

# Quentin BARROIS

Docteur Cinéma et Audiovisuel  
ATER Université de Lille

## Parcours

---

2024-2025	ATER à l'Université de Lille, Faculté des Humanités, Département Arts, Parcours Cinéma.
2024	Qualification CNU au corps de MCF.
2019-2023	Contrat doctoral, rattaché à l'UR 3402 ACCRA, à l'École Doctorale des Humanités (ED520), Université de Strasbourg.  Thèse soutenue le 8 décembre 2023 : « <a href="#">Au-delà des répétitions du cinéma tardif de Yasujirô Ozu : Variations quotidiennes d'un monde multiple parcouru de désir (1949-1963)</a> », sous la direction de Benjamin THOMAS.
2017-2019	Master cinéma et audiovisuel – Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques, Université de Strasbourg. Mémoire intitulé : « <a href="#">De l'immanent au transcendant : Pour une élaboration théorique d'un hors-champ infini</a> », dirigé par Benjamin THOMAS.
2014-2017	Licence Arts du Spectacle – Parcours Cinéma, Université de Strasbourg.

## Thèmes de recherche

---

Théorie et esthétique du cinéma

Hors-champ, hors-cadre

Mondes diégétiques

Cinéma asiatiques

Études vidéoludiques

Intermédialité

## Publications

---

- Septembre 2024 « *Des Cent Vues d'Edo de Hiroshige aux plans périodiégétiques de Yasujirô Ozu : Naturalisation de l'espace et décentrement anthropologique* », *Transcr(é)ation*, vol. 5, John HARBOUR, dir. (en ligne).
- Novembre 2023 « *De quelques figures d'artistes itinérants dans le cinéma japonais : Ozu et Mizoguchi* », dans *Portraits de l'artiste en nomade*, vol. 2 (Nathalie BITTINGER, Geneviève JOLLY, Pierre MICHEL, dir.), Strasbourg, ACCRA, coll. « Cahiers de recherche », n°34, 2023.
- Octobre 2023 « *De la figuration du passé à l'expérience réflexive du temps : Enjeux esthétiques de la représentation des ruines dans Guild Wars 2* », dans *Temporalités et imaginaires du jeu* (Rémi CAYATTE, Audrey TUAILLON DEMÉSY, Laurent DI FILIPPO, dir.), Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. « Jeu / Play / Spiel », n°9, 2023.
- Mars 2023 « *Programme esthétique liminaire et passage de l'immobile au mobile : Les génériques de la série animée Jojo's Bizarre Adventure* », *Transcr(é)ation*, Vol. 2, Marie PASCAL, dir. (en ligne).
- Décembre 2022 « *La sous-interprétation : garde-fou d'une hypothèse heuristique* », *Plastik*, n°11, 15 décembre 2022 (en ligne).
- Octobre 2022 « *Du corps en charpie au corps numérique : Le glissement thématique de la violence de Gunnm à Alita : Battle Angel* », dans Régine ATZENHOFFER et Erwan BUREL (dir.), *Corps meurtris, souffrants et sans vie dans la littérature et les arts contemporains*, Bruxelles, Peter Lang Verlag, 2022.
- À paraître « *Ozu et le spectre de la guerre : une omniprésence invisible* », dans *Archifictions*, n°2, « Spectre » (Daphnée GUERDIN, Simon ZARA, dir., publication envisagée en 2024).
- À paraître « *Regard sans sujet, sujets collectifs : Repenser l'étrange point de vue ozuien* », dans *Études cinématographiques*, n°1, « Étranges percepts » (Benjamin THOMAS, Mathilde GRASSET, dir., publication envisagée en 2024-25).
- À paraître « *La Mètis cinématographique, entre résistance et coexistence : Les ruses à l'épreuve du cinéma de Yasujirô Ozu* », publication à la suite du séminaire « Ruses : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres » (Katrin GATTINGER, dir., publication envisagée en 2024).
- À paraître « *Les récits comme réalités virtuelles : Du pouvoir leurrant de l'art dans Jesters : The Game Changers* », ouvrage collectif sur le cinéma coréen, dirigé par Nathalie BITTINGER et Daphnée GUERDIN (mars 2020).

## Communications

---

- Mars 2023 « L'analyse des formes cinématographiques à l'épreuve du jeu vidéo : Enjeux épistémologiques de l'esthétique des images animées », colloque « Iconomorphoses : Appropriation, Éthique et Partage », organisé par Sophie AYMES, Laureano MONTERO, Judite RODRIGUES-BALBUENA et Christelle SERÉE-CHAUSSINAND, TIL, Université de Bourgogne (Dijon).
- Juin 2021 « De l'esthétique des ruines à l'espace historique artificiel : les strates temporelles de *Guild Wars 2* », colloque « Temporalités et imaginaires du jeu », organisé par Rémi CAYATTE, Laurent DI FILIPPO et Audrey TUAILLON DEMÉSY, CREM, Université de Lorraine (Metz).
- Mai 2021 « La sous-interprétation : garde-fou d'une hypothèse heuristique », journées doctorales « Interprétation, surinterprétation, post-interprétation », École doctorale APESA, Institut Acte, Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne.
- Décembre 2020 « Un hors-champ au-delà de l'horizon : Entre ici, ailleurs et nulle part », séminaire de recherche interdisciplinaire « Horizons », organisé par Janig BÉGOC, Aurélie COULON et Benjamin THOMAS, ACCRA, Université de Strasbourg.
- Octobre 2020 « De la fonctionnalité à l'expressivité : proposition typologique du motif de la marche au cinéma », colloque interdisciplinaire « Des marches et des routes, démarches et déroutes – De la marche dans les arts du spectacle », organisé par Sylvain DIAZ et Guillaume SINTÈS, ACCRA, Université de Strasbourg.
- Octobre 2020 « Synthèse concaténative et image : DYCI2 et OMAX-Vidéo », co-auteurs Georges BLOCH et Jérôme NIKA, Journées d'informatique musicale, GREAM, Université de Strasbourg.
- Mars 2020 « Le rapport esthétique au temps de la recherche : d'un jeu de recherche à la recherche ludique », journée d'études doctorale « Le temps de/dans mon travail de recherche » organisée par Carole EGGER et Grazia GIACCO, École Doctorale des Humanités, Université de Strasbourg.

## Enseignement

---

- 2023-2024 - 23h TD Analyse de textes de cinéma, L1 (Arts du spectacle, Strasbourg).  
- 12h CM Méthodologie de la recherche, L2 (Arts du spectacle, Strasbourg).  
- 12h CM Théorie et histoire des formes, « Puissances du hors-champ », M2 (Cinéma et audiovisuel).
- 2021-2022 - 36h TD Analyse de textes de cinéma, L1 (Arts du spectacle, Strasbourg).  
- 24h TD Méthodologie de la recherche, L2 (Arts du spectacle, Strasbourg).

- Présentation de recherches de thèse, séminaire de recherche de M2, organisé par Benjamin THOMAS (Arts du spectacle, Strasbourg).

- Organisation du séminaire de recherche de M2, « [Ruses : représentations de stratagèmes et modes opératoires d'artistes et d'œuvres](#) », avec Katrin GATTINGER (Arts du spectacle, Strasbourg).

- « [Hors-champ, hors-cadre, extériorité infinie : le non-vu comme désir de cinéma](#) », présentation de recherches, séminaire de recherche de M1, organisé par Aurélie COULON (Arts du spectacle, Strasbourg).

2020-2021 - 40h TD Analyse de textes de cinéma, L1 (Arts du spectacle, Strasbourg).

- 24h TD Méthodologie de la recherche, L2 (Arts du spectacle, Strasbourg).

- « [Ozu : l'évidence et le doute](#) », présentation de recherches de thèse, séminaire de recherche de M2, organisé par Benjamin THOMAS (Arts du spectacle, Strasbourg).

## Organisation d'événements scientifiques

---

17-18 octobre 2023 [Journées de rentrée doctorales du laboratoire ACCRA](#) (coorganisation d'une table ronde et journée d'études, modération).

15-16 juin 2023 « [Étranges percepts : configurations cinématographiques de sensibles non humains](#) » (comité scientifique et modération), colloque organisé par Benjamin THOMAS, ACCRA, Université de Strasbourg.

16 mars 2023 « [Culture visuelle du spectre : insistances, persistances, résurgences](#) », journée d'études doctorale du groupe Cultures Visuelles de l'ACCRA (coorganisation avec Sophie SUMA et Vivien PHILIZOT, modération).

## Responsabilités

---

Octobre 2022 – - Coordination doctorale du groupe Cultures Visuelles du laboratoire ACCRA  
Décembre 2023 (UR3402).

Octobre 2021- - Représentation doctorale d'arts du spectacle du laboratoire ACCRA  
Décembre 2023 (membre du conseil du laboratoire).

Novembre 2022 - Membre du panel doctoral de l'École Doctorale des Humanités (ED520) et du laboratoire ACCRA (UR3402) lors de l'audition du HCERES

## Valorisation de la recherche

---

- Octobre 2022 - 2 présentations du film *Bonjour* (Y. Ozu, 1959), Ciné-club *Vous avez dit culte ?*, « L'enfance au cinéma », organisé par l'association Le Récit (67).
- Janvier 2024 - Présentation du film *Il était un père* (Y. Ozu, 1942), Ciné-club de la MAC Relais culturel de Bischwiller (67).