

## Formations

---

2015	<b>Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles sous la direction de M. Vincent Amiel (université de Caen Basse Normandie)</b> - Mention très honorable jury composé de M. Vincent Amiel, Mme Martine Beugnet, M. Marc Cerisuelo, M. José Moure, M. Christian Viviani soutenue le 4 novembre 2015
2010 - 2015	<b>Doctorant – Cinéma et Audiovisuel</b> Sujet de thèse : <i>Le corps dans le cinéma néoclassique hollywoodien</i> , sous la direction de Vincent Amiel
2009 - 2010	<b>Master 2 – Cinéma et Audiovisuel // Université Sorbonne Nouvelle (Paris III)</b> Sujet de Mémoire : <i>La frontière chez Kenji Misumi</i> , sous la direction de Charles Tesson
2008 - 2009	<b>Master 1 – Cinéma et Audiovisuel // Université Sorbonne Nouvelle (Paris III)</b> Sujet de Mémoire : <i>Chair et mécanique chez Michael Mann</i> , sous la direction de Charles Tesson
2005 - 2008	<b>Licence – Cinéma et Audiovisuel // Université Sorbonne Nouvelle (Paris III)</b>
2003 - 2005	<b>École de cinéma EICAR - Option réalisation</b> Obtention d'un diplôme niveau BAC + 2 en réalisation

## Expériences professionnelles

---

Depuis sept. 2025	<b>ATER Département Arts, Études Cinématographiques</b> Université de Lille 3 Charles de Gaulle
Depuis janv. 2024	<b>Chargé de cours</b> Université Catholique de Lille CM d'histoire et d'analyse des séries (MCC2), CM Histoire et analyse de film (MCC2), TD Roman fantastique et cinéma fantastique (LM2), TD Roman noir et film noir (LM3), TD Roman d'aventure et cinéma d'aventure (LM3)
2023-2025	<b>Chargé de cours</b> Université Rennes 2 Cours d'histoire du cinéma et d'analyse cinématographique (L1)
2021 - 2023	<b>Chargé de cours</b> Université Paris 8 Vincennes Saint Denis Cours d'histoire du cinéma, Histoire des techniques et des dispositifs cinématographiques (L3), analyse de films (L1)
Depuis janv. 2014	<b>Chargé de cours</b> Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle Cours d'UE libre sur le cinéma néoclassique (L1), analyse de films (L1, L2), histoire du cinéma muet et classique (L1), analyse d'œuvres sérielles (L2)
Depuis sept. 2013	<b>Chargé de cours</b> Université de Lille 3 Charles de Gaulle Cours d'analyse, méthodologie, esthétique, théorie, écriture critique, introduction aux arts (L1 et L2), CM peinture et cinéma (L2), CM histoire du cinéma classique (L2), CM Analyse de film (L1), CM Peinture et cinéma (L1), Td écriture de scénario (L2), TD analyse de série (L2)
2017 – 2018	<b>Chargé de cours</b> Université Paris Diderot Atelier analyse et esthétique du cinéma pour les étudiants de lettres modernes (L3)
2017 - 2018	<b>Professeur</b> ESCAT (Ecole de cinéma et d'audiovisuel de Tours) Cours d'histoire du cinéma pour les 1 <sup>ères</sup> et 2 <sup>ème</sup> année
2012 - 2014	<b>Intervenant en Histoire du cinéma et analyse de films</b> Lycée Montaigne à Paris Intervention dans le cadre de « Culture Lycée » et « Lycéens et Apprentis au cinéma »
2011 - 2012	<b>Professeur DLA (Domaine Littéraire et Artistique)</b> EFFICOM Cours d'analyse de films et de textes, histoire du cinéma à des BTS audio-visuel 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année

## Communications

---

- 23-24 octobre 2025** « **Archipels de solitude : insularité et discontinuité relationnelle dans le cinéma de Michael Mann** »  
in Fracisco C. Marques, Paulo Figueira, Ana Isabel Moniz. *Symposium International d'études archipéliques* (Université de Madère)
- 18-19 novembre 2022** « **L'improvisation et la surprise dans *Treme* de David Simon** »  
in Sylvie Chalaye, Pierre Letessier (dir.). *Les surprises du Jazz*  
Colloque international (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- 1<sup>er</sup>-2 octobre 2020** « **“Il n'y a qu'un pas d'ici au paradis”, Baltimore de l'enfer au paradis (David Simon)** »  
in Christelle Colin, Myriam Roche, Emilie Guyard (dir.). *Le Polar dans la cité.*  
Colloque (Université de Pau et des Pays de L'Adour).
- 28-29 mai 2019** « **L'armement nucléaire dans le cinéma hollywoodien** »  
in Frédéric Monvoisin (dir.). *Le Nucléaire en mots et en images.*  
Colloque international (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- 27 mars 2019** « **Hybridation des genres et des esthétiques dans *True Detective, Breaking Bad, The Wire*** »  
in Benjamin Léon, Macha Ovtchinnikova, Sébastien Denis (dir.). *Le Geste de l'analyse à l'épreuve des séries télévisées.* Journée d'études (Université de Picardie Jules Verne)
- 27-28 avril 2017** « **Figures de l'animalité dans le cinéma néoclassique hollywoodien** »  
in Cristina Álvares, Ana Lúcia Curado, Sérgio Guimarães de Sousa (dir.). *Figure de l'animal - Littérature, cinéma, bande-dessinée,* Colloque international (*Université du Minho, Braga (Portugal)*)
- 15-16 Novembre 2016** « **L'image de la Frontière et de la route dans le cinéma néoclassique hollywoodien** »  
in Bénédicte Brémard et Maxime Breysse (dir.), *Sur la route : quand le cinéma franchit les frontières,*  
Colloque international et interdisciplinaire (*Université de Bourgogne*)
- 18 Octobre 2016** « **Le cinéma néoclassique et la reprise des genres** »  
in Nadja Cohen, Jan Baetens, Michel Delville (dir.), *Que fait le cinéma aux genres littéraires,* Journée d'étude (*Université KU Leuven (Belgique)*)
- 22 Septembre 2016** « **Le flux des réseaux comme champ du signe et de l'insensible** »  
in Lambert Barthélémy (dir.), *Pas de quartiers ! L'imaginaire pirate dans la création de la pensée contemporaine,*  
Journée d'étude (*Université de Poitiers*)
- 12-13 Sept. 2014** « **La reprise des genres, la reprise des émotions : le cinéma néoclassique hollywoodien** »  
in Mathilde Bernard, Lorraine Dumenill (dir.), *Les genres littéraires, les genres cinématographiques et leurs émotions,* Colloques (*Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle*)
- 27 Août - 3 Sept. 2012** « **Imperfection du numérique dans le cinéma contemporain** »  
in Bruno Nassim Abouddrar, Pierre Civil, Marie-Dominique Popelard, Anthony Wall (dir.), *Regarder l'œuvre d'Art (2) - L'imperfection,* Colloque international (*Cerisy-La-Salle*)
- 26-27 Avril 2012** « **Damnation et rédemption de la figure du héros dans le cinéma néoclassique hollywoodien** »  
in Cristina Álvares, Ana Lúcia Curado, Sérgio Guimarães de Sousa (dir.), *Figure du Héros - Littérature, cinéma, bande-dessinée,* Colloque international (*Université du Minho, Braga (Portugal)*)
- 18-19 Novembre 2011** « **Le néoclassicisme se soucie-t-il du monde ?** »  
in Marie-Dominique Popelard (dir.), *Le souci du monde - Dispositifs, représentations et reconfigurations artistiques,* Journées d'études (Université de Paris III Sorbonne Nouvelle)
- 6-10 Juin 2011** « **Coût et gratuité de la violence dans le cinéma américain.** »  
in Catherine Naugrette (dir.), *Le Coût et la gratuité,*  
SUMMER SCHOOL INTERNATIONALE San Servolo, Venise (Italie) // Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

**« L'infilmé de la mort dans les séries télévisées »**

In Carnet Critique. *La représentation de la mort*. Paris, 2023.  
<https://carnet.critique.com/index.php/2023/07/11/linfilme-de-la-mort-dans-les-series-televeees/>

**« Treme ou la représentation de comment (ré)habiter une ville détruite »**

in Christophe Duret, Christiane Lahaie (dir.). *Interroger la représentation de l'habiter urbain dans la fiction contemporaine*. L'éveque éditeur, Montréal (Québec), 2022, EA : 9782897631376, pp. 153-169

**« L'armement nucléaire dans le cinéma hollywoodien »**

in Frédéric Monvoisin (dir.). *Le Nucléaire en mots et en images*, prochainement publié

**« "Il n'y a qu'un pas d'ici au paradis", Baltimore de l'enfer au paradis (David Simon)**

in Christelle Colin, Myriam Roche, Emilie Guyard (dir.). *Le Polar dans la cité : littérature et cinéma*, Pau, PUPPA, 2022 ISBN : 2-35311-141-6, pp. 233-247

**« Figures de l'animalité dans le cinéma néoclassique hollywoodien »**

in Cristina Álvares, Ana Lúcia Curado, Sérgio Guimarães de Sousa (dir.), *Figure de l'animal - Littérature, cinéma, bande-dessinée*, Braga, *Édition du Centre des Sciences humaines de l'Université de Minho, Éditions HÚMUS*, décembre 2017 – ISBN 978-989-755-316-5, pp. 83-94

**« L'image de la Frontière et de la route dans le cinéma néoclassique hollywoodien »**

in Bénédicte Brémard, Maxime Breysse (dir.), *Sur la route : quand le cinéma franchit les frontières*, prochainement publié

**« Le cinéma néoclassique, un style cinématographique »**

in Antoine Fortin (dir.), *Le « Néo »*, prochainement publié dans la Revue Le Pied (Montréal)

**« La reprise des genres, la reprise des émotions : le cinéma néoclassique hollywoodien »**

in Mathilde Bernard, Lorraine Dumenil (dir.), *Les genres littéraires, les genres cinématographiques et leurs émotions*, publié sur Fabula en janvier 2017, <http://www.fabula.org/colloques/document4109.php>

**« Une poétique de l'abstraction »**

in Yann Calvet, Jérôme Lauté (dir), *Michael Powell à la lisière du monde*, Caen, Eclipses revue de cinéma, n°53 - avril 2012, ISSN N° 1279-6395, pp. 48-54 (article avec comité de validation scientifique et lecture en aveugle)

**« Damnation et rédemption de la figure du héros dans le cinéma néoclassique hollywoodien »**

in Cristina Álvares, Ana Lúcia Curado et Sérgio Guimarães de Sousa (dir.), *FIGURAS DO HERÓI / LITERATURA CINEMA BANDA DESENHADA*, Braga, *Édition du Centre des Sciences humaines de l'Université de Minho, Éditions HÚMUS*, février 2013 - ISBN 978-989-8549-38-9, pp. 293-304

**« Le néoclassicisme se soucie-t-il du monde ? »**

in Marie-Dominique Popelard (dir), *Le souci du monde - Dispositifs, représentations et reconfigurations artistiques*, Paris, *Éditions L'Harmattan*, 2015 – ISBN 978-2-343-07538-9, octobre 2015 , pp. 49-54

**« Coût et gratuité de la violence dans le cinéma américain. »**

in Catherine Naugrette (dir.): *LE COÛT ET LA GRATUITE (tome 3)*, Paris, *Éditions L'Harmattan*, 2013 – ISBN 978-2-336-29175-8, mars 2013, pp. 159-165

## Livres

---

**« Le cinéma néoclassique hollywoodien »**

Lille, Éditions LettMotif, collection « essais », mars 2018, ISBN : 978-2-36716-224-9

## Interventions

---

14 février 2025

**« HBO créateur d'un nouvel âge d'or des séries »**

Intervention au Forum des images pour le rectorat de Paris dans la formation d'enseignant cinéma du lycée sur *Irma Vep* d'Olivier Assayas

2021

**Modérateur Journée d'étude internationale, Rire à tout prix. La comédie américaine des années 1990.**

Antoine Gaudé, Antoine Guéjan (Paris 8)

2019

**Intervention dans le cadre de la formation des enseignants du collège de Val-de-Marne pour le dispositif Collège au Cinéma.**

Atelier d'analyse, histoire et esthétique du cinéma

20 octobre 2017

« Anatomie du film d'actions des années 80-90 »

Leçon de cinéma du Forum des Images ([https://www.youtube.com/watch?v=eGdARCe\\_nPU](https://www.youtube.com/watch?v=eGdARCe_nPU))

## Organisation de colloque

---

26, 27, 28 Juin 2014 Co-organisateur du colloque international **Les Représentations Troublées du corps au cinéma** (*Ecole Normale Supérieure de Paris*). Prochainement publié

## Autres expériences professionnelles

---

- 2011-2015** Lecteur de scénario pour l'ORCCA (Office Régional Culturel Champagne Ardenne)
- 2010-2011** Producteur, créateur et intervenant émission "L'œil voyageur" sur Radio Campus Paris, émissions interdisciplinaires entre les arts (peinture, photographie, littérature, cinéma, etc.)
- 2009-2011** Chroniqueur cinéma sur le site Chronic'art, interview de réalisateur comme Peter Bogdanovich, Sophie Letourneur, etc.
- 2006-2011** Critique, chroniqueur, interviewer cinéma à Radio Campus Paris, émission "Extérieur nuit", puis rédacteur en chef de l'émission (2009-2011).