

ARNAUD WIDENDAËLE

Docteur en Études cinématographiques

Certifié Lettres modernes

Université de Lille Nord de France – UFR Humanités
Département Arts, parcours Études cinématographiques
Laboratoire de recherche CEAC, EA 3587



Université Picardie Jules Verne – UFR des Arts
Domaine Arts, Lettres, Langues, parcours Études cinématographiques

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 – UFR Arts et médias
Département Cinéma et audiovisuel (CAV), parcours Études cinématographiques et audiovisuelles

Né le 27 août 1987 à Maubeuge en France

Adresse : 21, Rue des Combattants, 59310 ORCHIES

Tel : 06 72 13 93 01

e-mail : arnaud.widendaele@gmail.com

ÉTUDES, DIPLÔMES UNIVERSITAIRES, CONCOURS

2019 : Reçu au CAPES de Lettres modernes, option cinéma

Note de 20/20 à l'épreuve optionnelle cinéma

2016 : Doctorat en Études cinématographiques

Université Lille Nord de France / École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société
(ED SHS)

Titre de la thèse : « La vidéo au regard du cinéma : pour une archéologie des "idées de vidéo" dans la presse cinématographique française (1959-1995) »

Soutenance le 10 novembre 2016 à l'Université Lille Nord de France

[Système des mentions abandonné en septembre 2016]

Composition du jury :

Édouard Arnoldy, Université Lille Nord de France, Directeur de thèse

Laurent Guido, Université Lille Nord de France, Examinateur

Dick Tomasovic, Université de Liège, Rapporteur

José Moure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Rapporteur

2010 : Master 2 Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains, parcours cinéma

Université Charles-de-Gaulle Lille-3

Intitulé du mémoire : « Le trajet du cinéma vers la vidéo dans la *Teen Apocalypse Trilogy* de Gregg Araki » (sous la direction de M. Édouard Arnoldy), Mention Très Bien

2009 : Master 1 Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains, parcours cinéma

Université Charles-de-Gaulle Lille-3

Intitulé du mémoire : « L'image protéiforme : dispositifs de vision dans le film *Mysterious Skin* de Gregg Araki » (sous la direction de M. Édouard Arnoldy), Mention Très Bien

2008 : Licence en Arts et culture, parcours cinéma

Université Charles-de-Gaulle Lille-3, Mention Bien

2005 : Baccalauréat, section Littéraire, option Histoire de l'art

Lycée Camille Claudel, Fourmies, Mention Bien

QUALIFICATION

Février 2019 : Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 18

Depuis 2020 : Chargé de cours (vacataire enseignant)

- UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université de Lille Nord de France
- UFR des Arts, Domaine Arts, Lettres, Langues, parcours Études cinématographiques, Université Picardie Jules Verne
- UFR Arts et médias, Département Cinéma et audiovisuel (CAV), parcours Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

2017-2020 : Conférencier, UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université de Lille Nord de France

2014-2016 : Chargé de cours (vacataire enseignant), UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2012-2014 : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER), UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2011-2012 : Chargé de cours (vacataire enseignant), UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2010-2011 : Agent contractuel (moniteur étudiant) exerçant les fonctions de tuteur en informatique à l'Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2009-2010 : Agent contractuel (moniteur étudiant) exerçant les fonctions de magasinier à la Bibliothèque Universitaire Centrale (BUC) de l'Université Charles-de-Gaulle Lille-3

1. TD « Théorie et pratique des arts. Étude approfondie des notions fondamentales »,

Licence 1, Semestre 2, année universitaire 2010-2011, Université de Lille Nord de France

Résumé : tirant parti des arguments de *L'œil interminable* de Jacques Aumont, le cours se donnait pour objectif d'interroger les rapports entre le cinéma et la peinture à partir d'une série de notions communes : le cadre, le hors-champ, la couleur et le mouvement. Un large corpus de films était exploité, comprenant *Van Gogh* (Resnais, 1948), *Un Américain à Paris* (Minnelli, 1951), *Le Portrait de Dorian Gray* (Lewin, 1945), *Docteur Jerry et Mister Love* (Lewis, 1963), *Le Syndrome de Stendhal* (Argento, 1996) et *Rêves* (Kurosawa, 1990). Les scènes sélectionnées mettaient en jeu, à différents niveaux, une tension entre ces deux régimes d'images.

2. TD « Histoire des arts. Analyse d'œuvres et de documents », Licence 1, Semestre 1,

années universitaires 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, Université de Lille Nord de France

Résumé : le cours abordait chronologiquement le cinéma des premiers temps (Lumière, Méliès, Smith, Hepworth) puis Griffith et la phase de narrativisation, avant de conclure par le cinéma burlesque (Sennett, Chaplin, Keaton). Chaque séance articulait des éléments de contextualisation historique, de théorie et d'analyse filmique. Une attention particulière était notamment portée au couple notionnel attraction/narration *via* les textes canoniques de Gunning et Gaudreault.

3. TD « Esthétique. Analyse de films », Licence 1, Semestre 1, années universitaires 2012-

2013, 2013-2014, 2014-2015, Université de Lille Nord de France

Résumé : le cours était consacré aux rapports entre le cinéma et la vidéo. Des œuvres diverses, parfois éloignées entre elles de plusieurs décennies, étaient étudiées afin de poser les assises d'une réflexion générale se donnant pour but d'identifier les effets esthétiques de la technologie vidéo sur la création cinématographique : *Lightning Over Water (Nick's movie)* (Ray/Wenders, 1979), *Sauve qui peut (la vie)* (Godard, 1980), *Il mistero di Oberwald* (Antonioni, 1980), *One from the Heart* (Coppola, 1982), *Berlin 10/90* (Kramer, 1990), *Benny's video* (Haneke, 1992), *The Blackout* (Ferrara, 1997), *Land of Plenty* (Wenders, 2004), etc. Un aller-retour permanent entre analyses filmiques et propositions théoriques (Dubois, Bellour, Fargier, Duguet, Couchot) structurait le déroulement des séances.

4. TD « Méthodologie disciplinaire », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2012-

2013, 2013-2014, Université de Lille Nord de France

Résumé : ce cours de méthodologie se concentrait sur le cinéma de Wim Wenders entre 1974 et 1991, d'*Alice dans les villes* à *Jusqu'au bout du monde*. Chacun des films étudiés était le support d'exercices variés : analyses de séquences, de critiques (Daney, Narboni) ou de propositions théoriques (Dubois). La ritualisation de ces exercices devait permettre aux étudiants d'acquérir des réflexes méthodologiques.

5. TD « Description et Analyse filmique », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, Université de Lille Nord de France

Résumé : chacune des séances était consacrée à un film en particulier, de façon à ce que les étudiants puissent à la fois pratiquer l'analyse et découvrir un panorama d'œuvres « classiques » : *L'Aurore* (Murnau, 1927), *Le Testament du Docteur Mabuse* (Lang, 1933), *La Bête humaine* (Renoir, 1938), *La Chevauchée fantastique* (Ford, 1939), *Le Septième sceau* (Bergman, 1957), etc.

6. TD « Compte rendu et discours critiques », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2015-2016, 2016-2017, Université de Lille Nord de France

Résumé : le cours avait pour objectif de mettre en lumière les critères d'évaluation implicites de la critique cinématographique, à partir d'une série de textes parfois récents. Les étudiants étaient encouragés, pour leur évaluation, à analyser le contenu de vidéos postées sur des chaînes YouTube spécialisées dans la critique (comme Le Fossoyeur de films).

7. TD « Visite d'expositions en relation aux autres arts », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2015-2016, 2016-2017, Université de Lille Nord de France

Résumé : le cours visait à analyser des scénographies d'expositions (artistiques, en priorité) en exploitant des notions cinématographiques comme le décor, la lumière, le montage, le mouvement, etc., sur le modèle de « l'effet cinéma » de Dubois. Il était demandé aux étudiants, pour leur évaluation, de sélectionner une exposition parmi celles que proposaient les institutions culturelles lilloises (Palais des Beaux Arts, Le Fresnoy, Le Tripostal, etc.) puis d'en analyser la scénographie en interrogeant la pertinence du modèle cinématographique.

8. CM « Cinéma expérimental », UE ouverte aux étudiants de Licence 1, 2 et 3, Semestres 1, 3 et 5, années universitaires 2012-2013, 2013-2014, Université de Lille Nord de France

Résumé : après avoir problématisé la notion d'« expérimental » (Mitry, Noguez, Brenez, Albera), nous avons présenté plusieurs cinématographies en explicitant, pour chacune d'elles, leurs

conditions historiques d'émergence, et en identifiant les écarts établis avec le cinéma institutionnalisé : dadaïsme (Clair et Picabia, Man Ray, Richter), surréalisme (Dalí et Buñuel), avant-garde française (Gance, Epstein), *underground* (Mekas).

9. TD « Esthétique. Analyse de films et de textes », Licence 2, Semestre 4, années universitaires 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, Université de Lille Nord de France

Résumé : le cours était consacré à l'étude de films empruntant à la télévision plusieurs de ses caractéristiques formelles, des années 1950 aux années 1990 : valeurs de plan, postures énonciatives, hétérogénéité, etc. Après avoir historicisé puis détaillé les particularités du langage télévisuel, il s'agissait d'identifier différentes attitudes de cinéastes par rapport au petit écran (enthousiasme des premiers temps, désenchantement, recyclage créatif, etc.). *Le Testament du Docteur Cordelier* (Renoir, 1959), *Six fois deux/Sur et sous la communication* (Godard, 1976), *Videodrome* (Cronenberg, 1983), *Ginger et Fred* (Fellini, 1986), *Intervista* (Fellini, 1987), *Totally F***ed Up* (Araki, 1993) et *Nowhere* (Araki, 1997) ont notamment été abordés.

10. TD « Théorie disciplinaire. Analyse de films », Licence 2, Semestre 3, années universitaires 2012-2013, 2013-2014, Université de Lille Nord de France

Résumé : le cours présentait trois sélections de textes théoriques consacrés aux figures suivantes : le regard à la caméra (Vernet, Casetti, Verón, Gaudreault), la surimpression (Bazin, Aumont, Vernet) et le film dans le film (Goodman, Metz, Blümlinger, Journot). Pour chaque corpus, il s'agissait de synthétiser les principales propositions et de dégager les différents points de tension. De nombreuses scènes étaient projetées pour exemplifier ou nuancer les auteurs.

11. TD « Expositions (images en mouvement), spectacles vivants (avec images) », Licence 2, Semestre 4, années universitaires 2015-2016, 2016-2017, Université de Lille Nord de France

Résumé : le cours offrait un éclairage sur plusieurs théories contemporaines abordant la question de la migration des images cinématographiques (Dubois, Bellour, Païni, Bulloz). En guise d'évaluation, il était demandé aux étudiants de choisir une manifestation culturelle ou artistique mobilisant des images en mouvement (exposition, théâtre, danse, opéra, etc.), d'analyser ces images, puis d'interroger l'ensemble de l'œuvre au regard des propositions théoriques étudiées.

12. TD « Méthodologie appliquée à un art », Licence 2, Semestre 4, années universitaires 2020-2021, 2021-2022, Université Lille Nord de France

Résumé : il s'agissait d'un cours de perfectionnement visant à consolider les méthodes acquises dans l'analyse de films. Après une session de révisions du vocabulaire, le cours se concentrait sur les étapes décisives de la problématisation et de la construction du plan, à partir d'exercices réguliers.

13. TD « Cinéma et archives : le emploi dans les œuvres de non fiction », Licence 3, Semestre 5, années universitaires 2020-2021, 2021-2022, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Résumé : le cours proposait d'étudier l'archive dans ses deux dimensions historiographique et esthétique. L'archive était d'abord introduite comme objet d'investigation historique, occupant une place prépondérante dans le champ de la recherche en études cinématographiques depuis la fin des années 1970. Plusieurs usages de l'archive dans le cinéma de non-fiction étaient ensuite examinés (Mekas, Godard, Marker, Imbert, etc.), tissant à chaque fois des rapports spécifiques à l'image, la mémoire et l'histoire.

14. TD « Analyse filmique 3 : Pratiques de l'analyse », Licence 2, Semestre 3, années universitaires 2020-2021, 2021-2022, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Résumé : le cours abordait la question de l'hétérogénéité formelle. Il s'agissait d'identifier les effets produits par le mélange de différents supports (film, photo, vidéo) au sein d'œuvres cinématographiques diverses. Le corpus étudié (Wenders, Araki, Korine, Egoyan, Caouette, etc.) permettait de varier les approches analytiques (esthétique, narratologique, *gender*, etc.).

15. TD « Esthétique 2 : notions et problèmes », Licence 1, Semestre 2, année universitaire 2020-2021, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Résumé : le cours proposait un questionnement autour de la place du spectateur, à partir d'œuvres issues de périodes, de pratiques et de médiums différents (peinture, photographie, cinéma, vidéo, etc.). Plusieurs opérateurs d'analyse tels que la théâtralité, l'immersion, le voyeurisme, etc., étaient employés pour établir une série d'écarts et de rapprochements, et définir des régularités. Auteurs étudiés : Fried, Crary, Krauss, Gunning, Gaudreault et Rancière.

16. TD « Théories du cinéma et de l'audiovisuel 2 : Étude de textes théoriques », Licence 2, Semestre 3, année universitaire 2021-2022, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Résumé : le cours était consacré à l'étude de textes théoriques canoniques abordant des questions générales telles que les spécificités cinématographiques, les rapports entre le cinéma et les autres

arts ou encore la place du cinéma dans la modernité capitaliste. Pour chacun des textes, un questionnaire préalable permettait aux étudiants de cerner les principaux enjeux développés. Auteurs étudiés : Benjamin, Bazin, Deleuze, Daney, Aumont et Rancière.

17. TD « Analyse filmique », Licence 1, Semestres 1 et 2, années universitaires 2020-2021, 2021-2022, Université Picardie Jules Verne

Résumé : le cours avait pour objectif l'acquisition du vocabulaire de description cinématographique. Différentes composantes visuelles et sonores étaient abordées de séance en séance, et faisaient l'objet d'exercices systématiques à partir d'exemples très variés : valeurs de plans, raccords, mouvements d'appareils, composition du cadre, éclairage, couleur, angles, etc.

18. TD « Analyse filmique », Licence 3, Semestres 5 et 6, années universitaires 2020-2021, 2021-2022, Université Picardie Jules Verne

Résumé : ce cours d'analyse filmique se concentrait sur le montage au semestre 5 et l'éclairage au semestre 6.

Le cours sur le montage se donnait pour objectif d'examiner une série de figures et d'effets à partir d'un corpus de cinéastes très divers (Epstein, Gance, Eisenstein, Vertov, Ford, Welles, Godard, etc.). Les analyses de scènes étaient complétées par la présentation de concepts-clés tels que la « polyphonie », l'« attraction », l'« intervalle », la « forme S-A-S' », etc.

Le cours sur l'éclairage s'appuyait sur le travail du chef opérateur Peter Suschitzky et plus particulièrement sur sa collaboration avec David Cronenberg. En s'aidant des outils d'analyse forgés par Fabrice Revault d'Allonnes (*La Lumière au cinéma*), il s'agissait de comprendre l'utilisation de la lumière dans une sélection de scènes extraites de films divers (*Dead Ringers, Naked Lunch, Crash, eXistenZ, Cosmopolis*, etc.) et d'identifier aussi bien des récurrences formelles que des singularités.

19. TD « Étude d'un cinéaste ou d'un corpus », Licence 3, Semestre 5, années universitaires 2020-2021, 2021-2022, Université Picardie Jules Verne

Résumé : ce cours d'analyse était centré sur un corpus de films réalisés par des cinéastes américains indépendants (Araki, Korine, Van Sant, Caouette), traversés par des motifs et des thématiques communs (jeunesse, homophobie, maladie, etc.), et témoignant chacun d'une volonté d'expérimentation formelle. Des développements plus importants étaient consacrés à la *Teen Apocalypse Trilogy* de Gregg Araki.

RECHERCHE

Principaux axes de recherche

- Histoire des rapports entre le cinéma et la vidéo
- Archéologie foucauldienne du cinéma (« énoncés », « discours »)
- Rôle de la technologie électronique sur l'esthétique et les pratiques cinématographiques
- Archéologie du « cinéma électronique »
- Esthétiques du mélange, de l'impureté, du parasite : entre cinéma et vidéo
- Histoire culturelle des vidéoclubs : constitution d'une base de sources orales (entretiens avec gérants, employés et clients), dépouillement et analyse des revues dédiées aux vidéoclubs
- Survivances du vidéoclub dans la culture populaire (cinéphilie 2.0, édition, festivals, etc.)
- Gregg Araki et le *New Queer Cinema*
- Variations cinématographiques : Sennett/Ford, Hitchcock/Hammer

COMMUNICATIONS

Colloques et journées d'études

1. « **Le téléviseur dans le film** », International Conference AVANCA/CINEMA 2011, Cinema – Art, Technology, Communication, School Prof. Egas Moniz, Avanca (Portugal), 23 juillet 2011

2. « **Incrustation vidéo et cinéma d'animation** », Journée d'étude « Traces et rémanences dans les œuvres d'animation », organisée par le CEAC/Lille-3 (sous la responsabilité de Jessie Martin) et Le Fresnoy (sous la responsabilité de Pascale Pronnier), Le Fresnoy, Tourcoing, 15 mars 2012

3. « **Why Recording the Apocalypse ? The Functions of Video Pictures in Gregg Araki's *Teen Apocalypse Trilogy*** », « Don't Panic ! The Apocalypse in Theory and Culture », SKEPSI's Fifth Annual Interdisciplinary Conference, University of Kent at Canterbury, 25 et 26 mai 2012, Canterbury (Angleterre), 26 mai 2012

4. « **Notes sur les images vidéo dans *Gummo* d'Harmony Korine** », International

Conference AVANCA/CINEMA 2012, Cinema – Art, Technology, Communication, School Prof. Egas Moniz, Avanca (Portugal), 27 juillet 2012

5. « Le spectre du vidéoclub », Colloque interdisciplinaire « Survivance des formes cinématographiques dans les images contemporaines », Université de Caen Normandie, LASLAR, Institut ACTE, 14, 15 et 16 novembre 2018, Caen, 14 novembre 2018

6. « La télévision dans l'œuvre de Gregg Araki : stratégies de visibilité *queer* », Colloque international « Télévision Queer : Représentations, sensibilités, formes et fandom », Université de Montréal, Labo Télé, CRIHN, IRTG Diversity, Queer Media Database, 9, 10, 11 mai 2019, Montréal (Canada), 11 mai 2019

7. « Genres et *gender* dans *Elvis : The Movie* (Carpenter, 1979) », Colloque international et pluridisciplinaire « John Carpenter, maître de l'horreur », Université Paris 3, IRCV, CERILAC, 30 et 31 octobre 2019, Paris, 31 octobre 2019

8. « Les usages du corps dans les comédies de plage américaines produites par AIP (1963-1965) », Colloque « La culture surf en haut de la vague – Surfing, Across the Board », Université Bordeaux Montaigne, 28 et 29 novembre, Bordeaux, 29 novembre 2019

9. « Poétique de la disparition dans *Inherent Vice* (Paul Thomas Anderson, 2014) », Colloque international « Le polar dans la cité : littérature et cinéma », Universités de Pau et des Pays de l'Adour, 1^{er} et 2 octobre 2020, 1^{er} octobre 2020

10. « Entre familiarité et expertise : la parole dans la culture vidéophile », XXVII International Film and Media Studies Conference, « Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History », Udine (Italie), 3-5 novembre 2020, 4 novembre 2020 (en visio-conférence)

11. « Le *stand up* : nouvelle série culturelle ? », Journées d'étude « "Vous la connaissez, non ?" Le *stand up* aujourd'hui : interaction, circulation, hybridation », Université Bourgogne-Franche-Comté, 11-12 mars 2021, 11 mars 2021 (en visio-conférence)

12. « *Everything is Terrible !*, chiffonniers de la VHS », Colloque international « Théorie

critique du film. Technique – Fantasmagorie – Politique », Université de Lille, CEAC, 5-7 octobre 2021, 7 octobre 2021

13. « La transition numérique à l'épreuve du cinéma électronique », Colloque international Beauviatech « Repenser la transition numérique », La Fémis / Louis-Lumière, 1^{er}-3 décembre 2021, 1^{er} décembre 2021

À venir

14. « Au doigt et à l'œil : représentations de la télécommande au cinéma et à la télévision », Colloque final du projet ANR Beauviatech « Analyser la représentation des objets techniques : les formes filmiques au prisme des appareils de vision et d'audition », Université de Rennes, juin 2022

15. « Nostalgie du giallo ? Retour sur un engouement récent », Colloque international « La circulation transnationale et transmédiatique du polar en langues romanes », Université de Pau et des Pays de l'Adour, septembre 2022

16. « La veine comique de George A. Romero », Colloque international « George A. Romero, l'œuvre dévorée ? », Université Paul Valéry – Montpellier 3, 24-25 novembre 2022

Séminaires de recherche

1. « "Peut-on faire confiance aux images électroniques ?" , Wim Wenders : images en crise », Séminaire de recherche « Jusqu'où va le cinéma », coordonné par Édouard Arnoldy et Jessie Martin, 2013/2014, Université Charles-de-Gaulle Lille-3, CEAC, 7 novembre 2013

2. « L'imaginaire comme norme : le cinéma au défi de la vidéo dans les années 1980 », Séminaire doctoral « Jusqu'où va l'imagination ? L'écriture sur les images en prise avec l'imaginaire », coordonné par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji et Jessie Martin, 2018/2019, Université de Lille Nord de France, CEAC, 7 février 2019

PUBLICATIONS

Type de publication	Avant 2013	2013	2014	2015	2016	2018	2020	2021	2022	À paraître	Total	En prép.
Acte de colloque	2										2	1
Contribution à un ouvrage collectif			1	1			1		2	4	9	3
Article avec comité scientifique							1	1	2		4	
Article sans comité scientifique	1	1	2								4	
Notice ou compte-rendu	1		1		1	2				1	6	
Entretien	1	1									2	
Traduction										1	1	
Total											28	4

Communications avec actes

1. « **Le téléviseur dans le film** », in *AVANCA/CINEMA 2011*, Avanca, Edições Cine-Clube de Avanca, 2011, p. 678-683

2. « **Notes sur les usages de l'image vidéo dans *Gummo* d'Harmony Korine** », in *AVANCA/CINEMA 2012*, Avanca, Edições Cine-Clube de Avanca, 2012, p. 632-637

3. « **Entre familiarité et expertise : la parole dans la culture vidéophile** », in XXVII International Film and Media Studies Conference, « Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History » (en préparation)

Contributions à des ouvrages collectifs

1. « **L'effet tivi** », in Stephen Sarrazin (dir.), « Jean-Paul Fargier. Trames et trajets : l'écrit/l'image/la parole », *Mondes du cinéma. Cinéma / Télévision / Art contemporain*, n°6, LettMotif, 2014, p. 29-34

2. « *They're invisible but they're real ! Steps, ou les artifices de la théorie* », in Élisabeth Lavezzi et Timothée Picard (dir.), *L'artifice dans les lettres et les arts*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015, p. 345-355
3. « *Slapstick polychrome. De Mack Sennett à John Ford : enjeux d'une réappropriation* », in Frédéric Cavé et Damien Keller (dir.), *Les Fantaisies de John Ford*, Passage(s), « Focale(s) », 2020
4. « *Poétique de la disparition dans Inherent Vice (Paul Thomas Anderson, 2014)* », in Christelle Colin, Myriam Roche et Émilie Guyard (dir.), *Le polar dans la cité : littérature et cinéma*, Presses Universitaires de l'UPPA, 2022
5. « *La télévision dans l'œuvre de Gregg Araki : stratégies de visibilité queer* », in Joëlle Rouleau (dir.), *Télévision Queer*, Éditions du remue-ménage, 2022
6. « *Héritage en trompe-l'œil : les enfants illégitimes de Psychose* », in Frédéric Cavé et Simon Daniellou (dir.), *(D')Après Hitchcock – Reprises, théories lectures* (à paraître)
7. « *Genres et gender dans Elvis : The Movie (John Carpenter, 1979)* », in Mélanie Boissonneau, Quentin Mazel et Thomas Pillard (dir.), *John Carpenter, maître de l'horreur* (à paraître)
8. « *Le réfrigérateur au cinéma : un dispositif de vision* », in Saul Pandelakis, Irène Dunyach et Elise Rigot (dir.), *L'Encyclopédie des objets impossibles*, CinéDesign (à paraître)
9. « *Le spectre du vidéoclub* », in Vincent Amiel, Pascal Couté, José Moure, Philippe Ortolí et Baptiste Villenave (dir.), *Survivance des formes cinématographiques dans les images contemporaines* (à paraître)
10. « *Everything is Terrible !, chiffonniers de la VHS* », in Edouard Arnoldy, Cécile de Coninck, Mathilde Lejeune, Matthieu Péchenet et Sonny Walbrou (dir.), *Théorie critique du film. Technique – Fantasmagorie – Politique* (en préparation)

11. « **Le stand up : nouvelle série culturelle ?** », in Adrienne Boutang et Matthew Pires (dir.), « *Vous la connaissez, non ?* » *Le stand up aujourd'hui : interaction, circulation, hybridation* (en préparation)

12. « **Trois films électroniques pour interroger la transition numérique** », in Jean-Baptiste Massuet, Elisa Carfantan et Simon Daniellou (dir.), « Repenser la transition numérique », *Création collective au cinéma* (en préparation)

Articles dans des revues avec comité scientifique

1. « **Il mistero di Oberwald : retour sur une expérience de cinéma électronique** », in Thomas Carrier-Lafleur, Marcello Vitali-Rosati et Servanne Monjour (dir.), « Dossier : Les naissances du numérique », *Sens public*, mis en ligne le 10 mars 2020, <http://sens-public.org/article1465.html>

2. « **Aux marges du cinéma : la télévision** », in Réjane Hamus-Vallée et Alexandre Vuillaume-Tylski (dir.), « L'art des génériques [Cinéma] », *CIRCAV*, n°30, L'Harmattan, 2021

3. « **Le "post-cinéma" à l'épreuve des films électroniques** », in Chloé Galibert-Lainé et Gala Hernández López (dir.), « Post-cinéma. Pratiques de recherche et de création », *Images secondes*, n°3, mis en ligne le 16 février 2022, <http://imagessecondes.fr/index.php/2022/02/16/widendaele/>

4. « **La construction de la qualité au sein de la culture vidéophile naissante : une quête de respectabilité** », in Laurent Jullier et Raphaëlle Moine (dir.), « Chefs d'œuvre et navets. La construction de la qualité des films et des séries », *Mise Au Point*, n°15, 2022

Articles dans des revues sans comité scientifique

1. « **Pourquoi enregistrer l'Apocalypse ? Le lézard dans le tableau : Nowhere, Gregg Araki, 1997** », *débordements*, mis en ligne le 30 mai 2012, <http://debordements.fr/Pourquoi-enregistrer-l-Apocalypse>

2. « **Détournement de regards. Le téléspectateur de cinéma : Totally F***ed Up, Gregg Araki, 1993** », *débordements*, mis en ligne le 4 janvier 2013,

<http://www.debordements.fr/Detournement-de-regards>

3. « **Wim Wenders : images en crise. *Carnet de notes sur vêtements et villes, 1989*** », *débordements*, mis en ligne le 4 janvier 2014, <http://www.debordements.fr/Wim-Wenders-images-en-crise>

4. « ***We Can't Go Home Again*, Nicholas Ray. Note sur un dispositif multi-cadres** », *débordements*, mis en ligne le 28 septembre 2014, <https://www.debordements.fr/We-Can-t-Go-Home-Again-Nicholas-Ray>

Compte-rendus et notice

1. « **Tombeau pour l'URSS de Jean-Paul Fargier** », notice pour le catalogue de l'exposition *Panorama 14*, Le Fresnoy, Tourcoing, Dijon, Les Presses du Réel, 2012

2. « **Udine, 2-4 avril 2014 : "Aux frontières de l'histoire (du cinéma). Temporalité, archéologie, théorie"** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°74, hiver 2014, p. 132-137, <https://journals.openedition.org/1895/4907>

3. « **Journée d'étude "Théories critiques et médias photographiques"** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°78, printemps 2016, p. 195-202, <https://journals.openedition.org/1895/5130>

4. « **Michael Z. Newman, *Video Revolutions. On the History of a Medium*, New York, Columbia University Press, 2014** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°84, printemps 2018, p. 208-212, <https://journals.openedition.org/1895/6203>

5. « **Michael Z. Newman, *Atari Age. The Emergence of Video Games in America*, Cambridge, London, The MIT Press, 2017** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°86, hiver 2018, p. 193-196.

6. « **Notices sur le réfrigérateur au cinéma et à la télévision** », in Saul Pandelakis, Irène Dunyach et Elise Rigot (dir.), *L'Encyclopédie des objets impossibles*, CinéDesign (à paraître)

Entretiens

1. « **Tout ce qui existe sous le soleil** », Entretien avec Jonas Mekas, *débordements*, mis en ligne le 12 décembre 2012, <http://www.debordements.fr/Jonas-Mekas>
2. « **Souvenirs d'un défricheur** », Entretien en deux parties avec Jean-Paul Fargier, *débordements*, mis en ligne les 2 et 9 mars 2013, <http://www.debordements.fr/Jean-Paul-Fargier-1-2> et <http://www.debordements.fr/Jean-Paul-Fargier-2-2>

Traduction

1. **Monica Pearl**, « **AIDS and new Queer Cinema** », in Michele Aaron (dir.), *New Queer Cinema. A Critical Reader*, Rutgers University Press, 2004 (à paraître en ligne dans la revue *débordements*)

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

1. Aide logistique fournie à Jessie Martin dans l'organisation de la journée d'étude « **Traces et rémanences dans les œuvres d'animation** », organisée par le CEAC/Lille-3 (sous la responsabilité de Jessie Martin) et Le Fresnoy (sous la responsabilité de Pascale Pronnier), Le Fresnoy, Tourcoing, 15 mars 2012

ACTIVITÉS PÉRIPHÉRIQUES

Interventions lycées et écoles

1. Intervention sur le film *Manhattan* (**Woody Allen, 1979**) dans le cadre d'une séquence pédagogique sur la ville au cinéma, lycée Camille Claudel, Fourmies (59), 24 mai 2013
2. Intervention sur le film *Les Clefs de la maison* (**Gianni Amelio, 2004**) dans le cadre d'une « Semaine du cinéma italien », lycée Fénélon, Cambrai (59), 9 mai 2016
3. Intervention sur le film *La Haine* (**Mathieu Kassovitz, 1995**) dans le cadre d'une initiation aux études cinématographiques en quatre séances, ISCOM, Lille (59), 10 octobre

2017

4. Intervention sur **La Nouvelle vague française** (*Les 400 coups, A bout de souffle*), ISCOM, Lille (59), 12 décembre 2017

5. Intervention sur **Le Nouvel Hollywood** (*The Big Shave, Easy Rider, The Godfather*), ISCOM, Lille (59), 4 avril 2018

6. Intervention sur **les frères Coen** (*Arizona Junior, Fargo, The Big Lebowski, No Country For Old Men*), ISCOM, Lille (59), 22 mai 2018 et 23 avril 2019

Projections-discussions

Kino-Ciné, Villeneuve d'Ascq (59)

1. *Holy Motors* de Leos Carax (2012)
2. *Spring Breakers* d'Harmony Korine (2013)
3. *Opening Night* de John Cassavetes (2013)
4. *Le Sel de la Terre* de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado (2014)
5. *Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma* de Jean-Luc Godard (2017)

L'Univers, Lille (59)

6. *Word Movie/Flux Film 29, T,O,U,C,H,I,N,G, et Razor Blades* de Paul Sharits (2017)

Activités éditoriales

1. Relecteur pour le premier numéro papier de la revue *débordements*, consacré à David Simon (mars 2019)

LANGUES

Français : courant (langue maternelle)

Anglais : lu, parlé, écrit (validation niveau B2)

Mis à jour le 21/05/2022