

Aude THURIES

Bât 3

91 rue Etienne Marcel

93100 Montreuil

06 87 79 81 55

audethuries@gmail.com

Nationalité française – née le 17/08/1984

Cursus universitaire

Qualification aux fonctions de Maître de Conférences (section 18) **2015**

Doctorat en Arts (*mention Très Honorable avec Félicitations du Jury*) **2014**

Thèse soutenue le 30 juin 2014 à l'Université Lille 3

Membres du jury : A. Boissière (dir.), J.-L. Rivière, H. Schmid, G. Wierre-Gore (prés.)

Master d'Études Théâtrales (*mention Très Bien*) - Ecole Normale Supérieure de Lyon **2009**

Master d'Histoire, Philosophie et Didactique des Sciences (*mention Bien*) - Ecole Normale Supérieure de Lyon **2007**

Licence de Physique - Ecole Normale Supérieure de Lyon / Université Lyon 1 **2005**

Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles (PCSI, PC*) – Lycée Masséna – Nice **2001 – 2004**

Baccalauréat Scientifique (*mention Très Bien*) **2001**

Concours de recrutement

Capes de Mathématiques **2008**

Travaux et articles

Travaux de recherche

- *L'apparition de la danse : construction et émergence du sens dans le mouvement. A partir de la philosophie de Susanne Langer*, thèse de doctorat (sous la direction d'Anne Boissière), 2014.

- *La transe, du rituel au spectacle. Construction d'une histoire choisie des pratiques et des représentations*, mémoire de M2 d'Études Théâtrales (sous la direction de Jean-Loup Rivière), 2009.

- *Tanztheater et théâtralité : dramaturgie d'une illusoire croisée des genres*, mémoire de M1 d'Études Théâtrales (sous la direction de Jean-Loup Rivière), 2008.

- *Le néokantisme de Cassirer face à la théorie de la relativité d'Einstein : étude d'une philosophie prise dans son historicité*, mémoire de M2 d'Histoire et Philosophie des Sciences (sous la direction d'Hugues Chabot), 2007.

Ouvrage

- Anne Boissière et Mathieu Duplay (dirs.), *Vie, symbole, mouvement. Susanne K. Langer et la danse*, Villeneuve d'Ascq, De l'incidence Editeur, 2012 : participation aux traductions des textes de Susanne Langer, rédaction du lexique et de l'article « Susanne Langer et la pensée de la danse : influences, positionnements, perspectives ».

Publications en ligne

- « Danse et jeu vidéo : à la croisée des mondes », *Demeter* (en ligne), publication à venir.
- « *Dancing in the Streets*. La comédie musicale et la ville », *Urbanités* (en ligne), N°3 : « Plaisirs urbains », 2014. <http://www.revue-urbanites.fr/3-dancing-in-the-street/>
- « Le mouvement circulaire, du rite au ballet », *Demeter* (en ligne), Actes de la journée d'études « Le mandala et ses figures dans la modernité artistique », 2013. <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=274>
- « Sur quel pied entrer ? », *Agôn* (en ligne), Dossiers, N°5 : « L'entrée en scène », 2013. <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2444>
- « *Ballet Hero*. Danse, compétition et jeu vidéo », *The Dancing Plague* (en ligne), « Danse vs compétition », 2011, <http://www.thedancingplague.com/ballet-hero/>

Communications orales

- « Mal danser : un acte de résistance du corps ? », colloque interdisciplinaire international « *Poétiques et politiques du corps dans la contemporanéité* » organisé à Paris par l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 9-10 avril 2015 (publication à venir).
- « Susanne Langer, une philosophe oubliée en France », Atelier des doctorants en danse, Centre National de la Danse, 31 décembre 2012.
- « La pensée de la danse de Susanne Langer : intérêts et perspectives », journées d'études du CERCC (ENS Lyon), 9 et 10 mars 2012.
- « La transmission du geste dansé par les technologies de reconnaissance de mouvement », colloque international « *La transmission du geste en questions : processus, expérience, figure...* » organisé à Nice par l'Université de Nice Sophia-Antipolis (UNS), 31 mai, 1er et 2 juin 2011 (publication à venir).
- « La danse entre mouvement mythique et mouvement esthétique », journée d'études doctorales organisée à Bruxelles par l'Ecole Doctorale en Arts et Sciences de l'Art (ED 20) du FNRS belge et l'Ecole Doctorale Sciences Humaines et Sociales de l'Université Lille-Nord de France, 27 mai 2011.

Enseignement

Enseignante en histoire de la danse (12h CM + 12h TD/an) <i>Cursus CEPI/L1 et L2 Lettres et Arts</i> Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise/Université de Cergy-Pontoise	depuis 2010
<i>Dans le cadre de la mission d'enseignement du contrat doctoral :</i>	
Chargée des cours de théories du théâtre (6h CM/an) et de théories de la danse (6h CM/an) L1 – Département Arts de l'Université Lille 3	2010 – 2012
Chargée des cours d'esthétique (12h CM/an) L2 <i>musique et danse</i> – Département Arts de l'Université Lille 3	2010 – 2012
Chargée des cours de culture artistique (danse) (3h CM + 3h TD/an) M1 <i>Master Métiers de l'enseignement en arts plastiques</i> – Département Arts de l'Université Lille 3	2010 – 2012
Professeure de mathématiques Collège Paul Klee, Thiais (94)	2009 – 2010

Organisation, diffusion et médiation

Co-organisatrice de la journée d'étude « Symbole, mythe et art » CEAC, Université Lille 3	1^{er} octobre 2015
Responsable éditorial du site de la revue pluridisciplinaire sur la danse <i>The Dancing Plague</i>	depuis septembre 2014
Rédactrice en chef de « Danse et divertissement », n°1 de la revue <i>The Dancing Plague</i>	2012
Présidente de la section Danse d' <i>En Scène !</i> , association culturelle étudiante de l'ENS Lyon	2006 – 2007

Expérience artistique

Écriture de <i>Du Blanc à l'âme</i> (court-métrage en développement produit par Topshot Films) Projet lauréat du prix <i>Les enfants de Jacques Demy !</i> de la région Poitou-Charentes	2015
Écriture et réalisation d'<i>Agôn</i> (court-métrage produit par Topshot Films)	juin 2014
Danseuse dans <i>Ayong</i> de Herwann Asseh et Ismaël Mouaraki Créé au Quartz (Brest)	septembre 2012 – mai 2013
Adaptation et mise en scène du <i>Maître et Marguerite</i> de Mikhaïl Boulgakov Créé au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris) <i>Prix du jury étudiant dans le cadre du festival Rideau Rouge</i>	mai 2009
Danseuse dans <i>La maison Chéri Chérie</i> de Karine Saporta Créé au Dansoir Karine Saporta (Paris)	février – avril 2009
Auditrice au CNDC d'Angers pour la session de Ko Murobushi	septembre – octobre 2008
Stagiaire à la mise en scène à l'Opéra National de Paris sur <i>Melancholia</i> de G. F. Haas et J. Fosse, m/s : S. Nordey	mai – juin 2008
Danseuse dans <i>The Rake's Progress</i> d'Igor Stravinski (m/s : R. Lepage, chor. : M. Keegan-Dolan) Opéra de Lyon	mai – juin 2007

Divers

- Langues pratiquées : anglais, allemand (notions).
- Titulaire du permis B.