

Antonio Palermo
660, av. de la République 59800 Lille
☎ 06 25 62 80 05 ✉ antonio.palermo@univ-lille.fr
Né le 26 juin 1977 à Milan (Italie)
Nationalité italienne

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE

SITUATION ACTUELLE

Depuis 2019 Enseignant contractuel à l'Université de Lille, formation en Études Théâtrales
2017-2019 A.T.E.R. à l'Université de Lille.

LABORATOIRE

Membre de l'Unité Labellisée de Recherche « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC - ULR 3587, directrice : Pr. Nathalie Delbard).

Associé au programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS, co-dirigé : Pr. Véronique Perruchon et Pr. Cristina Grazioli) et implication dans toutes ses activités (réunions et organisation de manifestations scientifiques).

DOMAINES DE RECHERCHE

Lumière de spectacle, approche historique (XX^e siècle) et dramaturgique.
Relation entre l'éclairage et la scénographie dans la structuration de l'espace.
Histoire du théâtre italien (jeu au XIX^e siècle).

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET PÉDAGOGIQUES

Enseignant référent pour la licence (depuis 2017).
Représentant des doctorant.e.s au sein du CEAC et du conseil de l'École Doctorale SHS (depuis 2017).
Membre du Conseil Culture de l'Université de Lille (depuis 2018).
Co-organisation avec les Professeurs Véronique Perruchon et Cristina Grazioli du *Colloque international Lumière-Matière*, Lille-Padoue-Venise, novembre 2019 et janvier 2020.
Co-organisation avec la Pr. Véronique Perruchon du *3ème et 4ème Séminaire du programme de recherche Lumière de spectacle*, Université de Lille, 2018 et 2020.

Principales publications

2020 : « Le geste théâtral d'Eleonora Duse », in *Revue d'Histoire du Théâtre*, n.287.
2020 : « La présence de la lumière strehlienne en France », in *MOSAÏQUE*, revue de jeunes chercheurs en SHS–Lille Nord de France –Belgique –n. 15.
2020 : « A dramaturgia da luz strehliana », in *Urdimento*, Revistas de estudos em artes cênicas (Florianopolis, Brésil) n. 37.

Enseignement et pratique pédagogique

Depuis 2013, interventions à l'Université de Lille pour des CM et des TD, niveau licence.

PRÉSENTATION ANALYTIQUE

I. FORMATION UNIVERSITAIRE ET DIPLÔMES

- 2021 Soutenance de thèse de doctorat en Études Théâtrales à l'Université de Lille, le 12 novembre 2021 : « *La plasticité de la lumière strehlienne. De l'émergence à l'affirmation d'une esthétique* », sous la direction du Pr. Véronique Perruchon (Université de Lille).
Jury : Professeurs Georges Banu (Paris 3), Sandrine Dubouilh-Frechet (Bordeaux Montaigne), Cristina Grazioli (Università degli Studi di Padova), Isabelle Moindrot (Paris 8) et Christophe Forey (professionnel, créateur lumière).
- Résumé : la thèse est organisée en trois parties qui étudient l'œuvre du metteur en scène Giorgio Strehler (1921-1997). L'analyse du contexte historique du Milan dans lequel l'artiste se forme est le point de départ. Ensuite une description de la pratique strehlienne permet de saisir la manière dont les éclairages sont conçus, la mise au point d'outils spécifiques et l'apport fondamental des collaborateurs, pour montrer l'émergence d'une utilisation dramaturgique des sources lumineuses. Enfin, prenant appui sur une documentation inédite : plans de feu, notes d'éclairage, entrevues avec les collaborateurs directs, deux spectacles ont été analysés dans leurs différentes versions, *l'Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart.
- Mots clés : Lumière, Giorgio Strehler, Dramaturgie, Théâtre, Scénographie.
- 2016 Inscription en thèse et formation doctorale sous la direction du Pr. Véronique Perruchon, Université de Lille.
- 2014 Master 2 en Management des organisations culturelles (mention assez bien)
« *Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle dans le Nord-Pas-de-Calais* ».
Directrice de mémoire : Mme Emmanuelle Schmitt,
Université Paris Dauphine.
- 2005 D.E.A. en Théâtre et Arts du spectacle (mention très bien)
« *Eleonora Duse et la modernité* »
Jury de soutenance : Professeurs Jean-Pierre Sarrazac et Joseph Danan
Université Paris 3.
- 2002 Diploma di laurea (correspondant de Bac+4) en Letteratura italiana moderna e contemporanea (110/110).
« *La teatralità dei Promessi sposi di Alessandro Manzoni* »
Jury de soutenance : Pr. Sisto Dalla Palma, Mme Maria Pia Pagani, M. Fabrizio Fiaschini
Università degli Studi di Pavia.

II. FORMATION ET PRATIQUE DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

2004-2013 Assistant à la mise en scène

Opéra et théâtre musical

Elixir d'Amour, création, Opéra de Lausanne, 2021
Rigoletto, création, Opéra de Lausanne, Festival d'Avenches, 2011
Les aventures de Bébé Lilly, création, Casino de Paris, 2008.

Danse-théâtre

A Quoi rêvent les autres, création, Théâtre de l'Agora, SN d'Evry, 2012
Projet Espoir Banlieue, étalé sur trois années, Théâtre de l'Agora, 2008-2010
Opéra Tango Charbons Ardents, création, Théâtre de l'Agora, 2009
Comment je suis devenu une agence...., Théâtre de l'Agora, 2007
Tango, Verduras y otras yerbas, reprise, tournée, 2007
Anche-moi, reprise, tournée, 2006
Intervenant (son et lumières), stages AFDAS annuels, (de 2008 à 2012).

Théâtre

Duetto, Biennale de Venise et tournée en Maroc, Tunisie, Algérie, 2006-2012
Clip-clap show, animation théâtrale, Théâtre du Châtelet, 2012
Nunzio, création, tournée à l'Institut Culturel Italien d'Alger, 2011
Le Cercle des conteurs de la Méditerranée, création, tournée en Maroc, 2009
Atelier Goldoni, création, Biennale de Venise et tournée en Maroc, 2007
La Calandria, création, Auditorium du Louvre, 2004.

Autres collaborations

Eclairagiste : clip *El Tigre* avec Arielle Dombasle, pour Alfredo Arias, 2013.
Accessoiriste et machiniste : Théâtre du Vieux Colombier, 2010.
Assistant de Fanny Ardant : opérette *Véronique*, Théâtre du Châtelet, 2007.

III. POSTES OCCUPÉS (ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE)

Depuis 2019 Enseignant contractuel à l'UFR Humanités, Département Arts de l'Université de Lille :

Intervenant dans la licence en Études Théâtrales et dans le master Théories et pratique du théâtre contemporain.

2017-2019 A.T.E.R. à l'UFR Humanités, Département Arts de l'Université de Lille :

Intervenant dans la licence en Arts de la Scène.

Depuis 2016 Membre de l'Unité Labellisée de Recherche « Centre d'Études des Arts Contemporains » (CEAC - ULR 3587, directrice : Pr. Nathalie Delbard) et du

programme de recherche Lumière de Spectacle (LdS) fondé par la Pr. Véronique Perruchon et co-dirigé avec la Pr. Cristina Grazioli.

2015-2017 Enseignant contractuel à l'UFR Humanités, Département Arts de l'Université de Lille 3.

2013-2015 Vacataire à l'UFR Humanités, Département Arts de l'Université de Lille 3.

IV. TRAVAUX DE RECHERCHE (PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS, ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES)

A. PUBLICATIONS

1. Articles parus ou à paraître dans des revues à comité de lecture et comité scientifique

PALERMO Antonio, « Le geste théâtral d'Eleonora Duse », in *Revue d'Histoire du Théâtre*, n.287, Paris, 2020.

PALERMO Antonio, « La présence de la lumière strehlerienne en France », in *MOSAÏQUE*, revue de jeunes chercheurs en SHS–Lille Nord de France –Belgique – n. 15, 2020.

PALERMO Antonio, « A dramaturgia da luz strehleriana / La dramaturgie de la lumière strehlerienne », in *Urdimento*, Revistas de estudos em artes cênicas, n. 37, Florianopolis (Brésil), 2020.

PALERMO Antonio, « La Démocratie à l'épreuve des lois du plateau : Dario Fo », in *Déméter. Théories et pratiques artistiques contemporaines*, n. 2, Lille, 2019.

2. Articles parus dans d'autres revues ou publications

PALERMO Antonio et Cristina GRAZIOLI, « Lumière Matière. Convegno internazionale di studi a Lille, Padova e Venezia. / Lumière Matière: International conference in Lille, Padua and Venice », in *LUCE*, n. 331, Milan, 2020.

PALERMO Antonio, « L'illuminazione scenica, oggetto di iniziative scientifiche tra Francia e Italia. / Stage lighting, the focus of scientific initiatives between France and Italy », in *LUCE*, n. 329, Milan, 2019.

PALERMO Antonio, « La Duse et le renouveau du jeu théâtral », actes des 6^{èmes} journées d'études, Ecole doctorale 267 ASSIC, Arts du Spectacle, Université Paris 3, 12-13 mai 2006.

3. Chapitres d'ouvrages collectifs et actes de colloques

PALERMO Antonio, « Transparence et matière : de Veronesi à Strehler », à paraître en 2022, dans la publication des actes du colloque Lumière Matière (Lille-Padoue-Venise 2019-2020).

B. COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES ET PARTICIPATIONS : COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2021 « Processi di interazione tra artista e insegnante per la promozione sociale », colloque *Artisticamente*, Université Catholique de Milan, 6 mars 2021.
- 2020 Septième journée des doctorants du CEAC, Université de Lille, « L'apport de Luigi Veronesi (1908-1998) à la dramaturgie de Giorgio Strehler (1921-1997) », 12 mars 2020.
- 2019 « Quels enjeux pour la lumière à l'opéra dans le cadre d'une création ou d'une reprise », table ronde, *Third Transnational Opera Studies Conference*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 29 juin 2019.
- « Voyage à la découverte de la lumière de Strehler », *Festival jeunes chercheurs dans la cité*, Palais des Beaux Arts, Lille, 18 mai 2019.
- « Plasticité de la lumière strehlienne », colloque international *Lumière-Matière*, Universités de Lille et de Padoue, Fondazione Giorgio Cini (Venise), 7-8 novembre 2018 et 15-17 janvier 2020.
- 2018 « Lumière active et contre-jour : Appia et Strehler », Cinquième journée des doctorants du CEAC, Université de Lille, 15 mars 2018.
- « La lumière active d'Adolphe Appia », Journée d'études *Nicolas Schöffer, un artiste du temps réel*, LAM, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, 22 mars 2018.
- « Du Tableau à la Scène : décor et scénographie », Cycle de conférences *Les mercredis de la recherche en art*, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, 18 avril 2018.
- « La plasticité de la lumière dans les mises en scène lyriques de Strehler », séminaire du programme de recherche *Lumière de Spectacle*, Université de Lille, 13 juin 2018.
- « La lumière et les arts de la scène utilisant la vidéo », journée d'études *La caméra comme sujet dansant. Théorie et pratique de la vidéo-danse-performance*, Galerie Commune, 9 et 10 octobre 2018.

2017 « La Démocratie à l'épreuve des lois du Plateau : le parcours de Dario Fo », Séminaire de laboratoire CEAC, programme *Collaboration entre artistes*, Université de Lille, 17 novembre 2017.

« La lumière de spectacle dans la pratique de Giorgio Strehler. Mise en perspective avec les projets scéniques d'Appia », Quatrième journée des doctorants du CEAC, Université de Lille, 2 mars 2017.

2016 « Quatre mots pour le théâtre à l'école », colloque *Artisticamente*, Université Catholique de Milan, 13 février 2016.

C. ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

2019 Co-organisation avec les Professeurs Véronique Perruchon et Cristina Grazioli du *Colloque international Lumière-Matière*, Lille-Padoue-Venise, 7 et 8 novembre 2019 et 15-17 janvier 2020.

Principales missions :

Participation à la rédaction de l'appel à communication, à l'évaluation des propositions reçues, au suivi des réponses.

Rédaction des budgets et suivi des dossiers de subvention pour la Région Nord de France, l'Université de Lille, l'Ecole doctorale, la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) et la Maison Européenne des Sciences de l'Homme de de la Société (MESHS).

Suivi de la logistique et de l'accueil des participants au volet de Lille (de la négociation des prix d'hôtel à l'étude du menu pour le dîner du colloque, en passant par les restrictions alimentaires de chaque invité).

2018 Co-organisation avec la Professeure Véronique Perruchon du 3ème et 4ème *Séminaire du programme de recherche Lumière de spectacle*, Université de Lille, 13 juin 2018 et 14 mars 2020 (annulé pour cause du Covid-19).

Co-organisation avec la doctorante Sheyna Queiroz de la journée d'études *La caméra comme sujet dansant. Théorie et pratique de la vidéo-danse-performance*, Galerie Commune, 9 et 10 octobre 2018.

D. AUTRES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

2021 Avec le programme LdS, participation à la *Fête de la Science*, Musée d'histoire naturelle, 9 et 10 octobre 2021.

Depuis 2020 Suite à la convention mise en place entre le programme de recherche LdS et l'Union des Créateurs Lumière (UCL) :
Organisation et réalisation d'entretiens avec les professionnels dont une partie est déjà disponible en ligne sur le site de l'UCL.

Entretiens déjà réalisés : Fabrice Kebour (2020), Annie Leuridan (2020), Stéphanie Daniel (2020), Christophe Forey (2021), Joël Hourbeight (2021).

Entretiens à venir : Jean Kalman, Eric Wurtz, Roberto Venturi (2022-2023).

- 2019 Organisation d'une vidéo exposition d'artistes de la lumière ayant participé au colloque Lumière-Matière, dans la cadre de la *Journée de l'École Doctorale SHS*, Lille, 6 décembre 2019.
- 2018 Membre du comité de lecture du projet de publication *Action restreinte*, impulsé par la Bibliothèque Humanités de l'Université de Lille en lien avec le département de Littérature.
- 2017-2015 Co-organisation avec l'artiste Anne-Frédérique Bourget, des « Journées expérimentales autour de l'Education artistique et culturelle » dans le Nord de France. Interventions d'artistes, d'enseignants-chercheurs, de journalistes. En direction d'enseignants, étudiants, médiateurs culturels et autres publics. En partenariat avec l'Académie de Lille, le Canopé, l'Université d'Artois, le Tandem scène nationale, l'ANRAT (Association nationale de recherche et action théâtrale).
- Journée expérimentale 2017 : « L'Actualité sur un plateau : y-a-t-il trop d'étrangers dans le monde? », Tandem, Douai.
- Journée expérimentale 2016 : « Comment les Arts de la scène ébranlent le monde », au Tandem, Arras.
- Journée expérimentale 2015 : « L'actualité sur un plateau : donner forme au monde », au théâtre La Virgule de Tourcoing.
- Depuis 2014 Cycle de conférences sur l'histoire du théâtre italien, au Centre culturel Linea Diretta de Lille.
- 2008 Cultore della materia (assistant d'enseignement), Letteratura Italiana Moderna et Contemporaine, spécialité Théâtre, Université de Pavie (Italie). Participation au suivi des examens, sous la direction de l'enseignante-chercheuse Maria-Pia Pagani.

V. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- Depuis 2016 Enseignant référent de la Licence 1 et 2 en Arts de la Scène.
- Représentant des doctorants aux conseil du CEAC - ULR 3587.
- Représentant des doctorants du CEAC au conseil des usagers de l'Ecole Doctorale.
- Membre du jury du Festival du spectacle vivant de l'Université de Lille.
- Membre du Conseil Culture de l'Université de Lille.

VI. ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

En tant que ATER ou vacataire ou enseignant contractuel à l'UFR Humanités, Département Études Théâtrales, Université de Lille (depuis 2014).

Programmes de cours et de TD en Licence et Master

École du Nord (en partenariat avec le Théâtre du Nord), 20h, « Histoire scénique du théâtre », 2022

Argument : en lien avec la demande de l'École et les besoins des élèves de la promotion en cours, un travail est mené sur deux fronts pour transmettre quelques notions fondamentales de l'histoire de la scénographie occidentale couplées avec un travail de mise en situation à partir de trois textes dramatiques, d'époques différentes.

L1 : COURS MAGISTRAL, 24h, « Approche des arts 1 », 2015-2021

Argument : cours d'introduction qui définit les enjeux et les composantes de la pratique théâtrale en analysant leurs spécificités, les paradoxes de la création, sa place dans le dialogue des arts, ses rapports au spectateur en tant qu'individualité et collectivité. La spécificité de l'événement théâtral est reliée aux questions de dramaturgie textuelle et scénique. En mettant en perspective les auteurs, concepts et œuvres fondateurs, une synthèse de références communes est structurée afin d'élaborer une pensée contemporaine documentée et féconde.

L1 : CM, 24h, « Histoire de l'espace théâtral », 2015-2021

Argument : À partir de deux mots : scénographie et décor, nous allons décrire leurs significations aux différentes époques. Les notions d'espace dramatique, de lieu théâtral et de lieu scénique sont le point de départ de cette analyse. Le cours est structuré selon un principe chronologique et se développe dans la perspective du théâtre occidental, du théâtre grec jusqu'à la révolution de l'espace scénique impulsée - entre autres - par Adolphe Appia et Gordon Craig.

L1 : CM, 24h, « Approche des arts 2 », 2017-2021

Argument : cours d'introduction qui vise à une compréhension de la notion d'art et de l'évolution des arts plastiques (peinture, sculpture, architecture), à travers un parcours chronologique, associant examen d'une époque artistique et analyse d'œuvres, et menant de l'Antiquité au XXe siècle. S'il veut transmettre une culture générale, ce cours a aussi pour but d'éveiller le sens esthétique des étudiants et de stimuler le processus d'appropriation de l'œuvre d'art.

L1 : TD, 24h, « Analyse de spectacle », 2020 et 2021

Argument : A partir de spectacles de la saison théâtrale et d'extraits vidéos, le cours propose une formation à l'analyse du spectacle, sa méthodologie, son histoire et ses enjeux. Il mettra en particulier l'accent sur les différentes composantes de la représentation (espace, rythme, jeu d'acteur, costumes, lumières...) et comment lier l'étude d'éléments scéniques concrets à une thématique et à une interprétation globale du spectacle.

L2 : Atelier, 24h « Scénographie et lumière », 2015-2021

Argument : De la scène grecque aux théâtres « hors les murs », du théâtre à l'italienne aux salles polyvalentes, tout est possible au théâtre si la relation entre la salle et la scène est justifiée par des enjeux dramatiques et un parti pris original. À partir d'un texte théâtral, chaque groupes de travail est accompagné à

concevoir une proposition personnelle, réalisée sous forme de maquettes, planches de costumes et plan de feu. Les concepts d'espace dramatique et de lieu théâtral sont mis en pratique à travers un processus collectif et créatif.

L3 : TD, 20h, « Atelier lumière », 2020 et 2021

Argument : après une présentation des différentes typologies de projecteurs, et des notions de qualité et quantité de lumière, chaque séance est consacrée à la manipulation et à l'expérimentation de différentes sources de lumière dans un but sensible et créatif.

M1 et M2, Atelier, 12h, « Technique et pratique scénique 1 et 2 (Lumière) », 2019 et 2020

Argument : sous la direction de la Pr. Véronique Perruchon, à partir d'un texte (*L'Ebloui* de J. Jouanneau) ou d'un projet pédagogique, les étudiants sont amenés à structurer une proposition de lecture et d'interprétation par le biais des outils d'éclairage (projecteurs, jeu d'orgue, écran de projection et de transparence) mis à disposition dans une salle techniquement équipée.

L1 : TD, 12h, « Éclairage : pratique et enjeux », 2015-2019

Argument : introduction à la compréhension et à la manipulation des différentes sources de lumières pour le spectacle. Dans une salle équipée avec des perches, des projecteurs de type PC, PAR, quartz, découpes, et grâce au contrôle par un jeu d'orgue, les étudiants sont amenés à saisir puis expérimenter les possibilités expressives de la lumière.

L1 : CM, 12h, « Éclairage : pratique et enjeux », 2019

Argument : introduction à l'histoire de l'éclairage. Après une présentation des différentes manières de concevoir la lumière dans les différentes époques, une présentation est faite de l'évolution des moyens d'éclairage — le soleil, puis le feu, le gaz et l'électricité — appliqués à la scène.

École du Nord (en partenariat avec le Théâtre du Nord), 20h, « Culture générale », 2017

Argument : aperçu du théâtre italien à travers son histoire, ses traditions et manières de faire. De la machinerie du théâtre à l'italienne aux *Zibaldoni* des comédiens dell'Arte, de Machiavelli à Goldoni, les notions plus théoriques sont mises en résonance avec les textes et les pratiques scéniques de l'époque dans laquelle ils s'inscrivent.

L1 : TD, 12h, « Esthétique : l'art du théâtre », 2016

Argument : à partir d'un choix de textes fondamentaux, depuis Aristote jusqu'à Artaud, en passant par D'Aubignac, Corneille, Hugo, Antoine, Mæterlinck, Craig et Stanislavski, une lecture et analyse sont développées afin de construire une base de références sur l'esthétique théâtrale.

L2 : TD, 12h, « Théâtre et nouvelles technologies 1 et 2 », 2014

Argument : à partir d'une proposition de spectacles utilisant de manière prépondérante les nouvelles technologies, en particulier vidéo, les enjeux macroscopiques de l'interaction avec le théâtre et la danse sont mis en évidence.

VII. AUTRES ACTIVITÉS

Depuis 2015 Membre du bureau de l'Association Nationale d'Action et Recherche Théâtrale
(ANRAT)

VIII. LANGUES

Italien : langue maternelle.

Français : niveau supérieur à B2 (CECRL) et niveau C1 - maîtrise opérationnelle (test eLAO).

Portugais du Brésil : lu et parlé.

Anglais : notion