



Alban BRICENO

*Docteur en musicologie
Entrepreneur
Enseignant vacataire*

Coordonnées

alban.briceno@univ-lille.fr

ORCID : 0009-0009-0082-0504

IdHAL : alban-briceno

IdRef : 281971358

Réseaux sociaux



Site web

www.vibstra.fr

À propos

Né le 30 juillet 1992 • 32 ans

à Carentan-les-Marais (50)

Marié, sans enfant

Permis B + véhicule

SOFT SKILLS

Autonomie
Pensée critique • scientifique
Méthodologie sci.
Analyse et résolution de problèmes
Esprit de synthèse
Capacités rédactionnelles
Communication sci.
(Congrès, séminaires, journées d'étude)
Vulgarisation
(Connaissances sci.)
Pédagogie d'enseignement
(Universitaire • Licence et Master)
Organisation
(Projets, évènements, interview d'artistes)

PROFIL RÉSUMÉ

Docteur en musicologie de l'Université de Lille, mes travaux de recherche portent sur la relation entre la **musique** (vibrotactile), les personnes **sourdes** et les **technologies audio-tactiles**.

Auteur de **publications scientifiques** dans des revues peer-reviewed, j'enseigne également depuis 2019 au département des Arts, notamment autour du thème de la **musique**, du **handicap** et de **l'accessibilité**.

Après une incubation à **La Plaine Images** (Tourcoing), j'ai fondé mon entreprise **VIBSTRA**, qui crée des technologies vibrotactiles libres pour une expérience musicale également partagée entre personnes sourdes, malentendantes et entendantes.

AXES DE RECHERCHE

Musique-sourd-surdité(s) / Pratiques musicales sourdes / Technologies audio-tactiles / *Musical Haptics* / Interactions Homme-Machine / *Deaf Studies* / Accessibilité / Perception vibrotactile / Émotions musicales

HARD SKILLS

Informatique musical/MAO
DAW, PureData, Arduino, Bela
CAO/CAD • Modélisation 3D
Spécialisation fabrication additive (certification professionnelle obtenue en 2022 auprès de La Biche-Renard, RS5560)
Logiciels : Fusion 360, Cura, PrusaSlicer
Artisanat numérique • Profil Maker
Prototypage, formé à la découpe/gravure laser, Fabrication additive FFF/FDM, SLS, MJF
LSF (Langue des Signes Française)
Formation 30 h effectuée chez Signes de Sens (2018), niveau A1.1 "grand débutant"

● DIPLÔMES & CERTIFICATIONS

Doctorat • Université de Lille • 2024

Musicologie • Titre : *De la musique vibrotactile pour une expérience également partagée entre individus sourds et non sourds. Conception et étude d'un nouveau principe de composition*

CCP • La Biche-Renard • 2022

Conception 3D pour la fabrication additive • RS5560 / NSF 200n / Formacode 31634

Master Arts • Université de Lille • 2018

Musicologie • À finalité recherche • *Mention Très bien*

Licence Arts • Université de Lille • 2016

Musique et musicologie

● EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

Doctorant contractuel assistant • Université de Lille • 2019-2021

+

Enseignant vacataire • Université de Lille • Depuis 2021

Faculté des Humanités • Département des Arts • **Musicologie**
Master à finalité recherche • ex : *Recherche appliquée (TD), musicologie critique (TD)*
Master MEEF • *Méthodologie du mémoire de recherche (TD)*
Licence Musique et musicologie • ex : *Musique & Handicap (CM)*
> 245 h de service cumulées (EQTD)

● ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Membre du projet AAP Émergents MESHs • 2023-2024

MUSIMITEX : *MUSique, Médiation, Inclusion : Territoire des Expérimentations avec les personnes sourdes* •
URL : https://www.meshs.fr/page/Musique_Surdite

Coordination et animation d'événement sci.

Les Rencontres du CEAC • *Le Chansigne, pratique musicale sourde en question ; avec Laëty Tual, Université de Lille, 28 novembre 2019*

Réseau scientifique

Cofondateur de "Résonance"
Réseau d'exploration interscientifique des pratiques musicales sourdes • URL : <https://resonance.hypotheses.org/>

Jury de soutenance

Mémoire de Master à finalité recherche • *Doison, Jérémy. Approche critique de l'apprentissage d'un instrument de musique chez des personnes dyspraxiques. Mémoire de Master dirigé par Christian Hauer, Université de Lille, Lille, 2020*

● PUBLICATIONS SCI.

Articles de revues peer-reviewed

- Expressing Emotions Through Vibrotactile Music: Evaluating the *Trajectorial Composition* in Deaf and Hearing Individuals, [prévision 2025].
- The Impact of a Commercial Wearable Tactile Bass System (WTBS) on the Emotions Expressed by Music: A Comparative Study of Deaf and Hearing Individuals. *Musicae Scientiæ*, [première révision soumise].
- A Multi-Channel Vibrotactile Speaker System for a More Equally Shared Musical Experience Between Deaf and Hearing Individuals. *Journal of Open Hardware (JOH)*, 8(1), 2024. <https://doi.org/10.5206/joh.v8i1.20392>
- La "corpauralité" comme point de départ d'un nouveau système musical : la piste du Vibrotactile Space Trajectory Model (VibSTraM). *ASTASA* [en ligne], décembre 2021.
- La musique au-delà des réductionnismes sensoriels : l'expérience musicale des Sourds comme fondement d'un nouveau paradigme. *Journal de Recherche en Éducation Musicale (JREM)*, 12(2), 2021.

Traduction

- Maes, P. -J. *et. al.* Action-based Effects on Music Perception, *Frontiers in Psychology*, 2014, co-traduction en français dirigée par Christian Hauer sous le titre *Les effets de l'action sur la perception de la musique*, Lille, 2018.

● COMMUNICATIONS SCI.

J.E & Congrès

- La musique vibrotactile comme enjeu de bien (en) commun, *Journée d'Étude Au-delà de l'oreille : Musique, Médiation, Inclusion*, L' Aéronef, Lille, 31 mai 2024.
- Dépasser les réductionnismes sensoriels en musique : l'exemple de l'instrumentalisation du chansigne, *Congrès biennal de la Société Française de Musicologie (SFM)*, Lyon, octobre 2021.
- Réenchanger l'audible par le tangible : l'exemple de la création musicale chez les S/sourds, *Journée d'Étude Jeunes Chercheurs Le(s) Sens : regards pluridisciplinaires sur la sensorialité*, Maison des Sciences de l'Homme, Dijon, novembre 2019.

• VALORISATION & ENTREPRENEURIAT

VIBSTRA™

“La musique, ensemble, sans avoir besoin de l’oreille.”

Technologies vibrotactiles libres pour une expérience musicale partagée entre personnes sourdes, malentendantes et entendant.

www.vibstra.fr/

- **Incubation à La Plaine Images** • 2023-2024
- Statut National Étudiant Entrepreneur (**SNEE**) obtenu auprès de Pépite Lille HdF • 2024-2025
- **Invention** d’une technologie innovante “deeptech” : système **Pacini 8™** (**déclaration d’invention**)
- **Valorisation de résultats de recherche en doctorat**
- **Formations aux compétences clés de l’entrepreneuriat** (étude de marché, business plan, modèle économique, prototypage, pitch, prévisionnel financier, marketing, stratégie commerciale et plan d’action, politique RSE, propriété industrielle, recrutement, etc.)
- **Exposant en salons professionnels** (PIX 2023 ; Les Rencontres de l’innovations dans la musique 2nd édition ; Tech & Fab Summit 2023 ; In’Ex 2023)
- **Prix & concours** (cf. Distinctions)
- Obtention du **Fonds Régional d’Incubation (FRI)** à hauteur de 10 k€ (HdFiD)

• DISTINCTIONS

Concours et prix

- **Lauréat** du trophée étudiant **“Inspirons demain”** de la Fondation de l’Université de Lille • 2023
- **Lauréat** du concours PictaNovo **“CréaTalents”** • 2023
- **Finaliste** du concours Crédit Mutuel Nord Europe **“4S Semeur d’innovations”** • 2023
- **Demi-finaliste** du concours **“Handitech Trophy”** 7e édition • 2023

• LANGUES

Français (natif)

Espagnol (voyage linguistique)

Anglais (formation doctorale)

Langue des Signes Française (A1.1 CECRL)

• CENTRES D'INTÉRÊT

Arts, Musique, Audio & technologies musicales, Nature, Astronomie, Course à pied, Secteur spatial, Cuisine, Voyage, Photographie

• LOGICIELS

Suite bureautique (Mac)

Canva (traitement de texte, graphisme et édition vidéo)

Notion (gestion de projets, tutoriels, base de données, travaux collaboratifs, etc.)

Modélisation 3D (Fusion360)

Slicer 3D (Prusa, Cura)

MAO (REAPER, Live, PureData)

TexStudio (formation doctorale à LaTeX)

Analyse statistique (Jamovi)

Conduite d’expériences (OpenSesame)