

**PARCOURS PROFESSIONNEL**

---

- 2019/2020 : Professeure agrégée titulaire détachée dans l'enseignement supérieur. ATER (Attachée de recherche et d'enseignement), Université de Lille, département Arts, pôle Arts plastiques : travaux dirigés en atelier photographie argentique, travaux dirigés en méthodologie, niveau licence 1, 2 et 3. Chercheur associé au CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), EA 3587, Université de Lille
- 2018/2019 : Professeure agrégée stagiaire en Arts plastiques, Collège Longchamp (Marseille, 1<sup>er</sup> arrondissement). Chercheur associé au CIEREC (Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine) EA 3068, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2014/2017 : Chargée de cours à l'Université Jean-Monnet, Saint-Etienne : travaux dirigés en atelier photographie argentique, travaux dirigés de méthodologie en sciences des arts, niveau licence
- 2013/2014 : Moniteur allocataire à l'Université Jean-Monnet, Saint-Etienne : travaux dirigés en atelier photographie argentique, niveau licence
- 2004/2006 : Critique d'art, site *paris-art.com*
- 1999/2001 : Photographe et pigiste, *La République du Centre*, Chartres

**FORMATIONS ET DIPLÔMES**

---

- 2019 : Master II MEEF Métiers de l'enseignement, spécialité Arts plastiques (ESPE d'Aix-en-Provence)  
Master intitulé : « *Roman-photo. Méthode et approches d'un genre dans l'enseignement en collège.* »
- 2019 : Qualification CNU sections 18 et 22
- 2018 : Agrégation d'Arts plastiques (rang 4)
- 2018 : Doctorat en Esthétique et sciences de l'art, Université de Lyon  
Thèse intitulée : « *Passer le temps. Vies d'une archive photographique contemporaine* », consultable en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02083487/document>
- 2017 : CAPES d'Arts plastiques (rang 8)
- 2012 : Master II en Esthétique et sciences de l'art, ENS de Lyon et Université Jean-Monnet, Saint-Étienne. Master intitulé : « *Manières pauvres ? Des développements d'un mouvement photographique à sa reprise parodique et ses possibles avatars (critiques) contemporains, des années 1990 à nos jours* ». Obtention d'un contrat doctoral (ENS de Lyon)
- 2010 : Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP), Arles
- 2007 : Master I en Arts plastiques, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2006 : Admission à l'École normale supérieure de Lyon (ENS LYON) (rang 7), spécialité Histoire de l'art  
Licence 3 en Arts plastiques, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne
- 2005 : Licence 3 en Histoire de l'art, Université Paris-I
- 2005 : Deug d'italien, Université Paris-III-Sorbonne-Nouvelle ; deuxième année à l'École du Louvre

**PRIX**

---

- 2001 : Premier Prix du concours national de philosophie organisé par les ministères de la Culture et de la Santé.

## COMMUNICATIONS

---

- 2019 : « Restituer le monde à son opacité ? Troubles de la vision et échappées belles », journée d'études « Le flou : le rechercher ou le fuir ? », 14 novembre 2019, Lyon, Université Lumière Lyon-2
- 2018 : « L'écriture, au figuré ? Ou comment réussir à donner corps à la littérature » Paris, Cité universitaire/Maison de Balzac, colloque international « Portraits et autoportraits d'auteurs : l'écrivain mis en images », Université Paris 8 Saint-Denis, Université de Reims Champagne-Ardennes, Université Paris-Nanterre
- 2018 : « Explorer les grands fonds ? Archive, archivage, désorientation », Ateliers de l'ARIP, Paris, INHA
- 2017 : « Ce que la photographie (d)écrit. Graphie contre *-graphie*, de l'écriture à la figure », Turin, colloque international « Seuils du visible », Centro Arti della Modernità/Università di Torino
- 2017 : « *Aprire l'archivio. Il lavoro personale di Graziano Arici : ce que l'œil archive et chavire* ». Communication en italien, conférence de presse du 13 septembre 2017, Fondazione Querini Stampalia, Venise.
- 2016 : « L'Archivio Graziano Arici : le composite à l'œuvre ? », colloque « Recomposition », Association des Têtes Chercheuses, Université Lumière-Lyon 2, ED 484 3LA, 20-21 mai 2016
- 2016 : « À contre-courant ? Italo Calvino et Claudia Angelmaier », journée d'études « Face au flux », Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, 16 mars 2016
- 2015 : Entretien avec le photographe Laurent Gueneau, journée d'études « Art, architecture, paysage. À l'époque post-industrielle », 7 février 2014, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

---

### • articles :

- 2018 : « Le photographe et les intercesseurs », *Strathèse. Revue doctorale* n°8 : « Réseaux et passages », Université de Strasbourg. Article consultable en ligne sur le site : <http://strathese.unistra.fr/strathese/index.php?id=1382>
- 2017 : « L'Archivio Graziano Arici : le composite à l'œuvre ? », colloque « Recomposition », Association des Têtes Chercheuses, Université Lumière-Lyon 2, ED 484 3LA, 20-21 mai 2016. Actes et article consultables en ligne : <https://teteschercheuses.hypotheses.org/3738>
- 2017 : « À contre-courant ? Italo Calvino et Claudia Angelmaier », journée d'études « Face au flux », Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, 16 mars 2016. Actes et article consultables en ligne : <https://focales.univ-st-etienne.fr/index.php?id=553>
- 2015 : « Photographie, paysage », entretien avec le photographe Laurent Gueneau (d'après la journée d'études « Art, architecture, paysage. À l'époque post-industrielle » du 7 février 2014, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne) in Anne-Céline Callens et Pauline Jurado Barroso dir., *Art, architecture, paysage - à l'époque post-industrielle*, PUSE Saint-Étienne, p. 229-234.

### • chapitres :

- 2019 : « Un'archiviopera ? » et « Venezia, protagonista dall'archivio Graziano Arici ? », in Mario Isnenghi dir., *Venezia 1860-2029*, Fondation Querini Stampalia, Venise, Grafiche Veneziane, 2019, p. 17-19 et p. 21-49.

## AUTRES TYPES DE PUBLICATIONS : ÉCRITS & PHOTOGRAPHIES

---

- 2015 : « Bande passante » (préface) in Pablo Guidali, *Solo*, Madrid, éd. de la Sardina Negra, np.
- 2015 : « Sans titre » (textes et photographies), revue *Missile* n°2, Lyon, np.
- 2014 : « Des écailles tombées des yeux », in C. Bernard dir., *Catalogue des résidents de la Casa de Velasquez*, Madrid.
- 2013 : « Sans titre » (textes et photographies), revue *Missile* n°1, Lyon, np.
- 2012 : photographies, revue *Spécimen*, Lyon, np.
- 2012 : préface de l'exposition « Fabulas » de Pablo Guidali et Erwan Morère, Uruguay
- 2007 : textes, ouvrage collectif, *282 km x 2*, Arles, Actes Sud

## COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

---

2016 (février-mars) : *Venice Sunset*, galerie La Librairie, ENS de Lyon

2015/2016 (novembre-février) : *Histoires parallèles*, Fonds régional d'art contemporain (FRAC PACA), Marseille

2012 (avril-juin) : *Temps pis*, galerie « La Librairie », ENS de Lyon

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

2019 (septembre) : *Jouer à domicile*, galerie temporaire, Festival « Été indien(s) », Arles

2015 (juillet) : *Sténopés*, « BYOP », Rencontres de la Photographie, anciennes Papeteries Étienne, Arles

2012 (mars) : « Après la masterclass de Bernard Plossu » exposition collective, bibliothèque Chevreul, Université Lyon2

2011 (mai) : « Autour des sculptures d'Alain Kirili », « Panoramique rectifié » et « Les Veilleuses », exposition collective, mairie de Grenoble

2010 (juin-septembre) : « Travaux 2010 : *Percées* », exposition individuelle, galerie Phox, Chartres

2010 (avril) : « Tour d'Europe », exposition collective, Espace Van Gogh, Arles

2009 (juillet-août) : « Tour d'Europe », exposition collective, Europapunkt, Berlin

2007 : « *Et pour quelques minutes de plus...* », court métrage documentaire sous la direction de Christian Lallier, ENS de Lyon

## SITE INTERNET : RÉALISATIONS PHOTOGRAPHIQUES

---

[www.arianecarmignac.com](http://www.arianecarmignac.com) : en cours d'augmentation.