

7&8 NOVEMBRE DE 10H À 17H30 | F015

DIFFUSION DE CAPTATIONS (SPECTACLES ET PERFORMANCES)

Plus d'informations : <http://ceac.univ-lille.fr/>

LIEUX :

Université de Lille
Maison de la recherche
Salle F013 et F015
Campus Pont-de-Bois
Villeneuve d'Ascq
Métro : Pont de Bois (Ligne 1)

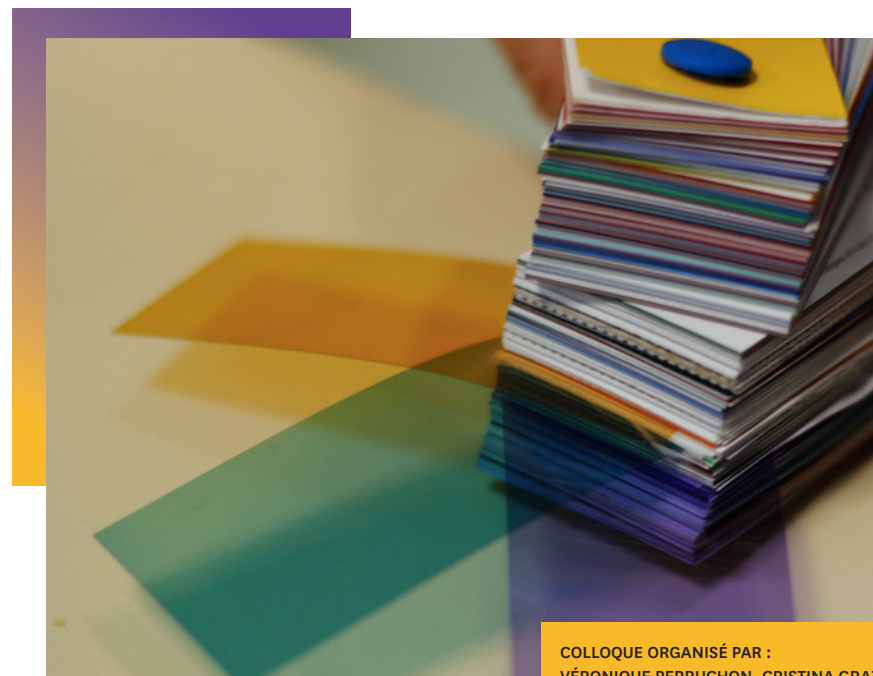
Université de Lille
Studio Théâtre
Salle A1560
Campus Pont-de-Bois
Villeneuve d'Ascq
Métro : Pont de Bois (Ligne 1)



Colloque international du laboratoire CEAC
Programme de recherche Lumière de Spectacle

LUMIÈRE MATIÈRE

PREMIER VOLET



COLLOQUE ORGANISÉ PAR :
VÉRONIQUE PERRUCHON, CRISTINA GRAZIOLI,
ANTONIO PALERMO, VICTOR INISAN

7-8
NOVEMBRE 2019

Université de Lille
DEUXIÈME VOLET : 15-17 JANVIER 2020
PADOUE/VENISE

PROGRAMME

Responsable de la rédaction : laboratoire CEAC - Conception : direction de la communication - Impression : imprimerie Université de Lille - Octobre 2019



LUMIÈRE MATIÈRE :

Partie prenante de la mise en scène, la lumière intentionnellement en lien à la dramaturgie, est surtout perçue esthétiquement et plastiquement dans sa réalité dramatique. La lumière est une réalité scénique et une composante à part entière, évoquant tout à la fois un régime fonctionnel - ce que recouvre le terme « éclairage » - et une puissance créatrice - qu'incarne depuis Appia celui de « lumière ».

Néanmoins, l'association « Lumière matière » ne vapas nécessairement de soi, car la lumière fait l'objet d'une approche équivoque selon qu'elle est considérée dans sa matérialité d'un point de vue technique ou selon que l'on considère son immatérialité. Qu'elle disparaisse derrière l'action scénique ou qu'elle renvoie à des modulations informelles - voire abstraites -, la lumière diffuse globalisée qui en exclut la densité, passe souvent inaperçue. Est-elle pour autant immatérielle ? La lumière rendue visible par celle de son faisceau ou des ombres qu'elle produit, est-elle pour autant matérielle ?

Ce premier colloque à vocation bilatérale franco-italienne a pour but de croiser non seulement des interventions d'universitaires et de professionnels de la lumière, mais également des spectacles, performances et témoignages abordant la lumière en interaction avec les composantes scéniques (corps, couleur, mouvement, texte, son, espace, temps) et explorant la dramaturgie de la lumière.

Le deuxième volet du colloque aura lieu entre Padoue et Venise (Fondazione Giorgio Cini), les 15, 16 et 17 janvier 2020, sous l'égide de l'Université de Padoue.

Jeudi 7 novembre 2019 | Fo13

9h-9h15 | Accueil, café

9h15-9h30 | Introduction

Véronique Perruchon (Université de Lille) et Cristina Grazioli (Université de Padoue - Italie)

9h30-10h15 | Bernard Maitte (Université de Lille)

Lumière et matière dans la physique contemporaine : une même description

10h15-10h45 | Pasquale Mari

Le voyage de la lumière

10h45-11h | Pause

11h-11h30 | Romain Piana (Université Paris 3)

Luce del varietà. Lumière et chair, du pré-music-hall au music-hall

11h30-12h | Maria-Ida Biggi (Université Ca' Foscari ; Fondazione Giorgio Cini - Venise)

Sia ben fatto l'alzar del Sole. L'illuminazione al tempi di Giuseppe Verdi

12h-12h30 | Cristina Grazioli (Université de Padoue)

Lumière, matière, utopie : les théâtres de l'avenir chez Paul Scheerbart et Bruno Taut

12h30-14h | Pause déjeuner

14h-14h30 | Céline-Marie Hervé (Université Paris 3)
Paysages incandescents. Scénographie, décor et éclairage au théâtre aujourd'hui

14h30-15h | Victor Inisan (Université de Lille)
La luminescence toxique sur la scène contemporaine

15h-15h30 | Antonio Palermo (Université de Lille)
Plasticité de la lumière strehlerienne

15h30-16h | Fabrizio Crisafulli
La luce teatrale come materia-tempo

16h-16h15 | Pause

16h15-16h45 | Conférence-Performance
Frédérique Lecerf (Université Paris-Diderot)
Aurum ex machina, l'or éblouissant

17h-18h | A1560 Studio théâtre | Intervention/
Spectacle : Claude Jamain, lumière : Véronique
Perruchon (Université de Lille)
Kindertotenlieder

Vendredi 8 novembre 2019 | Fo13

9h-9h30 | Véronique Perruchon (Université de Lille)
L'avènement du noir comme matière de la lumière

9h30-10h | Nadia Moroz Luciani (Université de São Paulo)

La performativité de la lumière-matière comme lien entre la scène et le spectateur

10h-10h30 | Maria Clara Ferrer (Universidade Federal de Sao Joao Del-Rei (UFSJ) / Minas Gerais - Brésil)

Quand la pensée se fait action, quand la lumière se fait matière. Une étude de la création lumière d'Éric Soyer dans les spectacles L'Inondation et Cercle/Fictions de Joël Pommerat

10h30-10h45 | Pause

10h45-11h15 | Frédéric Maurin (Université Paris 3)
Trancher / trembler : les fluorescences de Robert Wilson

11h15-12h15 | Table ronde | Animée par François Revol (Directeur Technique) avec les créateurs lumière : Christophe Forey, Nadia Luciani (Unespar/ USP - Brésil), Caroline Mathieu (RITCS - Belgique)

12h15-13h30 | Pause déjeuner

13h30-14h | Martine Baldacchino (Université Paris 8)
'Lumière matière' ou le détail en lumière dans le film Stalker d'Andrei Tarkovski

14h-14h30 | Romina de Novellis
Luce : deus ex machina che pone fine alla tragedia

14h30-15h | Priscilla Da Costa et Marie Garre Nicoara (Université d'Artois)
Ressentir la lumière, l'éclairage dans l'expérience de l'interprète

15h-15h30 | Conclusion

15h30-16h30 | A1560 Studio théâtre | Spectacle |
Compagnie Le Sycamore - Victor Inisan,
Éclairage public