

# CURRICULUM VITAE

**VIVIAN BRAGA DOS SANTOS**

[vivian.braga.dos.santos@gmail.com](mailto:vivian.braga.dos.santos@gmail.com)

## Table des matières

1. Parcours académique et professionnel (hors enseignement).....	2
2. Expériences dans l'enseignement.....	2
2.1 Expériences récentes dans l'enseignement supérieur.....	2
2.2 Expériences dans l'enseignement supérieur au Brésil (2011-2015).....	3
2.3 Expériences d'enseignement hors cadre universitaire.....	3
3. Responsabilités et activités scientifiques et administratives.....	4
3.1 Responsabilités scientifiques – direction et coordination de programmes de recherche.....	4
3.2 Affiliations et groupes de travail.....	4
3.3 Comités de rédaction.....	4
3.4 Organisation d'événements scientifiques.....	5
3.5 Participation à des jurys de mémoire.....	6
3.6 Évaluations pour des comités de sélections et des revues à comités de lectures.....	6
4. Bourses, prix et financements.....	7
5. Liste de communications.....	7
5.1 Colloques.....	7
5.2 Séminaires de recherche, tables rondes, journées d'études, conférences.....	9
6. Liste de publications.....	12
6.1 Articles scientifiques dans des revues à comité de lecture.....	12
6.2 Chapitre d'ouvrage à comité de lecture.....	12
6.3 Actes de colloque à comité de lecture.....	13
6.4 Catalogues d'exposition.....	14
6.5 Traductions (français – portugais).....	14
6.6 Entrée d'encyclopédie.....	14
6.7 Articles en format libre dans la presse.....	14
6.8 Recensions.....	15
6.9 Entretien.....	15
6.10 Autres.....	15

# 1. Parcours académique et professionnel (hors enseignement)

---

- 2019-2024 Chercheuse (Pensionnaire)**, de novembre 2019 à juin 2024.  
Département des études et de la recherche, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)  
Domaine de recherche : Histoire de l'art mondialisée
- 2014-2018 Doctorat en Histoire, Théorie et Critique de l'Art**, Université de São Paulo (USP), avec des séjours scientifiques à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et à l'Universidad Complutense de Madrid (UCM), et recherche de terrain au Liban auprès de la Sfeir-Semler Gallery. Thèse : « **Fonction-historien : *Projet Groupe Atlas et guerres civiles libanaises*** ».
- 2011-2013 Master I et II en Histoire, Théorie et Critique de l'Art**, Université de São Paulo (USP). Mémoire : « **L'art de l'élaboration : pratiques artistiques contemporaines en tant qu'espaces de construction de mémoires** ».
- 2009-2010 Programme d'échange universitaire UNICAMP-Nanterre (durée d'une année)** : Histoire de l'art et archéologie, Université Paris X - Nanterre.
- 2005-2010 Licence (Bacharelado et Licenciatura) en Arts Visuels**, Université de Campinas (UNICAMP).

## 2. Expériences dans l'enseignement

---

### 2.1 Expériences récentes dans l'enseignement supérieur

- Septembre 2025 --- ATER en Histoire et théorie de l'art contemporain**  
Département Arts, Université de Lille
- Jan 2025- Juin 2025 ATER en Histoire de l'art contemporain**  
Département d'Arts Plastiques, Université Rennes 2
- 2023 --- Co-coordination du séminaire *Brésil(s) : enquêtes en cours et travaux récents en sciences sociales***, avec Claudia Damasceno et Mônica Raisa Schpun, EHESS, en partenariat avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme.  
**Séminaire à destination des mastérants et doctorants**
- 2023 Chargée de cours à Sciences Po – campus Reims (24h) – Atelier méthodologique « Les mondes de l'art dans les capitales africaines : acteurs, logiques, enjeux »**
- 2023 Enseignante contractuelle au Museu de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP).**  
Cours d'études critiques « Les corps et l'Archive : institutionnalisation et critique des représentations »

**2022/2023** **Chargée de cours à École des arts de la Sorbonne**, Centre Saint-Charles, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne.  
CM L'histoire de l'art après 1945 (36h)

**2022** **Chargée de cours à Sciences Po** – campus Reims (24h)  
Atelier méthodologique « Les mondes de l'art dans les capitales africaines : acteurs, logiques, enjeux » -

## 2.2 Expériences dans l'enseignement supérieur au Brésil (2011-2015)

Entre les années 2011 et 2015, j'ai été chargée de divers cours d'histoire de l'art à destination des étudiants d'Arts Plastiques, de Mode et Textiles et d'Éducation Artistique au sein de l'Université de São Paulo. Les terrains internationaux de la recherche doctorale ayant eu lieu en 2016, 2017 et en 2018, il a été impossible d'assurer des cours à l'Université de São Paulo pendant ces périodes.

(au Brésil, le 1 <sup>er</sup> semestre va de février à juin, le second d'août à décembre)	2011	2012	2013	2014
	Université de São Paulo (USP) - École de Communications et Arts (ECA) sem 1    sem 2	Université de São Paulo (USP) - École de Communications et Arts (ECA) sem 1    sem 2	Université de São Paulo. École d'Art, Sciences et Humanités (EACH) sem 1    sem 2	Université de São Paulo (USP) - École de Communications et Arts (ECA) sem 1    sem 2
CM et TD <i>Méthodologie de l'enseignement en arts</i> - L3	20h	20h		20h    20h
CM Histoire de l'art –Évolution des arts visuels II - L3				20h
CM <i>Études culturelles et situations dans l'art contemporain</i> - L1			20h	
CM Histoire de l'art – <i>Histoire de l'art II : Renaissance et Néoclassicisme</i> - L3	20h			

## 2.3 Expériences d'enseignement hors cadre universitaire

**2019** Éducatrice en histoire de l'art pour TAP (Temps d'Activité Périscolaire) dans des écoles primaires, Yutaka France Japon Management, Paris.

- 2015-2016** Enseignante de portugais langue étrangère pour des enfants étrangers en situation d'abandon au Brésil (niveau A1 et A2), Centre Éducatif Catarina Kentenich, São Paulo.
- 2011** Enseignante au programme de cours libres du Musée Brésilien de Sculpture (MUBE) pour le cours « Surrealismo. Que arte é essa ? » (8h)
- 2010-2011** Enseignante de français langue étrangère (niveaux A1, A2 et B1) au centre d'apprentissage de langues Wizard Brésil, São Paulo.
- 2008** Enseignante au programme de cours libres de l'Université de Campinas (UNICAMP).

### **3. Responsabilités et activités scientifiques et administratives**

---

#### **3.1 Responsabilités scientifiques – direction et coordination de programmes de recherche**

- 2021-2024** **Direction scientifique** du projet de recherche « Performativités Noires », Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2019-2023** **Chargée de coordination du programme** « Paradis Perdu - Colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes », Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2019-2023** **Chargée de coordination du programme** « Observatoire : Globalisation, Art et Prospective » dédié à interroger les modalités de construction du discours critique à travers l'actualité scientifique et artistique des espaces culturels non-européens, Institut national d'histoire de l'art (INHA).

#### **3.2 Affiliations et groupes de travail**

- 2024—** **Membre du collectif** *Global Peripheries* (<https://www.globalperipheries.com/>)
- 2021—** **Membre associée** du laboratoire de recherche Mondes Américains (UMR 8168, anciennement MASCIPO), sous la double tutelle du CNRS et de l'EHESS.
- 2020—** **Membre du groupe de chercheurs** du *Traveling Research Seminar Afro-Latin American Art*, dirigé par Alejandro de la Fuente (Harvard University) et Thomas Cummins (Harvard University). Afro-Latin American Research Institute du Hutchins Center for African & African American Research, Harvard University, avec le soutien de la Getty Foundation.
- 2019** **Membre associée** ABRE – Associação de Brazilianistas na Europa
- 2019** **Membre du groupe de travail** « *Migrations et espaces urbains* », dirigé par Mônica Raisa Schpun, Mondes Américains, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

#### **3.3 Comités de rédaction**

- 2021— Membre du **comité de rédaction** de la revue *Perspective. Actualité en histoire de l'art*. Éditeur en chef : Thomas Golsenne, Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2020— Membre du **comité de rédaction** et de lecture de la revue *Brésil(s) Sciences Humaines et Sociales*, Centre de Recherches sur le Brésil Colonial et Contemporain (CRBC/laboratoire Mondes Américains) de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), revue publiée par les Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, avec le soutien de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS.
- 2020 Membre du **comité de rédaction** (ad hoc) de la revue *Perspective. Actualité en histoire de l'art* pour le n° 1 de 2021 « Portugal et pays lusophones » (parution en juin 2021).

### 3.4 Organisation d'événements scientifiques

- 2023 **Organisation du colloque international « Performativités Noires : Archives des corps noirs dans l'art de la performance en Amérique latine : une esthétique diasporique ? »**, Institut national d'histoire de l'art en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, l'École nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), les 12 et 13 janvier 2023.
- 2022 **Organisation du séminaire « Performativités Noires : cultures visuelles, corps noirs et performances »**, Institut national d'histoire de l'art, de mai à décembre 2022.
- 2021 **Co-organisation de la Journée d'Études « Cent/Mille ans : généalogies et perspectives du musée national de Damas »**, avec Morad Montazami et Mathilde Ayoub, le 13 avril, Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2021 **Comité scientifique de la Journée d'Études « Faire l'histoire de l'art en langues, traduire la théorie et les écrits sur l'art des Amériques latines »**, avec Annabela Tournon et Zahia Rahmani, le 19 février, Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2021 **Co-organisation de la Table ronde** pour la présentation du projet « Les Rendez-vous numériques avec l'histoire de l'art des Antilles » et ses enjeux méthodologiques, avec Christelle Lozère, le 12 janvier, Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2020 **Co-organisation** du *II<sup>e</sup> Cycle de conférences du programme de recherche « Paradis Perdus. Colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes »* dirigé par Zahia Rahmani. Intervenants : Laura de Mello e Souza (Université Paris IV – Sorbonne, 17 novembre) et Barbara Glowczewski (CNRS, 8 décembre), Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2019 **Co-organisation** du *II<sup>e</sup> Congrès de l'Association des brésilianistes en Europe (ABRE)*. Coordination, avec Elise Capredon (Mondes Américains, EHESS - UMR 8168), des 35 bénévoles chargés de l'accueil et de l'orientation des participants, 18-21 septembre, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

- 2019**      **Organisation du panel** « Produções e contra-produções das imagens de brasileiro/a. », *II<sup>e</sup> Congrès de l'Association des brésilianistes en Europe (ABRE)*, 19 septembre, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).
- 2017**      **Co-organisation** du Ciné-Débat : « Réfléchir races en France et au Brésil », Maison du Brésil - Cité internationale universitaire de Paris.

### 3.5 Participation à des jurys de mémoire

- 2022**      **Jury de mémoire de Master 2** de Pedro Ferreira, « Stratégies et discours du champ culturel brésilien, le Mouvement d'Art Porno, la dictature, la morale et les bonnes mœurs ». Master recherche en sciences sociales – Mention Arts, Littératures et Langages (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 9 septembre 2022, avec Mônica Raisa Schpun.
- 2017**      **Participation au jury du mémoire de licence** (« graduação », 5<sup>e</sup> année d'université) de Marina Castelo Zilbersztein, étudiante en arts visuels (École de Communications et Arts, Université de São Paulo), 2 mars, avec Claudio Mubarak et Dária Jaremtchuk.

### 3.6 Évaluations pour des comités de sélections et des revues à comités de lectures

- 2025**      **Évaluation** d'un article pour la *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*  
<https://journals.openedition.org/nuevomundo/?lang=es>
- 2023**      **Évaluation** d'un article pour la revue *Latin American and Latinx Visual Culture*.  
<https://online.ucpress.edu/lalvc>
- 2022**      **Évaluation** d'un article pour la revue *Cygne noir*. Revue d'exploration sémiotique.  
<https://www.erudit.org/fr/revues/cygnenoir/>
- 2022**      **Rapport** de 2 dossiers pour l'Appel à candidature Doctorat par le projet 2022 de l'*EUR Humanités, Création, Patrimoine* - CY Cergy Paris Université.
- 2021**      **Évaluation** d'un dossier pour les bourses doctorales du programme de recherche du musée du quai Branly – Jacques Chirac.
- 2021**      **Évaluation** d'un article pour la revue *Intermédialités /Intermediality*, n° 38-39 "Résister / Resist". Université de Montréal.
- 2021**      **Évaluation** d'un article pour la revue *3<sup>rd</sup> Text Africa* (<https://asai.co.za/3rd-text-africa/>), dossier « Body of Work/Combat Body: Art as Resistance. »
- 2021**      **Rapport** de 2 dossiers pour l'Appel à candidature Doctorat par le projet 2021 de l'*EUR Humanités, Création, Patrimoine* - CY Cergy Paris Université.
- 2020**      **Rapport** de 4 dossiers pour l'Appel à candidature Doctorat par le projet 2020 de l'*EUR Humanités, Création, Patrimoine* - CY Cergy Paris Université.
- 2020**      **Évaluation** d'un article pour la revue *ARS (São Paulo)*  
(<https://www.revistas.usp.br/ars>), Université de São Paulo.

2019 **Évaluation** d'article pour la revue *Visualidades*, publication du Programme de Master et Doctorat en Art et Culture Visual de l'Université Fédérale de Goiás, Brésil.

## 4. Bourses, prix et financements

---

- 2023 **Finaliste du Prix Jabuti (Brésil), axe : non-fiction, catégorie : arts**  
Ouvrage collective : Dalton Paula: Brazilian Portraits, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (Masp), 2023, avec Adriano Pedrosa, Divino Sobral, Glauceca Helena de Britto, Lilia Moritz Schwarcz, Marcelo Campos.
- 2022 **Projet lauréat de l'Appel à Projets – Recherche - 2ème session 2021 : institutions, Fondation pour la mémoire de l'esclavage.** Financement pour le colloque international « Performativités Noires : esthétiques de la diaspora et archives des corps noirs dans l'art de la performance aux Amériques latines » (12 et 13 janvier 2023, INHA).
- 2022 **Projet lauréat de l'Appel à Projets 2022 - Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord** pour le projet de colloque « Performativités Noires : esthétiques de la diaspora et archives des corps noirs dans l'art de la performance aux Amériques latines » (12 et 13 janvier 2023, INHA).
- 2015-2018 **Contrat doctoral**, Coordination d'Amélioration du Personnel de Niveau Supérieur (PDSE, CAPES, Brésil).
- 2017-2018 **Bourse** du Programme de Doctorat « Sandwich » à l'Étranger, Coordination d'Amélioration du Personnel de Niveau Supérieur (PDSE, CAPES, Brésil), pour un séjour scientifique de sept mois à l'EHESS.
- 2016 **Prix de voyage** de l'Université de São Paulo pour un séjour scientifique de deux mois à l'Universidad Complutense de Madrid, sous la direction d'Aurora Fernández Polanco.
- 2013-2011 **Contrat de master**, pour la réalisation des Masters I et II, Fondation pour l'aide à la recherche de l'État de São Paulo (Fapesp).
- 2012 **Prix de voyage** de l'Université de São Paulo pour la communication de la recherche à Buenos Aires, Argentine.
- 2007-2008 **Bourse d'initiation dans la recherche**, Conseil National de Développement Scientifique et Technologique (CNPq).
- 2006 **Bourse d'initiation dans la recherche**, Conseil National de Développement Scientifique et Technologique (CNPq).

## 5. Liste de communications

---

### 5.1 Colloques

2025 « De la métonymie de la violence à la possession de l'histoire : trois temps d'archives dans l'art contemporain brésilien ». Colloque International « Les artistes

contemporains et l'archive coloniale », organisé par Jacques Leenhardt. Maison de l'Amérique latine, 5-6 mai.

- 2024** « Gestures of possessions of Afro-Brazilian cults in Ana Pi's and Ana Beatriz Almeida's artistic performances. », Colloque International *Spirited Arts: Religion and Expressive Cultures in Africa and its Diasporas*, 9 février, organisé par Cécile Fromont et Jordan Fenton, Université de Yale.
- 2020** « Autres Debrets : la circulation des images du Noir du peintre français dans le Brésil colonial et contemporain », *Colloque International « The Circulation of Images »*, 16 juin, organisé par Marie-José Burki (Beaux-Arts, Paris), Grégory Chatonsky, Catherine Dossin (Purdue University, USA), Béatrice Joyeux-Prunel (Université de Genève, Suisse) et Léa Saint-Raymond (École normale supérieure, Paris), Centre d'Excellence Jean Monnet IMAGO (Paris, École normale supérieure), en partenariat avec l'Université de Genève, Purdue University et l'École des Beaux-Arts de Paris.
- 2019** « O show do outro; o nosso show: exposições de arte afro contemporânea no Brasil e representações de negros », *Ile Congrès de l'Association des Brésilianistes en Europe (ABRE)*, 19 septembre, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).
- 2016** « Entre autobiógrafos e historiador: episódios de uma história sul-africana por William Kentridge, Soho Eckstein e Felix Teitlebaum », *VIIe CIPA – Congrès International de Recherche (Auto)Biographique - « Narrativas (Auto)Biográficas: Conhecimentos, Experiências e Sentidos »*, 18 juillet, Université Fédérale de Mato Grosso (Cuiabá, Brésil).
- 2016** « Acender a luz: artes contemporâneas na reestruturação de identidades fraturadas », *XXXVIe Colloque du Comité Brésilien d'Histoire de l'art : Arte em ação*, 4 octobre, Comité Brésilien d'Histoire de l'art (CBHA), Université de Campinas (UNICAMP, Brésil).
- 2014** « Letras e ciência no quarto escuro de Francisc Torres », *Xe Rencontre d'Histoire de l'Art « Estudos transdisciplinares e métodos de análise »*, 3 octobre, Institut de Philosophie et Sciences Humaines (IFCH), Université de Campinas (UNICAMP, Brésil).
- 2012** « Por un posible arte de la elaboración: un mirar de las poéticas contemporâneas sobre la memoria traumática », *Ve Séminaire International de Politiques de la Mémoire « Arte y Memoria. Miradas sobre el pasado reciente »*, 4 octobre, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.
- 2012** « Reflexões sobre o lugar do trauma: uma análise da exposição MemóriaAntonia, ou A Alma dos Edifícios. », *VIIIe Rencontre d'Histoire de l'Art*, 7 août, Institut de

Philosophie et Sciences Humaines (IFCH), Université de Campinas (UNICAMP, Brésil).

- 2008** « A Preservação do Patrimônio Artístico: Mapeamento dos Bens Móveis Tombados do Modernismo Brasileiro », *IVe Rencontre d'Histoire de l'Art* « A Arte e a História da Arte: entre a Produção e a Reflexão », 4 décembre, Institut de Philosophie et Sciences Humaines (IFCH), Université de Campinas (UNICAMP, Brésil).
- 2007** « A escultura em espaço público na Universidade Estadual de Campinas: sua restauração e preservação como Patrimônio Cultural Histórico e Artístico », *IIIe Rencontre d'Histoire de l'Art* « História da Arte e instituições culturais - perspectivas em debate », 24 mai, Institut de Philosophie et Sciences Humaines (IFCH), Université de Campinas (UNICAMP, Brésil).

## 5.2 Séminaires de recherche, tables rondes, journées d'études, conférences

- 2025** **Table ronde** « Artistas en Movimiento: de la República Dominicana al « *París Negro* », avec Radhamés Mejía, José García Cordero, Licelotte Nin, Marie-Annick Seneschal, Françoise Kiéné-Aced y Delia Blanco. Maison de l'Amérique latine, 4 juin.
- 2025** « *A Negra* en quatre actes. Histoire, mémoire, appropriation et oubli d'une image-archive », **Journée d'étude** « Tarsila do Amaral. Relectures historiographiques et curatoriales », organisé par Laurence Corbel, 11 avril, Université Rennes 2.
- 2025** « José Castillo (1955-2018). Notes de recherche sur l'artiste dominicain ». **Conférence** dans le Séminaire de Master et doctorat « Paris noir » (organisé à l'occasion de l'exposition « Paris noir »), organisé par Maureen Murphy, Alicia Knock et Eva Barois De Caevel, 7 février, Centre Georges Pompidou.
- 2024** « *A Negra* » et l'art contemporain brésilien, **conversation** avec Ana Avelar et Val Souza. Journées d'études autour de l'œuvre "A Negra" dans le cadre de l'exposition « Tarsila do Amaral. Peindre le Brésil Modern », 4 novembre, Musée du Luxembourg.
- 2024** **Conférence** « Performar o Arquivo: criação, crítica, cooptação e controle em práticas artísticas racializadas ». Séminaire de recherche, organisé par Iara Lis Schiavinatto et Carlos Lima, 8 octobre, Instituto de Artes – UNICAMP, Brésil.
- 2024** **Débat** « Corps meurtris », à paraître dans *Perspective*, n° 2024-2 - Corps extrêmes, avec Philippe Depairon, Manuel Charpy et Dork Zabunyan, organisé par Thomas Golsenne et Fabien Lacouture.
- 2023** **Conférence** « Des corps contre l'Archive : pratiques performatives des sujets noirs dans l'art contemporain au Brésil ». Séminaire « Actualité de la recherche », 22 mars, organisé par Giovanna Zapperi, Université de Genève et Haute école d'art et design (HEAD).

- 2022** **Conférence.** Rencontre « L'histoire à plusieurs écrans. Autour de quelques pratiques artistiques récentes qui interprètent des histoires de luttes », avec Ariane Noël de Tilly, 7 décembre, organisé par Elitza Dulguerova, École des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2022** **Conférence** « Corps dissidents dans la représentation de la « nature coloniale » au Brésil : les collectes du *Voyage Philosophique* d'Alexandre Ferreira ». **Workshop** « After Nature. Images of Body, Travel, Science and Empires (XVIIIth-XXth Centuries) », 7 septembre, organisé par Luccia Piccioni, Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2022** **Table ronde** « Le mythe de l'exception coloniale portugaise et ses répercussions », avec Isabel Castro Henriques et António Pinto Ribeiro, Festival d'histoire de l'art (thème : l'animal ; pays invité : le Portugal), 5 juin.
- 2022** **Table ronde** « Peindre un nouveau paysage national. Culture visuelle dans l'Empire du Brésil », avec Patricia Meneses et France Nerlich, Festival d'histoire de l'art (thème : l'animal ; pays invité : le Portugal), 5 juin.
- 2020** **Conférence** de présentation du programme de recherche « Paradis Perdu » de l'INHA aux étudiants de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), avec Stéphane Gaessler (INHA, Centre André Chastel) et Paul Guillibert (ERRAPHIS -Toulouse), organisé par Annabela Tournon (ENSAPC), 21 octobre, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC).
- 2021** **Table ronde** autour de la parution de *The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Art, Politics, and Culture*. Critic Page: « Only Anthropophagy Unites Us? », dirigé par Tiago Gualberto & Sara Roffino, 15 février 2021.
- 2020** « Black Brazilian Bodies Against the Archive », **Table ronde** « *Afro-Brazilian Art and Politics* », avec Kléber Amâncio, Fran Dossin et Hélio Menezes, organisé par Abigail Lapin (School of Art, San Francisco State University), 16 octobre, The Graduate Center, Center for the Humanities, The City University of New York (CUNY).
- 2020** « La circulation des « images pauvres » dans l'art : l'objet copié et la copie dans l'œuvre », **Journée d'études** « *Humanités digitales* », organisé par Mônica Raisa Schpun (CRBC/Mondes américains – EHESS) et Hervé Théry (CREDA-CNRS/USP), 15 juin, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).
- 2020** « Les représentations des Noirs au Brésil : les images européennes et leurs contre-images dans l'art contemporain brésilien », **Séminaire de recherche** « *Histoire du Brésil XVIe-XXIe siècle. Historiographie, enquêtes en cours* », organisé par Claudia Damasceno Fonseca (EHESS, CRBC/Mondes Américains), Laura de Mello e Souza (Université Paris-Sorbonne), Jean Hébrard (Johns Hopkins University/CRBC/Mondes Américains), Jean-Frédéric Schaub (EHESS,

CRBC/Mondes Américains) et Mônica Raisa Schpun (EHESS, CRBC/Mondes Américains), 5 mai, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).

- 2020** « Art et race dans le Brésil contemporain : illustrations européennes, contre-images de l'Histoire et représentations du Noir par les artistes afro-descendants », **Présentation des états de la recherche dans le Groupe de travail** « *Migrations et espaces urbains* », dirigé par Mônica Raisa Schpun (EHESS, CRBC/Mondes Américains), 30 avril, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).
- 2019** « Images de Noirs : les représentations européennes et les *contre-images* de Rosana Paulino et de Tiago Gualberto », **Journée d'études** « *"L'heure de nous-mêmes a sonné" : Étude transatlantique et transdisciplinaire des contre-représentations noires de 1945 à nos jours* », organisé par Alice Morin, Lamia Dzanouni, Pierre Cras et Olivier Maheo, 10 décembre, Université de Picardie Jules Verne – Amiens.
- 2018** « L'Echelle 1/1 : Une stratégie de réalisme critique chez The Atlas Group ». **Séminaire des Doctorants du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL/EHESS)**, 28 mars, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).
- 2018** « Fonction-historien : l'artiste contemporain devant les conflits politiques de son temps ». **XXVe Cycle de Conférences de la Maison du Brésil**. Maison du Brésil - Cité internationale universitaire de Paris.
- 2016** « Artes visuais como espaço de memória. », **Conférence** dans le cadre de la programmation des « Sábados Resistentes », 30 juillet, Memorial da Resistência de São Paulo, Brésil.
- 2016** « Texto, cita e imagen ». **Séminaire des Doctorants** « *Estado Editorial com Previa Condición* », 15 décembre, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (UCM).
- 2015** « Negociações para uma estética da violência nas artes visuais contemporâneas. », **Ile Séminaire d'Esthétique et Critique de l'Art** « *Arte e Política Territórios em Disputa.* », 15 septembre, Groupe de Travail en Esthétique du Département de Philosophie de FFLCH/USP, Université de São Paulo.
- 2014** « Elaborações: entre poéticas artísticas e construções de memória. », **Conférence** dans le **IXe Séminaire** « *Arte, Cultura e Fotografia. Imagens: práticas e metodologias* », 18 septembre, Groupe de Travail Estudos Arte & Fotografia du Département d'Arts Plastiques d'ECA/USP, Musée d'Art Contemporain, Université de São Paulo.
- 2014** « Onde vive a alma dos edifícios? o Maria Antônia como memória e resistência. », **Ile Journée de Philosophie Politique de l'UnB** - « *a Ditadura e a Universidade* », 16 octobre, Université de Brasília.

- 2012 « Memória traumática, montagem e anacronismo: uma análise de Oscura es la habitación donde dormimos, de Francesc Torres. », *Ile Séminaire de Recherche de l'EACH*, 8 novembre, Escola de Artes, Comunicações e Humanidades (EACH), Université de São Paulo.

## 6. Liste de publications

---

### 6.1 Articles scientifiques dans des revues à comité de lecture

- 2022 « Images de Noires et de Noirs », *Siècles* [En ligne], 51 | 2021, Janvier 2022. \_  
*Dossier* « Dialogues en images dans l'Atlantique noir : contre-représentations des années 1920 à nos jours », *organisé par Alice Morin, Lamia Dzanouni-Brousse de Laborde et Olivier Maheo.*
- 2021 « *Função-historiador: o Projeto Grupo Atlas* como modelo contemporâneo de autoria artística », *ARS (São Paulo)*, v. 19, n. 41, p. 213-264.
- 2021 « Les participations de l'État brésilien à la valorisation institutionnelle du Noir et de l'art dit afro-descendant dans la scène artistique nationale contemporaine. » *Marges. Revue d'art contemporain*, n° 33, p. 76-90.
- 2020 « Revisiter la violence de la dictature au Brésil : les contributions de l'installation *Salle Obscure de Torture* à une esthétique de l'art de la mémoire » *Brésil(s) Sciences Humaines et Sociales*, n° 17, 15 p.
- 2016 « Como autobiógrafo e historiador: episódios de uma história sul-africana por William Kentridge », *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, vol. 1, n° 2, mai-août 2016, p. 269-282.
- 2016 « Entre fingir e forjar: a construção de um museu de arte contemporânea para Lima », *Periódico Permanente*, v. 4, n° 7, s.p.
- 2015 « Pássaro Livre/Vogel Frei: um contramonumento paulistano », *Revista Valise*, Porto Alegre, vol. 5, n° 9, juillet, p. 17-31.
- 2009 « A Preservação do Patrimônio Artístico: um percurso pelos bens móveis tombados do Modernismo Brasileiro », *Revista Digital do LAV*, Année II, n° 2, p. 79-98.

### 6.2 Chapitre d'ouvrage à comité de lecture

- 2025 « Palm Oil » dans Ina Jessen et Fabiana Senkpiel, dir., *Lexikon der Lebensmittel als Kunstmaterial / Food Lexicon*. Hatje Cantz, pp. 46-51.
- 2025 « Coca-Cola » dans Ina Jessen et Fabiana Senkpiel, dir., *Lexikon der Lebensmittel als Kunstmaterial / Food Lexicon*. Hatje Cantz, pp. 186-193.

- 2023** « Les discours du corps noir : négociations entre sujet et *persona*-artiste dans les expériences rhétoriques chez des artistes afro-brésiliens », “*Kunstfiguren*” - *Aesthetic strategies and performative practices of artistically designed identities*, organisé par Fabiana Senkpiel, Sibylle Heim, Mira Kandathil/Maria-Theresia Kandathil, Maria Marshal (Institut Praktiken und Theorien der Künste, Hochschule der Künste Bern).
- 2021** Réédition : « Nem compulsões, tampouco amnésias. As medidas das memórias no Museum of London e no Memorial da Resistência de São Paulo » [2014], dans Marton Grossmann, Diego de Kerchove & Diogo de Moraes Silva, dir., *Panorama Reflexivo, 11 anos de Encontro Paulista de Museus. Conceitos, políticas, ações, redes, públicos e memórias*. [En ligne] Trilingue : portugais, espagnol, anglais. Fórum Permanente, ACAMPorinari, SISEMSP, Governo de São Paulo, 192-197. Disponible sur : <http://www.forumpermanente.org/livros>
- 2019** « Primitivos: possíveis aspectos da construção de um estereótipo sobre ‘arte negra’ », dans Ligia Menossi et Marco Antonio Almeida Ruiz, dir., *Das condições de enunciabilidade no discurso científico : o caso dos estereótipos*, Araraquara, Letraria, p. 119-158.
- 2015** « Onde vive a alma dos edifícios? Memória e resistência no Maria Antônia », dans Marcelo Mari et Priscila Rossinetti Rufinoni, dir., *Ditadura, modernização conservadora e universidade : debates sobre um projeto de país*, Goiânia, Editora UFG, p. 171-186.
- 2012** « Objetos populares na elaboração de traumas coletivos: uma análise do Projeto Química de la Memoria », dans Paulo Cezar Barbosa Mello et Reinaldo Fonseca, dir., *As imbricações da cultura contemporânea à popular*, Brumadinho, Inhotim, p. 596-603.

### 6.3 Actes de colloque à comité de lecture

- 2016** « Arte contemporânea na reestruturação de identidades fraturadas: reconstruções de si por meio do retrato do Outro », *Arte em ação : Annales du 36<sup>ème</sup> Colloque du Comité Brésilien d’Histoire de l’art*, p. 590-601.
- 2014** « Que memória preservar ? »/« Nem compulsões, tampouco amnésias. As medidas das memórias no Museum of London e no Memorial da Resistência de São Paulo », *Fórum Permanente*.
- 2012** « Por un posible arte de la elaboración: un mirar de las poéticas contemporáneas sobre la memoria traumática », *Annales du V Seminario Internacional de Políticas de la Memoria* « Arte y Memoria. Miradas sobre el pasado reciente », Buenos Aires, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, p. 1-8.

- 2012** « Reflexões sobre o lugar do trauma: uma análise da exposição MemoriAntonia, ou A Alma dos Edifícios », *Annales du VIII<sup>e</sup> EHA : História da Arte e Curadoria*, p. 716-724.
- 2008** « A preservação do Patrimônio Artístico: mapeamento dos bens móveis tombados do modernismo brasileiro », *Annales du IV<sup>e</sup> EHA : A Arte e a História da Arte entre a Produção e a Reflexão*, p. 535-543.
- 2007** « A escultura em espaço público na Universidade Estadual de Campinas: sua restauração e preservação como Patrimônio Cultural, Histórico e Artístico », *Annales du III<sup>e</sup> EHA : História da Arte e instituições culturais: Perspectivas em Debate*, p. 577-583.

#### **6.4 Catalogues d'exposition**

- 2023** « Corpo, espaço radical » *A parábola do progresso*, SESC. Commissaires de l'exposition : Lisette Lagnado, André Pitol et Yudi Rafael. p. 148-159.
- 2022** « Os retratos das mais excelentes vidas pretas do Brasil, desde Ganga Zumba até os dias atuais. » *Dalton Paula: retratos brasileiros*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand – MASP. Commissaires de l'exposition : Glauce Brito, Adriano Pedrosa & Lilia Schwarcz. Catalogue bilingue Portugais/Anglais. p. 50-69.

#### **6.5 Traductions (français – portugais)**

- 2023** Anne Lafont, *A arte dos mundos negros: História, teoria, crítica*, Bazar do Tempo, 2023, avec Leo Gonçalves et Rita Paschoalin.
- 2017** Comité d'édition de la revue *ARS (São Paulo)* pour le numéro 4 - « Dossier Hélio Oiticica ». Coéditrice de traduction français-portugais, Université de São Paulo.

#### **6.6 Entrée d'encyclopédie**

- 2015** « Rubem Grilo » dans Tadeu Chiarelli et Ana Cândida Avelar, dir., *Acervo: outras abordagens*, São Paulo, MAC USP, 2015, v. 1, p. 56-57.
- 2015** Entrée « Julio Plaza » dans Tadeu Chiarelli et Ana Cândida Avelar, dir., *Acervo: outras abordagens*, São Paulo, MAC USP, 2015, v. 1, p. 104-105.

#### **6.7 Articles en format libre dans la presse**

- 2021** « The Almost-Brazilian. An Ode to the Voracity of Multiple Identities. », *The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Art, Politics, and Culture*. Critic Page: « Only Anthropophagy Unites Us? », dirigé par Tiago Gualberto & Sara Roffino. Février 2021. Édition bilingue anglais-portugais.

- 2019 « Em primeiro plano: sujeitos negros como modelos na arte francesa. », *Medium*, 17 avril.
- 2017 Avec André Pitol, « Ossos, Corpo : por que a arte contemporânea não se esquecerá de Rafael Braga? », *Mídia Ninja*, 4 juillet.

## 6.8 Recensions

- 2024 Flavia Rios & Márcia Lima, eds. 2020. *Lélia Gonzalez. Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos*. Rio de Janeiro: Zahar. 375 p. *Brésil(s) Sciences Humaines et Sociales*, n° 26.
- 2023 Berbara, Maria, Renato Menezes & Sheila Hue, dir. 2020. *França Antártica: ensaios interdisciplinares* (Editora da Unicamp, 2020), *Brésil(s) Sciences Humaines et Sociales*, n° 23.
- 2023 Noël, Samantha. *Tropical Aesthetics of Black Modernism* (Durham, NC: Duke University Press, 2021), *Latin American and Latinx Visual Culture* (University of California Press) (2023) 5 (2): 151–152.
- 2021 Fromont, Cécile. *L'art de la conversion. Culture visuelle chrétienne dans le royaume du Kongo* (Les Presses du Réel, 2018), *Brésil(s) Sciences Humaines et Sociales*, n°20.

## 6.9 Entretien

- 2024 Vivian Braga Dos Santos : « Une recherche créative parle aussi de la chercheuse comme personne », par Magali Lesauvage, *Le Quotidien de l'Art*, n° 2789, le 15 mars, p. 12-13.

## 6.10 Autres

- 2025 **Débat** « A Anachronismes dans les arts et les histoires de l'art de l'Amérique latine » entre María Victoria Dahbar, Sandra Gamarra Heshiki, María Soledad García Maidana, mené par Vivian Braga dos Santos, *Perspective*, n° 2025-2 - Anachronismes (à paraître)
- 2024 **Débat** « Corps meurtris, images violentes. Comment montrer les victimes des conflits politiques ? » entre Vivian Braga dos Santos, Philippe Depairon et Dork Zabunyan, mené par Manuel Charpy, *Perspective*, n° 2024-2 - Corps extrêmes, organisé par Thomas Golsenne et Fabien Lacouture.