

Etienne DAVID
200, route de Condé
59230 SAINT-AMAND-LES-EAUX - FRANCE

E-mail : etiennedavid.contact@gmail.com

Formation

Mars 2019 : **Qualification aux fonctions de Maître de Conférences (Section 18 - CNU)** - Rapport de Mme Véronique Goudinoux (Université de Lille) et de Mme Catherine Naugrette (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)

Juin 2018 : **Obtention du Doctorat** soutenu le 19 juin 2018 au Mémorial de la Shoah (Paris).

Grade **Docteur de l'Université Paris VIII** - École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, spécialité Arts Plastiques et photographie.

Titre de la thèse : La représentation des traumatismes de la Seconde Guerre mondiale à travers le cycle *Nous ne sommes pas les derniers* de Zoran Music et la série *Otages* de Jean Fautrier.

Thèse dirigée par
M. Pascal BONAFoux

Professeur émérite d'esthétique et d'histoire de l'art, Université Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis

Jury thèse

présidé par M. Jacinto LAGEIRA - Professeur des Universités, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne

Mme Anikó ÁDÁM - Maître de conférences HDR, Université catholique Pázmány Péter, Budapest

M. Jacinto LAGEIRA - Professeur des Universités, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne

M. Castor SEIBEL - Auteur, collectionneur et expert

Mme Silvia SOLAS - Professeur des Universités, Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires

M. François SOULAGES - Professeur des Universités, Université Paris VIII, Vincennes-Saint-Denis

Thèse disponible sur [Thèse.fr](http://These.fr)

2017 : **Master MEEF Arts Plastiques** sous la direction de Mme Rousseau et M. Orhant - Université Rennes II/Espe de Bretagne (Mention Très Bien) – Intitulé du mémoire : *Envisager l'Histoire* [19/20]

2016 : Obtention du **CAPES Externe Arts Plastiques** – session juin 2016.

2007-2008 : **Master II Recherche Arts Plastiques** sous la direction de M. Briand (jury : M. Briand, M. Viart, M. Marcelé) - Université Rennes II (Mention Très Bien) - Intitulé du mémoire : *Le Visage Portraiture - Une pratique picturale* [18/20]

Juin 2002 : **Baccalauréat** Général L – Enseignement de spécialité et facultatif Arts Plastiques.

À paraître

- **À paraître** - Contribution « Le gorille, le ver de terre, la pieuvre, la blatte... et Barceló », pour la **Revue Esquisses - Revue d'Esthétique, Université Paul-Valéry de Montpellier**, équipe de recherche CRISES (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales), Montpellier, parution : octobre 2023.

- **À paraître** - Contribution « En coulisses avec Courbet, Bacon et Pei-Ming », publié dans le prochain numéro de la *Revue Ligeia, dossiers sur l'art*, intitulée *L'atelier comme œuvre*, Paris, XXXVII^e année, n°205-208, juillet-décembre 2023.

- **À paraître** - Contribution « Promenade parmi quelques demeures », étude issue de la communication prononcée en avril 2022 dans le cadre de la *Journée d'étude Péril en la demeure* - Actes de colloques sous la direction de M. François Berquin - Laboratoire HLLI (Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel - UR 4030 - ULCO) et Laboratoire ALITHILA (Analyses Littéraires et Histoire de la Langue - URL 1061 - **Université de Lille, Université du Littoral-Côte d'Opale**, Maison de la Recherche, Dunkerque, parution : décembre 2023.

- **En Préparation** : Contribution intitulée « Christian Boltanski ou La mort à crédit » pour la *Revue Frontières* intitulée *Mort, images et innovations. La mort comme moteur d'innovations formelles, narratives, mémorielles et techniques*, sous la direction de Mouloud Boukala, École des médias, Université du Québec à Montréal et d'Emmanuelle Caccamo, Département de lettres et communication sociale, **Université du Québec à Trois-Rivières, Université du Québec, Montréal**, parution : février 2024.

- **En Préparation** : *On ne peut faire taire un peintre* - Réécriture et édition de la thèse aux Éditions L'atelier Contemporain – Strasbourg.

Communications, colloques, journées d'études, entretiens

- **Communication** intitulée « Hommage à Christian Boltanski : Sur les traces de l'enfance », dans le cadre de la 11^e **Université d'été Archives, Souvenirs, Traces**, Association Les Littéraires en partenariat avec le **Château Coquelle et le LAAC** (Lieu d'Art et Action Contemporaine), **Dunkerque**, 26 et 27 août 2022.

- **Communication** intitulée « Déambulations » dans le cadre de la *Journée d'étude Péril en la demeure* - Laboratoire HLLI (Unité de Recherche sur l'Histoire, les Langues, les Littératures et l'Interculturel - UR 4030 - ULCO) et Laboratoire ALITHILA (Analyses Littéraires et Histoire de la Langue - URL 1061 - **Université de Lille, Université du Littoral-Côte d'Opale, Maison de la Recherche, Dunkerque**, 8 avril 2022.

- **Communication** intitulée « Anne et Patrick Poirier. La ruine, victime et mémoire des temps », dans le cadre du **Symposium International : Les ruines de guerre. Écrire, figurer, recomposer (XX^e et XXI^e siècles)** organisé par l'équipe ILHAM (*Interférence de la Littérature, de l'Histoire, des Arts et des Médias*) du **Centre des Sciences des Littératures en langue Française de l'Université Paris Nanterre** dans le cadre de l'ANR Ruines (*Les usages politiques et sociaux des ruines de guerre entre résilience, commémoration et patrimoine*) coordonnée par Stéphane Michonneau (IRHiS - Université de Lille, <https://ruines.hypotheses.org>), soutenu par les laboratoires Criham, LARHRA, et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, 14, 15 et 16 octobre 2021.

- **Communication** intitulée « Le vêtement, entre disparition et souvenir. Étude de l'œuvre de Christian Boltanski », dans le cadre de la *Journée d'étude Vêtements : corps, tissus, fils et espaces dans les arts scéniques et visuels*, **Université Polytechnique des Hauts-de-France**, École doctorale SHS - Sciences de l'Homme et de la Société (ED 473), **Valenciennes**, avril 2020.

- **Conversation** avec M. **Castor Seibel** réalisée à Juan-les-Pins et Saint-Paul-de-Vence, 2 parties, août 2017 - https://www.youtube.com/watch?v=gHT5ucQGY4o&feature=emb_logo [en ligne], (65 min).

- **Conférence** « Fautrier à la Vallée-aux-Loups et la création des Otages », à la Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, dans le cadre de l'**exposition** « La Vallée-aux-Loups 1941-1944 : fusillés et otages de Châtenay-Malabry », décembre 2011.

- **Entretiens** avec Mme **Ida Barbarigo** (épouse de Zoran Music) réalisés à **Venise**, audio, mars 2011.

- **Partie 1** : https://www.youtube.com/watch?v=TrFQ9h9Ta_Q [en ligne], (52 min).
- **Partie 2** : <https://www.youtube.com/watch?v=F0ltDv5sF2I> [en ligne], (89 min).

Publications avec comité scientifique

- **Publication** intitulée « J. Fautrier Tête », publiée dans le **catalogue de l'exposition** temporaire *Mirrors of the Portrait. Highlights of the Centre Pompidou collection. Third semi-permanent exhibition*, West Bund Museum Centre Pompidou, Shanghai, Chine, 21 juillet 2023 au 5 novembre 2024, Éditions du Centre Pompidou, sous la direction de Frédéric Paul, 2023.
- **Recueil méthodique et amoureux Jean Fautrier** [en ligne] sous la direction d'Etienne David et de Dominique Fautrier (fils de l'artiste), www.recueiljeanfautrier.fr, 1221 peintures identifiées et annotées / 2445 références de presse (françaises et étrangères).
- **Publication** intitulée « Francis Bacon-David Lynch. Une plasticité du sensible », publié dans la **Revue d'études littéraires Chameaux**, n° 13, intitulée *L'incertaine réalité : Rêves, illusions et hallucinations*, Université de Laval, Québec, décembre 2020.
- **Publication** intitulée « Gran cabeza trágica », publiée dans le **catalogue de l'exposition** *La Colección - Obras maestras del Centre Pompidou en Málaga*, Éditions du **Centre Pompidou/TF Editores**, Bilingue Espagnol-Anglais, 2015, pp. 102-103.
- **Études** « Les Otages : émotion et nouvelle technique », « Bibliographie sélective » et « Chronologie » de la vie de l'artiste, publiées dans le **catalogue de la rétrospective** itinérante *Jean Fautrier*, **Tokyo, Toyota et Osaka**, 24 mai au 7 décembre 2014.
- **Publication** intitulée « Grande testa tragica », publiée dans le **catalogue d'exposition** *Il volto del'900 – da Matisse a Bacon*, Palazzo Reale, Milan, 25 septembre 2013 au 9 février 2014, Éditions Skira/Éditions du **Centre Pompidou**, sous la direction de Jean-Michel Bouhours, 2013, p.97 et pp. 141-142.
- **Analyse et bibliographie** de l'œuvre de Jean Fautrier « Grande tête tragique - 1942 », publiées dans le **catalogue de l'exposition** *Portraits - Collections du Centre Pompidou*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 2 mars au 24 juin 2012, Éditions de la **Fondation P. Gianadda**, préfacé par Jean Clair, pp. 64 et 65.
- **Publication** « Jean Fautrier et la création des Otages », publié dans le **catalogue de l'exposition** *La Vallée-aux-Loups 1941-1944 : fusillés et otages de Châtenay-Malabry*, 9 novembre 2011 au 19 février 2012, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, **Éditions de la Maison de Chateaubriand**, pp. 22-31.
- **Publication** « Les nouvelles peintures de Francis Bacon – Utilisation extraordinaire de photographies », **traduction et analyse** de l'article du *Times* du 13/11/53, publié dans la **Revue 2.0.1**, **Université de Rennes II**, Rennes, parution 29 mai 2009.
- **Publication** « Francis Bacon : un peintre sur la corde raide » pour le **Collectif « Accident Créateur »** - Ouvrage collectif édité par le Master Édition **Université Paris IV-Sorbonne**, mars 2009, présenté au Salon du Livre de Paris 2009.

Enseignement

- 2023-2024 : **Chargé de cours à l'Université de Lille - Faculté des Humanités – Département Histoire de l'art et Archéologie (Section 22)** – TD *Introduction à l'Histoire de l'Art Contemporain (1790-1905)* en dialogue avec le CM de Mme Isabelle Enaud (Maitresse de conférences-HDR) – Semestre 1 -Licence 1.

- 2022-2023 : **Chargé de cours à l'Université de Lille - Faculté des Humanités – Département Histoire de l'art et Archéologie (Section 22)** – TD *Introduction à l'Histoire de l'Art Contemporain (1790-1905)* en dialogue avec le CM de Mme Isabelle Enaud (Maitresse de conférences-HDR) – Semestre 1 - Licence 1.
- 2012 à 2015 : **Chargé de cours à l'Université Rennes II – Département Arts Plastiques (Section 18)** - TD *Atelier de pratique iconique* et TD *Atelier de pratique plastique spécifique* - Licence 1.
- Depuis septembre 2017 : **Enseignant Certifié Arts Plastiques** - Collège Marie Curie (Saint-Amand-Les-Eaux).
 - **Professeur Principal** depuis 2017.
 - Membre du **Conseil d'Administration**, du Conseil de Discipline, de la Commission Pédagogique et Educative 2017-2022.
 - Membre du **Groupe de travail Histoire des Arts - Réflexion pour l'enseignement de l'Histoire des Arts au Collège et Lycée**, sous la direction de Mme. Isabelle Herbet (IA-IPR Arts Plastiques, Rectorat de l'académie de Lille) et de M. Laurent Raymond (IA-IPR Éducation musicale et chant choral, Rectorat de l'académie de Lille).
 - Mise en place et co-coordonateur du **Programme Erasmus +** avec l'Italie - Rome et Tivoli (2017-2022).
 - Réfèrent **Culture** – Dispositif **Adage** et **Pass Culture**.
 - Organisation de **Voyages Pédagogiques et culturels** (régionaux, nationaux et à l'étranger).
 - **Dispositif « La classe, l'œuvre ! »** avec le LAM – Villeneuve-D'ascq (2018-2019).
 - **Création du « Printemps Culturel »** au collège Marie Curie.
 - Plusieurs **EPI** (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires).
 - **Concours « Arts en plastiques pour l'océan »** avec les Eco-délégués, Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et la Fondation de la Mer, (2020-2022).
 - **Formations au PAF (Plan Académique de Formation)**.
- 2016-2017 : **Enseignant-stagiaire Arts Plastiques** - Collège Morvan Lebesque (Mordelles - 35)
- Novembre 2015 et Février 2016 : **Stage professionnel** au Lycée Chaptal (Saint-Brieuc) et au Lycée Pavie (Guingamp) sous la responsabilité de M. Thomas (Professeur d'Arts Plastiques)
- 2013 à 2015 : **Professeur d'Arts Plastiques à l'École Municipale d'Arts Plastiques de Fougères** (cours de dessin technique) – Groupes enfants et adolescents (4 ans à 14 ans) – Ateliers d'Arts Visuels.
- Mai 2011 et 2012 : Membre du **jury** pour l'épreuve d'Histoire des Arts « L'artiste engagé » du Diplôme National du Brevet des Collèges.
- 2010 à 2012 : **Professeur contractuel d'Arts Plastiques** – Collège de Chambly (Oise – 60) – Création d'une Galerie virtuelle pour support pédagogique.
- 2006 à 2007 : **Tuteur de Méthodologie pour Licence 1** – Département Arts Plastiques - **Université Rennes II**.

Expériences muséales et institutionnelles

- Depuis janvier 2020 : **Conseiller culturel** auprès de l'Association « Île Verte – Jean Fautrier » pour la création d'un Musée de France/Maisons des Illustres Jean Fautrier à Châtenay-Malabry (92).
- Mai à décembre 2014 : **Co-commissaire de la rétrospective « Jean Fautrier 1898-1964 »**, avec M. Jean-Paul Ameline (MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris), organisée par le **Tokyo Shimbun** (rétrospective itinérante Tokyo Station Gallery, Tokyo (24 mai au 13 juillet 2014) / Musée municipal d'art de la ville de Toyota, Toyota (20 juillet au 15 septembre 2014) / National Museum of Art d'Osaka, Osaka (27 septembre au 7 décembre 2014).
- Novembre 2009 à juin 2011 : **Attaché de Conservation au Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou**, sous la direction de M. Ameline (Conservateur général des Collections Historiques, Musée National d'art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris).

- 2011 : Préparation de l'**exposition** « La Vallée-aux-Loups 1941-1944 : fusillés et otages de Châtenay-Malabry » (du 9 novembre 2011 au 19 février 2012), **Maison de Chateaubriand**, Châtenay-Malabry.

- Avril à juin 2006 : **Agent du patrimoine et médiateur à la Ville de Fougères** - Musée Emmanuel de la Villéon et Eglise Saint-Léonard.