

ARNAUD WIDENDAËLE

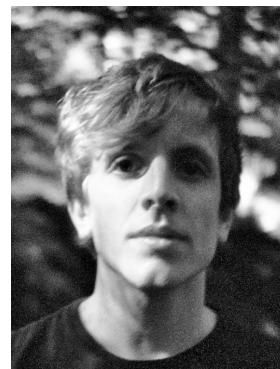
Docteur en Études cinématographiques

Certifié Lettres modernes

Université de Lille Nord de France – UFR Humanités

Département Arts, parcours Études cinématographiques

Laboratoire de recherche CEAC, EA 3587



Né le 27 août 1987 à Maubeuge en France

Adresse : 08, rue Patou, appartement B31, 59800 LILLE

Tel : 06 72 13 93 01

e-mail : arnaud.widendaele@gmail.com

ÉTUDES, DIPLÔMES UNIVERSITAIRES, CONCOURS

2019 : Reçu au CAPES de Lettres modernes, option cinéma (rang 116)

2016 : Doctorat en Études cinématographiques

Université Lille Nord de France / École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société
(ED SHS)

Titre de la thèse : « La vidéo au regard du cinéma : pour une archéologie des "idées de vidéo" dans la presse cinématographique française (1959-1995) »

Soutenance le 10 novembre 2016 à l'Université Lille Nord de France

[Système des mentions abandonné en septembre 2016]

Composition du jury :

Édouard Arnoldy, Université Lille Nord de France, Directeur de thèse

Laurent Guido, Université Lille Nord de France, Examineur

Dick Tomasovic, Université de Liège, Rapporteur

José Moure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Rapporteur

2010 : Master 2 Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains, parcours cinéma

Université Charles-de-Gaulle Lille-3

Intitulé du mémoire : « Le trajet du cinéma vers la vidéo dans la *Teen Apocalypse Trilogy* de Gregg Araki » (sous la direction de M. Édouard Arnoldy), Mention Très Bien

2009 : Master 1 Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains, parcours cinéma

Université Charles-de-Gaulle Lille-3

Intitulé du mémoire : « L'image protéiforme : dispositifs de vision dans le film *Mysterious Skin* de Gregg Araki » (sous la direction de M. Édouard Arnoldy), Mention Très Bien

2008 : Licence en Arts et culture, parcours cinéma

Université Charles-de-Gaulle Lille-3, Mention Bien

2005 : Baccalauréat, section Littéraire, option Histoire de l'art

Lycée Camille Claudel, Fourmies, Mention Bien

QUALIFICATION

Février 2019 : Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 18

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2017-(...): Conférencier, UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université de Lille Nord de France

2014-2016 : Chargé de cours (vacataire enseignant), UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2012-2014 : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER), UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2011-2012 : Chargé de cours (vacataire enseignant), UFR Humanités, Département Arts, parcours Études cinématographiques, Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2010-2011 : Agent contractuel (moniteur étudiant) exerçant les fonctions de tuteur en informatique à l'Université Charles-de-Gaulle Lille-3

2009-2010 : Agent contractuel (moniteur étudiant) exerçant les fonctions de magasinier à la Bibliothèque Universitaire Centrale (BUC) de l'Université Charles-de-Gaulle Lille-3

ENSEIGNEMENTS

1. TD « Théorie et pratique des arts. Étude approfondie des notions fondamentales », Licence 1, Semestre 2, année universitaire 2010-2011

Résumé : tirant parti des arguments de *L'œil interminable* de Jacques Aumont, le cours se donnait pour objectif d'interroger les rapports entre le cinéma et la peinture à partir d'une série de notions communes : le cadre, le hors-champ, la couleur et le mouvement. Un large corpus de films était exploité, comprenant *Van Gogh* (Resnais, 1948), *Un Américain à Paris* (Minnelli, 1951), *Le Portrait de Dorian Gray* (Lewin, 1945), *Docteur Jerry et Mister Love* (Lewis, 1963), *Le Syndrome de Stendhal* (Argento, 1996) et *Rêves* (Kurosawa, 1990). Les scènes sélectionnées mettaient en jeu, à différents niveaux, une tension entre ces deux régimes d'images.

2. TD « Histoire des arts. Analyse d'œuvres et de documents », Licence 1, Semestre 1, années universitaires 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014

Résumé : le cours abordait chronologiquement le cinéma des premiers temps (Lumière, Méliès, Smith, Hepworth) puis Griffith et la phase de narrativisation, avant de conclure par le cinéma burlesque (Sennett, Chaplin, Keaton). Chaque séance articulait des éléments de contextualisation historique, de théorie et d'analyse filmique. Une attention particulière était notamment portée au couple notionnel attraction/narration *via* les textes canoniques de Gunning et Gaudreault.

3. TD « Esthétique. Analyse de films », Licence 1, Semestre 1, années universitaires 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015

Résumé : le cours était consacré aux rapports entre le cinéma et la vidéo. Des œuvres diverses, parfois éloignées entre elles de plusieurs décennies, étaient étudiées afin de poser les assises d'une

réflexion générale se donnant pour but d'identifier les effets esthétiques de la technologie vidéo sur la création cinématographique : *Lightning Over Water (Nick's movie)* (Ray/Wenders, 1979), *Sauve qui peut (la vie)* (Godard, 1980), *Il mistero di Oberwald* (Antonioni, 1980), *One from the Heart* (Coppola, 1982), *Berlin 10/90* (Kramer, 1990), *Benny's video* (Haneke, 1992), *The Blackout* (Ferrara, 1997), *Land of Plenty* (Wenders, 2004), etc. Un aller-retour permanent entre analyses filmiques et propositions théoriques (Dubois, Bellour, Fargier, Duguet, Couchot) structurait le déroulement des séances.

4. TD « Méthodologie disciplinaire », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2012-2013, 2013-2014

Résumé : ce cours de méthodologie se concentrait sur le cinéma de Wim Wenders entre 1974 et 1991, d'*Alice dans les villes* à *Jusqu'au bout du monde*. Chacun des films étudiés était le support d'exercices variés : analyses de séquences, de critiques (Daney, Narboni) ou de propositions théoriques (Dubois). La ritualisation de ces exercices devait permettre aux étudiants d'acquérir des réflexes méthodologiques.

5. TD « Description et Analyse filmique », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020

Résumé : chacune des séances était consacrée à un film en particulier, de façon à ce que les étudiants puissent à la fois pratiquer l'analyse et découvrir un panorama d'œuvres « classiques » : *L'Aurore* (Murnau, 1927), *Le Testament du Docteur Mabuse* (Lang, 1933), *La Bête humaine* (Renoir, 1938), *La Chevauchée fantastique* (Ford, 1939), *Le Septième sceau* (Bergman, 1957), etc.

6. TD « Compte rendu et discours critiques », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2015-2016, 2016-2017

Résumé : le cours avait pour objectif de mettre en lumière les critères d'évaluation implicites de la critique cinématographique, à partir d'une série de textes parfois récents. Les étudiants étaient encouragés, pour leur évaluation, à analyser le contenu de vidéos postées sur des chaînes YouTube spécialisées dans la critique (comme Le Fossoyeur de films).

7. TD « Visite d'expositions en relation aux autres arts », Licence 1, Semestre 2, années universitaires 2015-2016, 2016-2017

Résumé : le cours visait à analyser des scénographies d'expositions (artistiques, en priorité) en exploitant des notions cinématographiques comme le décor, la lumière, le montage, le mouvement,

etc., sur le modèle de « l'effet cinéma » de Dubois. Il était demandé aux étudiants, pour leur évaluation, de sélectionner une exposition parmi celles que proposaient les institutions culturelles lilloises (Palais des Beaux Arts, Le Fresnoy, Le Tripostal, etc.) puis d'en analyser la scénographie en interrogeant la pertinence du modèle cinématographique.

8. CM « Cinéma expérimental », UE ouverte aux étudiants de Licence 1, 2 et 3, Semestres 1, 3 et 5, années universitaires 2012-2013, 2013-2014

Résumé : après avoir problématisé la notion d'« expérimental » (Mitry, Noguez, Brenez, Albera), nous avons présenté plusieurs cinématographies en explicitant, pour chacune d'elles, ses conditions historiques d'émergence, et en identifiant les écarts établis avec le cinéma institutionnalisé : dadaïsme (Clair et Picabia, Man Ray, Richter), surréalisme (Dalí et Buñuel), avant-garde française (Gance, Epstein), *underground* (Mekas).

9. TD « Esthétique. Analyse de films et de textes », Licence 2, Semestre 4, années universitaires 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014

Résumé : le cours était consacré à l'étude de films empruntant à la télévision plusieurs de ses caractéristiques formelles, des années 1950 aux années 1990 : valeurs de plan, postures énonciatives, hétérogénéité, etc. Après avoir historicisé puis détaillé les particularités du langage télévisuel, il s'agissait d'identifier différentes attitudes de cinéastes par rapport au petit écran (enthousiasme des premiers temps, désenchantement, recyclage créatif, etc.). *Le Testament du Docteur Cordelier* (Renoir, 1959), *Six fois deux/Sur et sous la communication* (Godard, 1976), *Videodrome* (Cronenberg, 1983), *Ginger et Fred* (Fellini, 1986), *Intervista* (Fellini, 1987), *Totally F***ed Up* (Araki, 1993) et *Nowhere* (Araki, 1997) ont notamment été abordés.

10. TD « Théorie disciplinaire. Analyse de films », Licence 2, Semestre 3, années universitaires 2012-2013, 2013-2014

Résumé : le cours visait à présenter trois sélections de textes théoriques consacrés aux figures suivantes : le regard à la caméra (Vernet, Casetti, Verón, Gaudreault), la surimpression (Bazin, Aumont, Vernet) et le film dans le film (Goodman, Metz, Blümlinger, Journot). Pour chaque corpus, il s'agissait de synthétiser les principales propositions et de dégager les différents points de tension. De nombreuses scènes étaient projetées pour exemplifier ou nuancer les auteurs.

11. TD « Expositions (images en mouvement), spectacles vivants (avec images) », Licence 2, Semestre 4, années universitaires 2015-2016, 2016-2017

Résumé : le cours offrait un éclairage sur plusieurs théories contemporaines abordant la question de la migration des images cinématographiques (Dubois, Bellour, Païni, Bulloz). En guise d'évaluation, il était demandé aux étudiants de choisir une manifestation culturelle ou artistique mobilisant des images en mouvement (exposition, théâtre, danse, opéra, etc.), d'analyser ces images, puis d'interroger l'ensemble de l'œuvre au regard des propositions théoriques étudiées.

RECHERCHE

Principaux axes de recherche

- Histoire des rapports entre le cinéma et la vidéo
- Archéologie foucauldienne du cinéma (« énoncés », « discours »)
- Rôle de la technologie électronique sur l'esthétique et la pratique cinématographiques
- Archéologie du « cinéma électronique »
- Esthétiques du mélange, de l'impureté, du parasite : entre cinéma et vidéo
- Histoire culturelle des vidéoclubs : constitution d'une base de sources orales (entretiens avec gérants, employés et clients), dépouillement et analyse des revues dédiées aux vidéoclubs
- Survivances du vidéoclub dans la culture populaire (cinéphilie 2.0, édition, festivals, etc.)

COMMUNICATIONS

Colloques et journées d'études

1. « **Le téléviseur dans le film** », International Conference AVANCA/CINEMA 2011, Cinema – Art, Technology, Communication, School Prof. Egas Moniz, Avanca (Portugal), 23 juillet 2011

2. « **Incrustation vidéo et cinéma d'animation** », Journée d'étude « Traces et rémanences dans les œuvres d'animation », organisée par le CEAC/Lille-3 (sous la responsabilité de Jessie Martin) et Le Fresnoy (sous la responsabilité de Pascale Pronnier), Le Fresnoy, Tourcoing, 15 mars 2012

3. « **Why Recording the Apocalypse? The Functions of Video Pictures in Gregg**

Araki's *Teen Apocalypse Trilogy* », « Don't Panic ! The Apocalypse in Theory and Culture », SKEPSI's Fifth Annual Interdisciplinary Conference, University of Kent at Canterbury, 25 et 26 mai 2012, Canterbury (Angleterre), 26 mai 2012

4. « Notes sur les images vidéo dans *Gummo* d'Harmony Korine », International Conference AVANCA/CINEMA 2012, Cinema – Art, Technology, Communication, School Prof. Egas Moniz, Avanca (Portugal), 27 juillet 2012

5. « Le spectre du vidéoclub », Colloque interdisciplinaire « Survivance des formes cinématographiques dans les images contemporaines », Université de Caen Normandie, LASLAR, Institut ACTE, 14, 15 et 16 novembre 2018, Caen, 14 novembre 2018

6. « La télévision dans l'œuvre de Gregg Araki : stratégies de visibilité *queer* », Colloque international « Télévision Queer : Représentations, sensibilités, formes et fandom », Université de Montréal, Labo Télé, CRIHN, IRTG Diversity, Queer Media Database, 9, 10, 11 mai 2019, Montréal (Canada), 11 mai 2019

7. « Genres et *gender* dans *Elvis : The Movie* (Carpenter, 1979) », Colloque international et pluridisciplinaire « John Carpenter, maître de l'horreur », Université Paris 3, IRCAV, CERILAC, 30 et 31 octobre 2019, Paris, 31 octobre 2019

8. « Les usages du corps dans les comédies de plage américaines produites par AIP (1963-1965) », Colloque « La culture surf en haut de la vague – Surfing, Across the Board », Université Bordeaux Montaigne, 28 et 29 novembre, Bordeaux, 29 novembre 2019

Séminaires de recherche

1. « "Peut-on faire confiance aux images électroniques ?", Wim Wenders : images en crise », Séminaire de recherche « Jusqu'où va le cinéma », coordonné par Édouard Arnoldy et Jessie Martin, 2013/2014, Université Charles-de-Gaulle Lille-3, CEAC, 7 novembre 2013

2. « L'imaginaire comme norme : le cinéma au défi de la vidéo dans les années 1980 », Séminaire doctoral « Jusqu'où va l'imagination ? L'écriture sur les images en prise avec l'imaginaire », coordonné par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji et Jessie Martin, 2018/2019, Université de Lille Nord de France, CEAC, 7 février 2019

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

1. Aide logistique fournie à Jessie Martin dans l'organisation de la journée d'étude « *Traces et rémanences dans les œuvres d'animation* », organisée par le CEAC/Lille-3 (sous la responsabilité de Jessie Martin) et Le Fresnoy (sous la responsabilité de Pascale Pronnier), Le Fresnoy, Tourcoing, 15 mars 2012

PUBLICATIONS

Type de publications	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2018	À paraître	Total	En préparation
Acte de colloque	1	1							2	
Contribution à un ouvrage collectif				1	1			1	3	2
Article avec comité scientifique								2	2	
Article sans comité scientifique		1	1	1					3	
Notice ou compte-rendu		1		1		1	2		5	
Entretien		1	1						2	
Traduction								1	1	
Total									18	2

Communications avec actes

1. « *Le téléviseur dans le film* », in *AVANCA/CINEMA 2011*, Avanca, Edições Cine-Clube de Avanca, 2011, p. 678-683

2. « *Notes sur les usages de l'image vidéo dans Gummo d'Harmony Korine* », in *AVANCA/CINEMA 2012*, Avanca, Edições Cine-Clube de Avanca, 2012, p. 632-637

Contributions à des ouvrages collectifs

1. « **L'effet tivi** », in Stephen Sarrazin (dir.), « Jean-Paul Fargier. Trames et trajets : l'écrit/l'image/la parole », *Mondes du cinéma. Cinéma / Télévision / Art contemporain*, n°6, LettMotif, 2014, p. 29-34
2. « ***They're invisible but they're real ! Steps, ou les artifices de la théorie*** », in Élisabeth Lavezzi et Timothée Picard (dir.), *L'artifice dans les lettres et les arts*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2015, p. 345-355
3. « ***Slapstick polychrome. De Mack Sennett à John Ford : enjeux d'une réappropriation*** », in Frédéric Cavé et Damien Keller (dir.), *Les Fantaisies de John Ford* (à paraître aux éditions Passage(s) en 2021)
4. « **La *Psycho-sploitation* anglaise** », in Frédéric Cavé et Simon Daniellou (dir.), *(D')Après Hitchcock – Reprises, théories lectures* (en préparation)
5. « **La télévision dans l'œuvre de Gregg Araki : stratégies de visibilité *queer*** », in Joëlle Rouleau et Marta Boni (dir.), *Télévision Queer*, Éditions du remue-ménage (en préparation)

Articles dans des revues avec comité scientifique

1. « **Aux marges du cinéma : la télévision** », in Réjane Hamus-Vallée et Alexandre Tylski (dir.), « L'art des génériques au cinéma », *Cahiers du CIRCAV*, n°30 (à paraître en 2020)
2. « ***Il mistero di Oberwald : retour sur une expérience de cinéma électronique*** », in Thomas Carrier-Lafleur, Marcello Vitali-Rosati et Servanne Monjour (dir.), « Les naissances du numérique », *Sens public* (à paraître en 2020)

Articles dans des revues sans comité scientifique

1. « **Pourquoi enregistrer l'Apocalypse ? Le lézard dans le tableau : *Nowhere*, Gregg Araki, 1997** », *débordements*, mis en ligne le 30 mai 2012, <http://debordements.fr/Pourquoi-enregistrer-l-Apocalypse>
2. « **Détournement de regards. Le téléspectateur de cinéma : *Totally F***ed Up*, Gregg Araki, 1993** », *débordements*, mis en ligne le 4 janvier 2013,

<http://www.debordements.fr/Detournement-de-regards>

3. « **Wim Wenders : images en crise. Carnet de notes sur vêtements et villes, 1989** », *débordements*, mis en ligne le 4 janvier 2014, <http://www.debordements.fr/Wim-Wenders-images-en-crise>

Compte-rendus et notice

1. « **Tombeau pour l'URSS de Jean-Paul Fargier** », notice pour le catalogue de l'exposition *Panorama 14*, Le Fresnoy, Tourcoing, Dijon, Les Presses du Réel, 2012

2. « **Udine, 2-4 avril 2014 : "Aux frontières de l'histoire (du cinéma). Temporalité, archéologie, théorie"** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°74, hiver 2014, p. 132-137, <https://journals.openedition.org/1895/4907>

3. « **Journée d'étude "Théories critiques et médias photographiques"** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°78, printemps 2016, p. 195-202, <https://journals.openedition.org/1895/5130>

4. « **Michael Z. Newman, Video Revolutions. On the History of a Medium, New York, Columbia University Press, 2014** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°84, printemps 2018, p. 208-212, <https://journals.openedition.org/1895/6203>

5. « **Michael Z. Newman, Atari Age. The Emergence of Video Games in America, Cambridge, London, The MIT Press, 2017** », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n°86, hiver 2018, p. 193-196.

Entretiens

1. « **Tout ce qui existe sous le soleil** », Entretien avec Jonas Mekas, *débordements*, mis en ligne le 12 décembre 2012, <http://www.debordements.fr/Jonas-Mekas>

2. « **Souvenirs d'un défricheur** », Entretien en deux parties avec Jean-Paul Fargier, *débordements*, mis en ligne les 2 et 9 mars 2013, <http://www.debordements.fr/Jean-Paul-Fargier-1-2> et <http://www.debordements.fr/Jean-Paul-Fargier-2-2>

Traduction

1. **Monica Pearl**, « **AIDS and new Queer Cinema** », in Michele Aaron (dir.), *New Queer Cinema. A Critical Reader*, Rutgers University Press, 2004 (à paraître)

ACTIVITÉS PÉRIPHÉRIQUES

Interventions lycées et écoles

1. Intervention sur le film *Manhattan* (**Woody Allen, 1979**) dans le cadre d'une séquence pédagogique sur la ville au cinéma, lycée Camille Claudel, Fourmies (59), 24 mai 2013
2. Intervention sur le film *Les Clefs de la maison* (**Gianni Amelio, 2004**) dans le cadre d'une « Semaine du cinéma italien », lycée Fénelon, Cambrai (59), 9 mai 2016
3. Intervention sur le film *La Haine* (**Mathieu Kassovitz, 1995**) dans le cadre d'une initiation aux études cinématographiques en quatre séances, ISCOM, Lille (59), 10 octobre 2017
4. Intervention sur **La Nouvelle vague française** (*Les 400 coups, A bout de souffle*), ISCOM, Lille (59), 12 décembre 2017
5. Intervention sur **Le Nouvel Hollywood** (*The Big Shave, Easy Rider, The Godfather*), ISCOM, Lille (59), 4 avril 2018
6. Intervention sur **les frères Coen** (*Arizona Junior, Fargo, The Big Lebowski, No Country For Old Men*), ISCOM, Lille (59), 22 mai 2018
7. Intervention sur **les frères Coen** (*Arizona Junior, Fargo, The Big Lebowski, No Country For Old Men*), ISCOM, Lille (59), 23 avril 2019

Projections-discussions

Kino-Ciné, Villeneuve d'Ascq (59)

1. *Holy Motors* de Leos Carax (2012)
2. *Spring Breakers* d'Harmony Korine (2013)

3. *Opening Night* de John Cassavetes (2013)
4. *Le Sel de la Terre* de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado (2014)
5. *Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma* de Jean-Luc Godard (2017)

L'Univers, Lille (59)

6. *Word Movie/Flux Film 29, T,O,U,C,H,I,N,G, et Razor Blades* de Paul Sharits (2017)

Activités éditoriales

1. Relecteur régulier pour la revue de cinéma en ligne *débordements*. Relecteur pour le premier numéro papier de la revue, consacré à David Simon (mars 2019).

LANGUES

Français : courant (langue maternelle)

Anglais : lu, parlé, écrit (validation niveau B2)

Mis à jour le 23/12/2019