

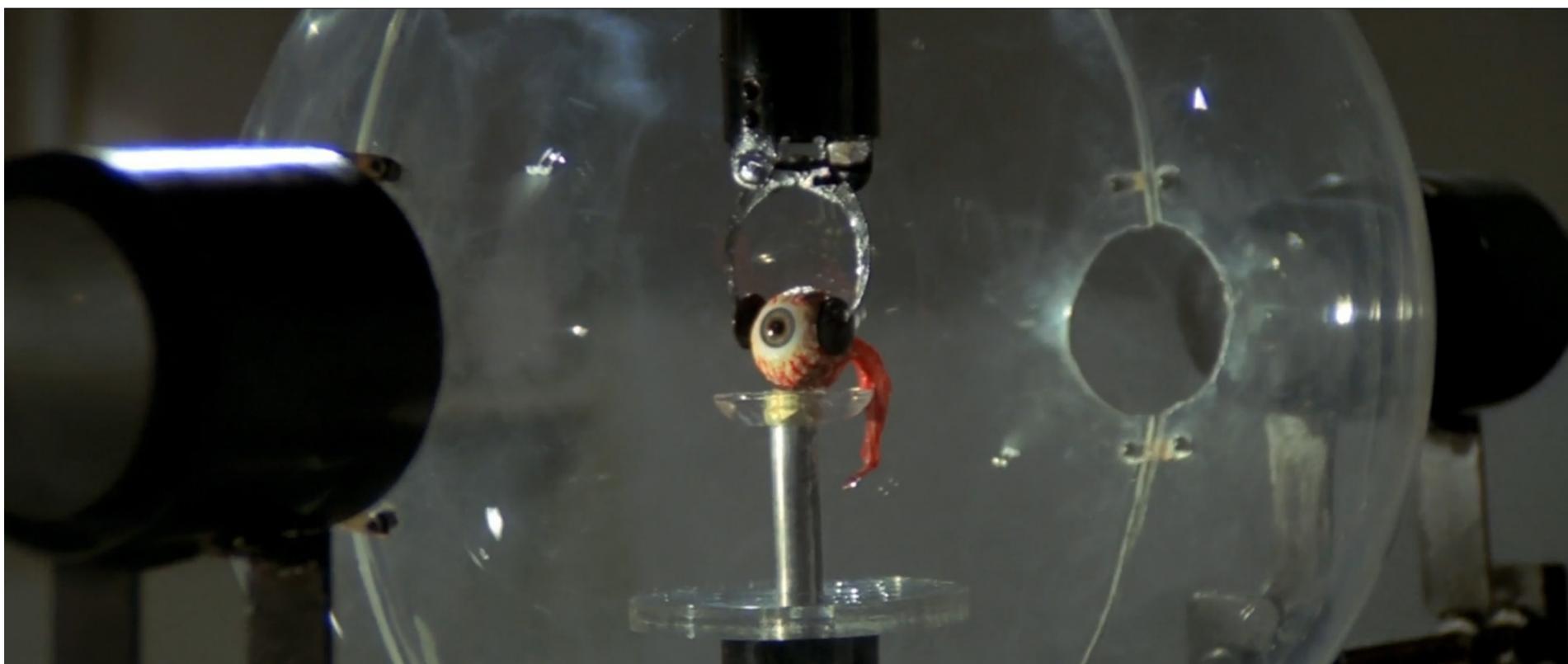
---

# Journée d'étude du CEAC

Organisée par Jessie Martin & Hugo Duquennoy

---

# FIGURE(S) DE L'ŒIL AU CINÉMA



JEUDI  
**7 MARS 2024**

DE 9H00 À 18H00

Université de Lille

Campus Pont-de-Bois - Maison de la Recherche

Bâtiment F – Salle des colloques

Villeneuve d'Ascq

[ceac.univ-lille.fr/](http://ceac.univ-lille.fr/)

Inscription obligatoire



Contact : [jessie.martin@univ-lille.fr](mailto:jessie.martin@univ-lille.fr)

Illustration : *Quatre mouches de velours gris* - Dario Argento (1971)

Réalisation et impression : Université de Lille - Février 2024

**Programme Journée d'études**  
***Figure(s) de l'œil au cinéma***  
**7 mars 2024**

**9h : Accueil des participants**

9h30 – 9h45 : Introduction présentation

9h45 – 10h30 : **Livio Belloï** (Professeur associé, Université de Liège) : « L'Œil des origines. Sur quelques fictions ophtalmiques dans le cinéma des premiers temps »

10h30 – 11h15 : **Giuseppe Crivella** (Doctorant, Université de Nanterre) : « Partout l'œil explose »

11h15 – 12h : **Julia Mallet** (Doctorante, Université de Lyon 2) : "Réminiscence politique de Polyphème : l'énucléation du cyclope filmique chez Ciprì et Maresco"

12h – 12h45 : Échanges - discussion

**13h-14h : Déjeuner**

14h – 14h45 : **Dario Marchiori** (MCF, Université de Lyon 2) : « Une certaine lueur dans les yeux : le reflet cornéen comme débordement »

14h45 – 15h30 : **Neda Zanetti** (Doctorante, Université de Lausanne) : « Les yeux translucides – Figures du reflet technique dans le cinéma »

**15h30- 15h45 : Pause**

15h45 – 16h30 : **Julie Rey-Jimenez** (Doctorante, Université de Lyon 2) : « Disséquer l'œil de la machine : pouvoirs et particularités des yeux de gynoïdes au cinéma »

16h30 – 17h15 : **Hugo Duquennoy** (Doctorant, Université de Lille) : « L'œil : objet de déformations »

17h15 -18h : Échanges discussion

**18h Fin de la Journée d'études**