

## Curriculum vitae

### SÉVERINE BRIDOUX-MICHEL



**Séverine Bridoux-Michel** est architecte, docteur en esthétique et sciences de l'art, chercheure au LACTH (École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille) et chercheure associée au CEAC (Université de Lille), enseignante à l'ENSAP de Lille, et musicienne. Elle a reçu le Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat en Architecture en 2007 (Académie d'Architecture, Paris). Ses travaux et publications concernent notamment l'étude des processus de conception, des pratiques collaboratives dans l'histoire de l'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle et les relations interdisciplinaires architecture/musique. Elle s'intéresse tout particulièrement aux expériences de collaborations entre architectes, paysagistes, ingénieurs, techniciens, artistes faisant apparaître des démarches et des réalisations relativement novatrices.

#### **Formation, Prix, Bourses, Qualification**

**2014** : Qualification par le CNU (Conseil National des Universités), section 18 (architecture, esthétique, sciences des arts), pour l'Enseignement Supérieur français.

**2007** : Lauréate du Prix de la Recherche et de la Thèse de Doctorat en Architecture, décerné par l'Académie d'Architecture, Paris.

**2006** : Doctorat en Architecture-Esthétique et Sciences de l'art, Université Lille 3, sous la dir. de Joëlle Caullier, co-dir. Frank Vermandel, décembre 2006.

**2006** : Bourse de formation et de recherche (Ministère de la Culture et de la Communication, DAPA/Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère).

**1999** : DEA en Esthétique et Sciences de l'art (Université Lille 3).

**1995** : Obtention du Diplôme d'Architecture (DPLG) à l'unanimité du jury, Ecole d'Architecture de Lille.

**1986 à 1995** : Obtention de Prix décernés par le Conservatoire National de Région de Lille :

- 1995 : Diplôme de Fin d'Études en écriture, classe d'écriture de Christian Bellegarde
- 1993 : Diplôme Préparatoire Supérieur de Musique de Chambre
- 1992 : Diplôme de Fin d'Études Culture musicale
- 1991 : Diplôme Préparatoire Supérieur en Piano, classe de Bernard Lerouge
- 1986 : Diplôme Préparatoire Supérieur en Formation Musicale

#### **Activités de recherche**

**depuis 1999** : Chercheure au LACTH —Laboratoire d'Architecture. Conception. Territoire. Histoire— de École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille/Université Lille, programmes de recherche liés notamment à l'axe "Conception" du laboratoire.

**depuis 2009** : encadrement du séminaire d'initiation de la recherche "Conception et expérimentation architecturales, paysagères et urbaines" de l'ENSAPL.

**depuis 2018** : Chercheure associée au CEAC —Centre d'Etude des Arts Contemporains— de l'Université Lille

### **Travaux de recherche (sélection)**

**2018-2019** : Projet fédératif « Iannis Xenakis, entre les mondes », workshop, exposition et colloque — partenariat Halle aux sucres de Dunkerque / Conservatoire de musique, d'art dramatique et de danse de Dunkerque, Ecole Supérieure d'Art de Dunkerque / Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, avec le soutien de la région Hauts de France (service recherche) ; janvier-février 2019.

**2016-2018** : Numéro thématique *Œuvrer à plusieurs. Enjeux d'aujourd'hui* de la revue électronique *Demeter*, co-direction Séverine Bridoux-Michel, Véronique Goudinoux et Véronique Perruchon, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=60>, 2018

**2014** : *Cahiers thématiques* n°14 « Écrire sur l'architecture, la ville et le paysage. Chercheurs, théoriciens, essayistes », éditions de la Maison des sciences de l'homme / Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, sous la direction de Frank Vermandel (Domaine Conception), avec le concours (comité de lecture) de Céline Barrère, Catherine Blain, Séverine Bridoux-Michel, Catherine Grout, Richard Klein et Maryvonne Prévot.

**2014** : Direction et organisation du projet « *Écriture(s)* » avec Pierre Hebbelinck, recherche en architecture et pratiques d'un architecte (Atelier d'architecture Pierre Hebbelinck et éditions Fourre-Tout), séminaires d'initiation à la recherche « conception & expérimentation » de l'ENSAPL, mars 2014.

**2010** : Responsable de publication de *Lille transfrontalière. L'architecture d'une métropole à grande échelle* (dir. Philippe Louguet, Corinne Tiry), Gollion, Infolio éditions, 2010

**2007-2009** : Chargée d'études à l'ENSAPL pour le programme interdisciplinaire *Architecture de la grande Echelle* — « Inventer les futurs de la métropole lilloise : échelles, modèles et scénarios. Une métropole transfrontalière en projet (s) » / Ministère de la Culture et de la Communication-Direction de l'Architecture et du Patrimoine.

**2000-2006** : *Architecture et musique : croisements de pensées après 1950 (la collaboration de l'architecte et du musicien, de la conception à l'œuvre)*, Doctorat en Esthétique et sciences de l'art, EDSHS (Université Lille), sous la dir de Joëlle Caullier (CEAC) ; co-encadrant : Frank Vermandel (LACTH/ENSAPL), 596 pages — allocation MCC 2005-2006 ; Prix de la thèse de l'Académie d'Architecture 2007.

**2005** : Organisation des 2èmes Journées Européennes de la Recherche Architecturale et Urbaine — EURAU 2005 « l'espace de la grande échelle » — ENSAPL / Ministère de la Culture et de la Communication.

### **Communications (sélection)**

**2018** : - Présentations de l'ouvrage Séverine Bridoux-Michel, *Le Corbusier & Iannis Xenakis. Un dialogue architecture-musique*, Marseille, éditions Imbernon, 2018, Librairie-Flammarion-Beaubourg Paris, 21 novembre 2018 / Galerie Pentcheff Marseille 24 novembre 2018

- « Le cor(ps)busier : la question du « corps » dans le processus de création corbuséen », communication pour le séminaire Art et expérience vitale corporelle dirigé par Christine Kayser / « Le corps comme mesure du monde : manifestations dans l'architecture », LANGARTS-Université Sorbonne Paris, 2 mars 2018.

**2017** : « Affaire droit contre le mur », participation à la table ronde autour de Sylvia Preuss-Laussinotte, Olive Martin, Patrick Bernier, LAM Villeneuve d'Ascq, 1<sup>er</sup> décembre 2017.

**2016** : - « Modèles théoriques et altération de modèles : collaborer pour expérimenter. Opéras et Philharmonies du 21<sup>ème</sup> siècle : projets réalisés et non-réalisés », Journée doctorale de l'Ecole Chaillot « la notion de modèle en architecture : de l'antiquité à nos jours », Cité de l'architecture et du patrimoine/Université Paris 1 Sorbonne, Paris, 14 octobre 2016.

- « Architecture et musique, construire le vivre ensemble », Université libre Delphes - service patrimoine mémoriel de la ville de Bobigny, le 13 février 2016.

- Participation à la conférence-débat animée par Brigitte Métra "Architecture symphonique. Quelle recherche architecturale, acoustique et scénographique au service de la musique ?", à l'Académie d'Architecture, jeudi 11 février 2016.

**2015** : - « Programmer, inventer, protéger un patrimoine immatériel ; des nouveaux lieux face à l'industrie de la culture », conférence pour la 19<sup>ème</sup> édition du REA organisée par l'ENSAP de Lille, Halle aux sucres de Dunkerque, 14 avril 2015.

**2014** : - « La Maison de la Jeunesse et de la Culture de Marly-le-Roi (conception Robert Benoît, 1966-1972), un projet *peu conformiste*. », colloque « Des lieux pour l'éducation populaire. Conception, architectures et usages des équipements depuis les années 1030 », organisé par le Pôle de conservation des archives des associations de la jeunesse et de l'éducation populaire, et l'ENSA Paris-Malaquais, ENSAM, 03 décembre 2014.

**2012** : - « Dess(e)in : à l'aube d'une architecture », intervention à la journée d'étude organisée dans le cadre de l'exposition *Iannis Xenakis, dessinateur ; à l'aube de l'œuvre*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing ; et participation à la table ronde aux côtés de Michaël Levinas, Alain Surrans, Bernard Marcadé, Stéphano Thomopoulos, Denis Zacharopoulos, Françoise Xenakis, Mâkhi Xenakis, 12 avril 2012.

**2011** : - « Le doctorat en esthétique et pratiques des arts, ou la construction d'un parcours initiatique pour la recherche en architecture », participation séminaire doctoral *Le doctorat en architecture* organisé par Philippe Louguet

### **Publications (sélection)**

• *Le Corbusier & Iannis Xenakis. Un dialogue architecture-musique*, Marseille, éditions Imbernon, novembre 2018, 200 pages.

• « Frank Gehry, Pierre Boulez : au-delà des mécaniques restrictives », in Sarah Barbedette [sous la direction de], *Pierre Boulez*, Paris, Actes Sud / Philharmonie de Paris, 2015, pp. 200-203.

• « Le Modulor n'est pas une "formule magique" », in *Le Corbusier à Chandigarh : entre ombre et lumière* (dir. Christine Kayser), publié à l'occasion de l'exposition "Le Corbusier à Chandigarh, entre ombre et lumière", Musée-Promenade de Marly-le-Roi du 27 sept. 2013 au 02 fév. 2014, éd. Musée-Promenade, 2013, pp. 75-95.

• « Le projet transfrontalier, un scénario d'ouverture », in *Lille transfrontalière. L'architecture d'une métropole à grande échelle* (dir. Philippe Louguet, Corinne Tiry), Gollion, Infolio éditions, 2010, pp. 95-105.

• « L'œuvre ouverte en question, de l'architecture au projet urbain », in *Cahiers Thématiques n°10*, éditions de la maison des sciences de l'homme-Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, 2010, pp. 95-105.

• « Architecture et musique, quelles nouvelles relations au début du XXI<sup>ème</sup> siècle ? », in *Le mensuel de l'Université*, <http://emergencescreatives.blogspot.fr/2009/03/architecture-et-musique-quelles.html>, déposé en 2008.

• « Edgard Varèse et Le Corbusier, ... à la conquête des temps modernes », in *Edgard Varèse : du son organisé aux arts audio*, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 279-292.

• « L'auditorium sphérique de Stockhausen et Bornemann, un cristal de temps », in *Cahiers Thématiques n°7 : Contemporanéité et temporalités*, édition Jean Michel Place, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, 2007, pp. 110-121.

• « Architecture et musique : une rencontre utopique ? », in revue *Archistorm n°22*, novembre-décembre 2006, pp. 54-56.

- « Autour de *Concret PH* » in *Conference proceedings international symposium Iannis Xenakis*, Université d'Athènes/ Université Montpellier 3, 2005, pp. 109-112.
- « Musique, Architecture, un projet multimédia : le Pavillon de l'exposition internationale de 1958 », in *Musiques, arts, technologies. Pour une approche critique*, sous la direction de Roberto Barbanti, Enrique Lynch, Carmen Pardo, Makis Solomos, Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 91-103.
- « Texte – musique – espace, trilogie dans les écrits du musicien Luigi Nono », in *Cahiers Thématiques n°3 : Pratiques du langage. Arts, architecture, littérature*, Ecole d'Architecture de Lille / Jean Michel Place, Paris, 2003, pp. 203-211.
- « Croisement disciplinaire Architecture – Musique. Le Pavillon Philips de l'exposition Bruxelles'58 », in *Cahiers Thématiques n°1 : Discipline et visée disciplinaire*, Ecole d'Architecture de Lille, 2001, pp. 210-219.