

## **Benjamin LÉON**

Docteur de l'Université Sorbonne Nouvelle  
Enseignant contractuel à l'Université de Lille  
Enseignant vacataire à l'Université Catholique de Lille

**Qualifié, section 18**

39 ans

Tél. : 06. 28. 07. 18. 00.

Courriel : [benjamin.leon@univ-lille.fr](mailto:benjamin.leon@univ-lille.fr)



- **Une double compétence en histoire et esthétique du cinéma**

(formes cinématographiques et théorie critique du cinéma d'avant-garde, théories de l'art et approches philosophiques : phénoménologie, gestalt...)

- **Recherches interdisciplinaires**

(cinéma et art contemporain, pratique de l'installation, cinéma et architecture)

- **Théorie des médias**

(histoire des dispositifs, archéologie des médias : matérialisme médiatique, arts numériques)

- **Préparation à la leçon de cinéma de l'agrégation interne en Lettres Classiques**

(Œuvre au programme en 2021 : *Fenêtre sur cour* de Alfred Hitchcock)

- **10 ans d'expérience dans l'enseignement supérieur**

(Études Cinématographiques et Audiovisuelles à l'attention d'étudiants spécialistes et non-spécialistes)

- **Membre associé du CEAC**

(participation au programme de recherche « Imaginaires théoriques, le rôle de l'imagination dans les discours sur l'image »)

### AXES DE RECHERCHE

---

#### **Histoire du cinéma**

- Histoire des mouvements cinématographiques de l'origine à nos jours
- Cinéma des premiers temps et pré-cinéma
- Cartographie et théorie critique du cinéma d'avant-garde : herméneutique critique de la culture

#### **Philosophie, esthétique, analyse des images**

- Analyse figurale et théories de l'art : essence, ontologie

- Analyse des formes filmiques : en particulier du cadre, du zoom et de l'écran fragmenté
- Théories du visuel (gestalt, phénoménologie) : intentionnalité dans les processus de création et leurs modalités de transmission

### **Intermédialité**

- Cinéma et art contemporain : cinéma d'exposition, pratiques de l'installation, muséologie
- Approches comparatives du médium (plasticité) : cinéma, arts de la scène, architecture (écologie, ambiance), peinture, photographie
- Art moderne et contemporain : Expressionnisme abstrait, Art minimaliste, Art conceptuel, Land art, Pop art

### **Dispositifs techniques et humanités numériques**

- Réflexions sur l'obsolescence du médium « film » : support pelliculaire, traitement des archives
- Histoire des dispositifs : relation entre superstructure culturelle et infrastructure médiatique
- Approches philosophiques du numérique (support, espace, matière) : réalité augmentée et virtuelle

### *AUDITIONS*

---

- 2021**            **Poste MCF – Université de Strasbourg** (classé 3<sup>ème</sup>).
- Poste MCF – Université de Paris** (classé 3<sup>ème</sup>).
- 2018**            **Poste MCF – École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Vilette** (classé 2<sup>ème</sup>).

### *FORMATION*

---

**2010-2016**    **Thèse de doctorat en Études Cinématographiques et Audiovisuelles (mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)** sous la direction du Professeur Philippe Dubois, Université Sorbonne Nouvelle, École Doctorale 267 « Arts & Médias », IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel/EA 185) et LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts/EA 7343), Section CNU (18). Jury : Philippe Dubois, Michel Poivert, Antonio Somaini, Jennifer Wild.

**Titre :** « Les plasticités du cadre : Andy Warhol et le cinéma expérimental américain ».

- 2009-2010** **Master 2 Recherche, Mention Études Cinématographiques et Audiovisuelles dans le domaine Arts, Lettres, Langues (mention très bien)** sous la direction du Professeur Philippe Dubois, diplôme co-habilité : Université Sorbonne Nouvelle, École Normale Supérieure de Paris, L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Université Paris – Dauphine
- Titre :** « L'esthétique *camp* dans le cinéma underground américain des années 60 ».
- 2007-2009** **Master 1 Recherche, Mention Études Cinématographiques et Audiovisuelles dans le domaine Arts, Lettres, Langues (mention bien)** sous la direction des Professeurs Philippe Dubois et Michel Marie.
- Titre :** « *La Face cachée de la Lune* : de la scène à l'écran, mise en perspective d'une nouvelle écriture cinématographique dans le cinéma de Robert Lepage ».
- 2004-2007** **Licence, Arts, Lettres et Langues, Mention Études Cinématographiques et Audiovisuelles dans le domaine Arts, Lettres, Langues,** Université Sorbonne Nouvelle.
- 2001-2003** **Diplôme d'Études Universitaires Générales en Sciences Humaines et Sociales, mention Histoire,** Université de Limoges.
- 2001** **Baccalauréat (mention Bien) – section Littéraire (option Arts – Musique),** Lycée Léonard Limosin, Limoges.

#### BOURSES D'ÉTUDES ET PROGRAMMES D'ÉCHANGES

- 2013** **Bourse d'études de l'École Doctorale 267 « Arts & Médias » (Université Sorbonne Nouvelle) avec l'Université de New York (NYU),** dans le cadre d'un séjour de recherche à la Tisch School of the Arts, Museum of Modern Art (MoMA) et Whitney Museum of American Art – Visiting Scholar (Janvier – Juin 2013).
- 2011** **Bourse d'études du Service des Relations Internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle avec l'Université de New York (NYU),** dans le cadre d'un séjour de recherche à la Tisch School of the Arts – Visiting Scholar (Juillet – Septembre 2011).
- 2011** **Bourse d'études « Aires Culturelles 2011 »** délivrée par le Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle (recherches dans plusieurs institutions culturelles et académiques aux États-Unis).
- 2007-2008** **Programme d'échange au Département d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles de l'Université de Montreal (master 1),** dans le cadre d'un accord bilatéral avec l'Université Sorbonne Nouvelle.

## EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

---

### Fonctions :

- 2020-** **Enseignant vacataire** au sein de la Faculté des Lettres & Sciences Humaines de l'Université Catholique de Lille.
- 2019-** **Enseignant contractuel (CE)** au sein de la Faculté des Humanités, département Arts, Université de Lille.
- 2018-2019** **Chargé de travaux dirigés** au sein de l'UFR des Arts, département Arts du spectacle, Université de Picardie Jules Verne.
- 2017-2019** **Chargé de travaux dirigés** au sein de Faculté des Humanités, département Arts, Université de Lille
- 2017-2019** **Assistant – Chargés d'exercices** au sein de la Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles.
- 2015-2017** **ATER (Attaché temporaire de l'enseignement supérieur)**, au sein de l'UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, département Cinéma et Audiovisuel, Université Gustave Eiffel.
- 2013-2015** **Chargé de travaux dirigés** au sein de l'UFR Arts & Médias, département Cinéma et Audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle.
- 2010-2013** **Doctorant contractuel (ex-Allocataire de recherche)** au sein de l'École Doctorale 267 « Arts & Médias », IRCAV (Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel/EA 185), UFR Arts & Médias, Département Cinéma et Audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle.

### Cours dispensés :

- 2021-2022** **Analyse d'œuvres filmiques 2 (TD)**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.
- Analyse filmique (CM)**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.
- Étude de textes théoriques 2 (TD)**, licence 1, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.
- Introduction aux arts (CM)**, licence 1, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.
- Muséologie et patrimoine (TD)**, licence 3, parcours métiers de la culture, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Catholique de Lille.
- Théories du cinéma (TD)**, licence 3, parcours métiers de la culture, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Catholique de Lille.

**Étude de textes théoriques 1 (TD)**, licence 1, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Techniques et métiers du cinéma (TD) : Stratégies de programmation et festivals de cinéma à la marge**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Analyse d'œuvres filmiques 1 (TD)**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Visite d'exposition en lien avec les autres arts (TD) : Fonctions de présentation et architecture muséale**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Visite d'exposition en lien avec les autres arts (TD) : Exposer l'image en mouvement**, licence 3, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Esthétique du cinéma (TD) : La métalepse prospective au cinéma**, licence 2, parcours métiers de la culture, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Catholique de Lille.

**2020-2021 Introduction aux arts (CM)**, licence 1, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

Abstract : Ce cours traite des relations entre fixité et mouvement qui se sont nouées tout au long de l'histoire de l'image optique, depuis ses origines jusqu'à ses formes les plus récentes. Nous proposerons une analyse d'images au statut ambigu puisque partagé entre fixité et mouvement, de même que nous étudierons les liens paradoxaux de la photographie au mouvement et de l'image animée à la fixité. De façon plus précise, il ne s'agira pas d'étudier la présence de la photographie comme thématique dans un film mais d'interroger la nature du médium photographique dans son rapport à l'image en mouvement.

**Étude de textes théoriques 2 (TD)**, licence 1, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Analyse d'œuvres filmiques 2 (TD)**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

Abstract : le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Il privilégiera l'étude des films issus du cinéma des années 30 à 50.

**Transversalité des arts (CM) : Le cadre : support, limite, espace**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Étude de textes théoriques 1 (TD)**, licence 1, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Analyse d'œuvres filmiques 1 (TD)**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

Abstract : Le cours aura pour but de développer les capacités d'analyse des étudiants. Nous prendrons appui sur un corpus de films issu des années 1910-1920 dont nous ferons l'analyse détaillée. L'objectif de ce cours est double : il s'agira, d'une part, de mettre en avant certaines formes filmiques (montage, vitesses de l'image, gros plan...) que la période dite « muette » a vu se mettre en place (de façon normative ou alternative) et, d'autre part, de réfléchir à une histoire du cinéma renouvelée afin de mieux comprendre le présent.

**Techniques et métiers du cinéma (TD) : Stratégies de programmation et festivals de cinéma à la marge**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

Abstract : Ce cours propose d'établir une cartographie du métier de programmateur en explorant les multiples circuits de diffusion quant à l'exploitation des films. Nous développerons deux axes principaux pour construire notre exploration des différentes stratégies de programmation. D'un côté, l'exploitation des films dans le cadre d'une salle de cinéma et d'un autre côté, les circuits de diffusion à l'intérieur des festivals de cinéma. Dans les deux cas, nous mettrons l'accent sur les stratégies de programmation relevant de cinémas dit 'non hégémoniques' ou à la 'marge' (cinéma d'avant-garde, cinéma expérimental, cinéma d'exposition).

**Visite d'exposition en lien avec les autres arts (TD) : Fonctions de présentation et architecture muséale**, licence 2, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Visite d'exposition en lien avec les autres arts (TD) : Exposer l'image en mouvement**, licence 3, département Arts, parcours études cinématographiques, Université de Lille.

**Muséologie et patrimoine (TD)**, licence 3, parcours métiers de la culture, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Catholique de Lille.

Abstract : Le cours s'organise en quatre parties : la première est historique ou introductive (une brève histoire de la muséologie), la seconde concerne des études de cas à partir d'expositions dont l'image en mouvement est au centre (le rapport entre le cube blanc et la boîte noire), la troisième met en réflexion la notion même d'objet : quel est l'objet de la muséologie ? Est-ce l'objet lui-même (la muséification des objets) ou n'est-ce pas plutôt le visiteur lui-même en tant qu'objet mis en centre du dispositif muséal et la quatrième s'intéresse aux architectures muséales et la portée du geste architectural dans le cadre muséal.

**Théories du cinéma (TD)**, licence 3, parcours métiers de la culture, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Catholique de Lille.

**Esthétique du cinéma (TD) : La métalepse prospective au cinéma**, licence 2, parcours métiers de la culture, Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université Catholique de Lille.

Abstract : La métalepse demeure largement absente des intérêts propres au champ des études cinématographiques et ce, malgré le fait qu'elle joue un rôle de taille dans l'élaboration des stratégies narratives plus complexes typiques au cinéma avant-gardiste (Jean Epstein, Abel Gance, Maya Deren), et plus récemment récupérées par le cinéma moderne et contemporain (Jean-Luc Godard, Terrence Malick, Lars Von Trier, David Lynch). En insistant sur les procédés formels qui permettent la manipulation du temps et de l'espace au cinéma, la métalepse est envisagée dans sa dimension prospective afin d'établir une réflexion sur le pouvoir anticipatoire de l'image mouvante.

**2019-2020 Description et analyse filmique (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**Étude de mouvements cinématographiques 1 (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Ce cours continue l'enseignement du 1<sup>er</sup> semestre et permet de se familiariser avec des textes fondamentaux en relation avec des mouvements cinématographiques (avant-garde, cinéma classique, néo-réalisme...) : en apprenant d'une part à en dégager les principaux enjeux, et d'autre part à articuler et réinvestir les problématiques qui y sont exposées dans le cadre d'une analyse de film.

**Méthodologie disciplinaire 2 (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Il s'agit d'acquérir dans le champ des études cinématographiques les bases du travail universitaire : méthode d'argumentation et de rédaction, de lecture commentée de textes et d'images, recherche documentaire.

**Analyse d'œuvres filmiques 2 – en lien avec le CM sur le cinéma des années 30-50 (TD)**, licence 2, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Privilégiant des « questions d'histoire du cinéma » à une forme encyclopédique additionnant les faits et accumulant les dates, ce cours consiste en plusieurs haltes autour de quelques genres cinématographiques caractéristiques de cette époque : film noir, western, mélodrame et comédie musicale.

**Visite d'expositions en relation aux autres arts (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**Étude de mouvements cinématographiques 1 (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Ce cours propose un double objectif : se familiariser dès la première année de licence avec des textes théoriques fondamentaux (Arnheim, Bazin, Epstein...) en apprenant d'une part à en dégager les principaux enjeux, et d'autre part à articuler et réinvestir les problématiques qui y sont exposées dans le cadre d'une analyse de film.

**Métiers du cinéma : de la production à la programmation (TD)**, licence 2, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Le cours propose un panorama non exhaustif des structures de production et de diffusion de cinémas dit « non hégémoniques » (avant-garde, expérimental, art vidéo...). On s'intéresse d'une part aux structures qui soutiennent ce type de « cinéma » et, d'autre part, aux espaces qui permettent à ces films d'avoir un espace de visibilité. De quelle économie le cinéma expérimental peut-il se prévaloir ? Comment négocier l'élaboration d'un cadre de production fragile mais nécessaire à l'intérieur du système capitaliste des images mondialisés ?

**Introduction aux arts (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**Expositions (images en mouvement), spectacles vivants – avec images (TD)**, licence 2, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**2018-2019 L'écran performatif du cadre dans les formes expérimentales de l'image (TD)**, master 1, Cinéma et Audiovisuel, département Arts du spectacle, UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne.

Abstract : La problématique du séminaire est double : peut-on parler d'une dissolution du cadre dans l'écran en proposant le concept de « cadre-écran » ? Et dans quelle mesure les écrans influencent-ils notre manière de penser, de sentir et finalement d'imaginer le monde ? Nous vivons aujourd'hui parmi les écrans : surfaces de communication, de monstration et de projection, ces écrans conditionnent notre rapport au monde et nous ne pouvons donc plus en faire abstraction. Car nous ne vivons pas seulement au milieu des écrans, mais à travers eux.

**Grands courants de l'histoire du cinéma (TD)**, niveau 7, 2<sup>e</sup> cycle, Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles.

**Actualité de l'art (TD)**, licence 2, Cinéma et Audiovisuel, département Arts du spectacle, UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne.

Abstract : Ce cours rend compte d'une exposition récente en insistant sur les points suivants : présentation de l'artiste et des œuvres, description et analyse du dispositif (scénographie, expographie), ouverture historique et conceptuelle. La séance est suivie d'un échange critique avec les étudiants.

**1) *L'image mobile, la salle obscure et le cube blanc : (re)penser l'exposition des images en mouvement ; retour sur l'exposition 'Panorama 20' et 'Le Laboratoire de la Nature', Le Fresnoy – Studio National des arts contemporains*** (Tourcoing, 2018-2019).

**2) *La fabrique de l'altérité dans la photographie américaine (USA) : Lisette Model, Diane Arbus, Ralph Eugene Meatyard & Vivian Maier ; retour sur l'exposition 'Diane Arbus: in the beginning', Hayward Gallery, Southbank Centre*** (London, 2019).

**Visite d'expositions en relation aux autres arts (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Le cours soulève des questions de muséographie – conception intellectuelle et technique d'une exposition – dans une perspective résolument interdisciplinaire (cinéma, art numérique, peinture, architecture, performance...). On s'intéresse aux liens qui unissent le muséographe (définir les contenus, les objets exposés) du scénographe (la réalisation effective, l'aspect formel) en s'attachant à quelques études de cas. Les étudiants seront invités à prendre part à deux visites d'exposition encadrées par l'enseignant (Palais des Beaux-Arts, LAM, Gare Saint Sauveur, Le Fresnoy...).

**Description et analyse filmique (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**Expositions (images en mouvement), spectacles vivants avec images – (TD)**, licence 2, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Comment la « muséographie » a-t-elle évolué au regard des réflexions menées en « muséologie » ? L'historique des différents critères d'analyse de l'objet dans son environnement intra et extra muséal est fournie afin de disposer d'outils essentiels pour la compréhension d'une exposition (conception, structure). Un focus est mis sur des questions de scénographie afin d'étudier les aspects formels, matériels et techniques de l'aménagement d'une exposition.

**Introduction aux arts (TD)**, licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**Histoire du cinéma (TD)**, licence professionnelle « Techniques du son et de l'image », Département Arts du spectacle, UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne.

Abstract : Ce cours permet aux étudiants d'acquérir des connaissances en histoire et esthétique du cinéma et propose un large panorama en diachronie. L'objectif est de pouvoir développer, dans le cadre de cette licence professionnelle, une réflexion théorique venant nourrir les projets pratiques en relation avec les objectifs de la formation : acquérir un haut niveau dans les métiers de la post-production image et son.

**2017-2018 Description et analyse filmique (TD),** licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Après un rappel concernant l'apprentissage du vocabulaire et des notions indispensables à la description des images cinématographiques et de leur articulation par le montage, nous passons à l'apprentissage des gestes, des concepts et des principes méthodologiques fondamentaux de l'analyse de film. Il s'agit d'apprendre à analyser un extrait de film, c'est-à-dire d'apprendre à saisir et à restituer au moyen d'un texte, de façon argumentée et structurée, les grands principes formels, narratifs et rhétoriques qui sous-tendent l'objet à analyser.

**Grands courants de l'histoire du cinéma (TD),** Niveau 7, 2<sup>ème</sup> cycle, Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles.

Abstract : L'objectif du cours est de faire connaître aux étudiants l'évolution du 7<sup>e</sup> Art dans le monde à travers les mouvements qui ont marqué l'histoire du cinéma. Il doit permettre d'approfondir leur culture filmique et/ou de la mettre en rapport avec leur propre formation. Le cours se divise en deux volets : une approche « encyclopédique » et une approche « spécifique ». En ce qui concerne l'approche « encyclopédique », un fond de 1500 diapositives permet aux étudiants de visualiser un panorama de l'histoire du cinéma d'une série de films originaires de différentes cultures. L'approche « spécifique » s'attarde sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, des auteurs et leurs œuvres replacées dans une perspective comparatiste.

**Introduction aux arts (TD),** licence 1, département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Comment le cinéma s'inscrit-il dans le temps long de l'histoire des arts ? En quoi le cinéma est-il un « septième art » ? Ce cours s'intéresse au dialogue intense qui s'élabore entre le cinéma et les autres arts : quelle est la nature de ces relations ? Comment mesurer l'influence des arts plastiques, du théâtre, de la danse et de la musique sur le cinéma, un art fondamentalement « impur » ? Il s'agit donc moins de suivre un déroulement chronologique ou de créer des couples figés que de favoriser un dialogue fécond en décroissant les approches artistiques. Reste à penser le cinéma comme un véritable creuset où se forment, grâce aux moyens du médium lui-même, des rencontres singulières.

**2016-2017 Histoire et esthétique de la mise en scène (TD),** licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

Abstract : « Existe-t-il vraiment des metteurs en scène au cinéma ou seulement des réalisateurs ? Faut-il continuer à considérer l'art du film comme un descendant, forcément abâtardi, de la plus ancienne forme de spectacle artistique ? Ou, au contraire, faut-il croire que le cinéma a été la chance, pour un art à bout de souffle et embourgeoisé, de se renouveler et de s'adapter à son temps ? » (Jacques Aumont). Tout en considérant l'importance de l'héritage

théâtral pour le cinéma, ce cours propose moins une réflexion sur les similitudes ou les oppositions entre ces deux formes de représentation qu'une interrogation sur les traces du geste théâtral au cinéma.

**Esthétique et théories du cinéma 2 : théories du montage (CM)**, licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

**Analyse Filmique (TD)**, licence 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

**Histoire et esthétique de la vidéo et de l'avant-garde (CM)**, licence 2, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

**Techniques et formes (TD)**, master 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

**2015-2016 Théories du cinéma (TD)**, licence 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

Abstract : Qu'est-ce qu'une théorie du cinéma ? Quel rapport la théorie entretient-elle avec les films ? Comment l'écriture théorique de chercheurs, de critiques ou de cinéastes dialogue-t-elle avec l'acte de création et l'expérience du spectateur ? Nous aborderons la théorie par le biais de deux gestes spécifiques : d'une part chaque texte donnera lieu à l'extraction de quelques propositions essentielles (on passe de l'idée du texte à la proposition théorique). D'autre part, ces propositions seront mises à l'épreuve de films afin que leur pertinence soit évaluée à l'aune des images (on passe de l'idée à l'efficacité du théorique).

**Histoire et esthétique de la vidéo et de l'avant-garde (CM)**, licence 2, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

Abstract : Le mode de représentation dominant du cinéma se caractérise avant tout par la notion de transparence. Mais depuis la naissance du cinéma, une minorité de cinéastes ont vu dans le film beaucoup plus qu'un simple médium visant à raconter une histoire. Le cinéma devient alors l'espace privilégié d'une réflexion quant à ses potentialités plastiques. Après avoir tracé une cartographie – davantage qu'une définition – de la notion d'avant-garde depuis la modernité de l'âge classique jusqu'à la postmodernité d'un monde fragmenté, les étudiants se familiarisent avec les grands moments de l'histoire du cinéma expérimental (film de transe, film lyrique, film structurel, film-journal). La deuxième partie du cours est consacrée à l'art vidéo, de son émergence en tant que discours critique de l'idéologie télévisuelle jusqu'à ses manifestations plus contemporaines (l'installation, le cinéma muséal).

**Techniques et formes (TD)**, master 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

Abstract : Le monde virtuel pénètre notre monde réel de façon toujours plus prononcée (internet et le modèle de la toile d'araignée, l'image numérique, la réalité augmentée...). De ce constat empirique, il est plus que jamais nécessaire de poser les conditions techniques qui permettent de repenser l'image. On insiste sur les possibilités techniques permises en postproduction par l'étude de certains effets singuliers (morphing, bullet time, incrustation, matte painting). En contrepoint pratique des TD autour du montage AVID et After effect, la question du montage numérique trouve à s'épanouir dans un corpus de films éclaté allant du cinéma radical de Godard (*Adieu au Langage*) en passant par certains blockbusters emblématiques (*Matrix*, *Prometheus*).

**Analyse Filmique (TD)**, licence 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

Abstract : Ce cours propose une introduction aux différentes démarches analytiques élaborées par la pensée théorique. L'expression filmique est complexe et multiple (matière visuelle et sonore). Cette richesse explique qu'il n'y a pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. En partant d'exemples variés, nous travaillerons à repérer et arpenter un terrain (du fragment au regroupement de plusieurs films) ; acquérir des notions techniques et esthétiques ; (re)penser les rapports entre la description et l'analyse. Les différentes méthodes analytiques qui seront privilégiées (formalisme, néoformalisme, figural), envisagent le film comme une oeuvre plastique dans laquelle un va et vient permanent s'établit entre l'œil du spectateur et la forme filmique.

**Esthétique et théories du cinéma 2 : théories du montage (CM)**, licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

Abstract : D'un point de vue technique, le montage consiste à coller les plans filmés et les éléments de la bande sonore à la suite des uns et des autres, dans un ordre déterminé par des conditions particulières de durées. La théorie se saisit de cette opération matérielle fondamentale et constitutive du cinéma pour établir une classification – plus ou moins arbitraire –, quant aux fonctions principales du montage (syntaxique, sémantique, rythmique). La réflexion sera nourrie par des textes fondateurs sur le montage écrit par des cinéastes (Eisenstein, Vertov, Tarkovski, Epstein, Godard) et des théoriciens (Bazin, Daney, Deleuze, Gunning). La dernière partie du cours sera consacrée aux apports du montage dans le champ expérimental des images (loop, montage métrique, flicker) ou dans les nouvelles formes de récit (installations-projections de vidéastes, artistes contemporains).

**Méthodologie (TD)**, master 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres Arts, Communications et Technologies, Université Gustave Eiffel.

Abstract : Ce cours de méthodologie est conçu comme un laboratoire de la recherche « avancée » afin d'aider les étudiants à concevoir leur mémoire dans les meilleures conditions, en respect des normes scientifiques. Les séances sont organisées de la façon suivante : lieux de la recherche, méthodes de pensées, problématique ; construire une bibliographie/filmographie ; le référencement des sources (notes de bas de page, les différents systèmes et variantes) ; construire un plan et questions diverses. À la fin du semestre, l'enseignant effectue une synthèse des différents projets à destination des directeurs de recherche afin d'avoir un premier bilan à mi-parcours.

**2014-2015** **Histoire des Formes Filmiques : Le cadre : support, limite, espace (TD)**, licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

**2013-2014** **Esthétique de l'image fixe (TD)**, licence 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

**Histoire et esthétique de l'art vidéo (TD)**, licence 2, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

Abstract : Nous étudions l'émergence de l'art vidéo en tant que discours critique de l'idéologie télévisuelle jusqu'à ses manifestations plus contemporaines (l'installation, le cinéma muséal). Nous voyons comment l'art vidéo réutilise certaines formes filmiques propres au dispositif cinématographique pour mieux s'en détacher en tant qu'image. Tout en revenant sur certaines figures importantes de l'art vidéo (Bruce Nauman, Vito Acconci), un point important du cours est consacré à l'œuvre *Global Groove* (1973) de Nam June Paik.

**Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (TD)**, licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

**Histoire des Formes Filmiques : Le cadre : support, limite, espace (TD)**, licence 3, coordonné par Teresa Castro et Térésa Faucon, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

Abstract : Le cadre a un double sens : il pose et délimite les bords de l'image. La particularité du cadre au cinéma est de procéder par coupe (un choix), qui encadre et exclut de la scène ce qui n'est pas dans le champ. Ainsi, les limites de l'écran peuvent-elles ne pas se définir comme un cadre car l'espace est censé s'y prolonger indéfiniment dans l'univers. Sans remettre en cause ce point théorique important dans sa tentative de définir le cinéma au regard des autres arts – la dialectique centripète (le tableau)/centrifuge (l'image) –, il faut pourtant le dépasser en fonction des médiums interrogés (peinture, photographie, cinéma, vidéo) conduisant à repenser la relation entre support et

limite. Comment le cadre en tant que préalable à l'appréciation d'une forme permet d'en penser l'ouverture ou l'achèvement ?

**2012-2013 Esthétique de l'image fixe (TD)**, licence 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

**Gus Van Sant/Alan Clarke : regards Croisés (TD)**, licence 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

Abstract : Issu de la culture pop, Gus Van Sant est un cinéaste profondément éclectique : du cinéma indépendant (*Mala Noche, Drugstore Cowboy, My Own Private Idaho*) en passant par un certain classicisme hollywoodien (*Will Hunting, Finding Forrester*) avant de revenir plus récemment dans une veine expérimentale d'essence expressionniste (*Gerry, Elephant, Last Days*), le cinéaste ne cesse pourtant de travailler les mêmes motifs comme le corps à l'écran. Alan Clarke vient de la télévision et, comme Van Sant, ses films sont peuplés de personnages marginaux (*Scum, Made in Britain*). Nous étudions les films de ces deux cinéastes d'un point de vue avant tout esthétique.

**Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (TD)**, licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

**2011-2012 Esthétique de l'image fixe (TD)**, licence 1, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, coordonné par Teresa Castro, Université Sorbonne Nouvelle.

Abstract : Le cours est une introduction à l'analyse de l'image fixe et propose une étude des paramètres communs aux images (cadre et champ, composition, point de vue, lumière et couleurs, figuration et abstraction, narration et discours...). L'approche sociologique des modes de représentation (l'image comme produit social dans un contexte spatio-temporel donné) est convoquée dans un deuxième temps. Enfin, le cours aborde dans une troisième partie les relations que peuvent entretenir la peinture ou la photographie avec le cinéma (l'image et ses métissages).

**Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (TD)**, licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

**2010-2011 Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (TD)**, licence 3, département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.

Abstract : Le cours analyse les différentes représentations du corps à l'intérieur d'un corpus de films qui rend compte de l'hétérogénéité des pratiques au sein de l'« underground » : cinéma-direct, cinéma structurel, home-movies, ciné-journal ou esthétique « camp » (Andy Warhol, Stan Brakhage, Jack Smith, Jonas Mekas). Deux types d'approches seront mises en place en fonction des séances : l'approche figurale et l'approche anthropologique. Nous travaillons

principalement autour de la perception du corps dans l'espace de l'image. La construction de ces figures corporelles est bien souvent inséparable d'un questionnement sur les potentialités du médium cinématographique.

### PRÉPARATION AUX CONCOURS

---

**2021-2022** Préparation à la leçon de cinéma de l'agrégation interne en Lettres Classiques (l'épreuve orale), Faculté des Humanités, département LCA, Université de Lille.

Oeuvre au programme : *Fenêtre sur cour* (1954) de Alfred Hitchcock

**2020-2021** Préparation à la leçon de cinéma de l'agrégation interne en Lettres Classiques (l'épreuve orale), Faculté des Humanités, département LCA, Université de Lille.

Oeuvre au programme : *Nosferatu* (1922) de F. W. Murnau

### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

#### **Groupes de recherche :**

**2019-(...)** Membre associé de l'unité de recherche LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts/EA 7343), Université Sorbonne Nouvelle.

**2018-(...)** Membre associé de l'unité de recherche CEAC (Centre d'études des arts contemporains/EA 3587), Université de Lille. Participation au séminaire doctoral « Jusqu'où va l'imagination », Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji et Jessie Martin (dir.).

**2015-(...)** Membre du CREAVIS (Centre de recherche en esthétique des arts visuels et sonores, IRCAV/EA 185), Université Sorbonne Nouvelle. Participation à des séminaires autour des formes filmiques et de la relation figure/fond, Teresa Castro, Térésa Faucon, Dario Marchiori et Emmanuel Siety (dir.).

**2015-2017** Membre associé de l'unité de recherche LISAA (Littératures, Savoirs et Arts/EA 4120), Université Gustave Eiffel.

**2013-2016** Membre de l'unité de recherche LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts/EA 7343), Université Sorbonne Nouvelle. Participation à des séminaires autour de la théorie des médias, de la théorie du médium et des dispositifs, Antonio Somaini (dir.) et sur les plasticités de la transparence, Philippe Dubois (dir.).

**2010-2016** Membre de l'unité de recherche IRCAV (Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel/EA 185), Université Sorbonne Nouvelle.

- 2010-2013** Membre du CRECI (Centre de Recherches en Esthétique du Cinéma IRCAV/EA 185), Université Sorbonne Nouvelle. Participation à des séminaires autour de la question du médium et des émotions, Barbara Le Maître et Bruno Nassim Abouddrar (dir.).
- 2010-2011** Membre du projet ANR (Agence Nationale de la Recherche) : « Cinémarchives », sous la direction de Marc Vernet. Le groupe de la Sorbonne Nouvelle, sous l'impulsion de Philippe Dubois et Barbara Le Maître, a traité un fond photographique d'une société de production américaine des années 1910, la Triangle (photographies de plateau), <http://cinemarchives.hypotheses.org/>

**Communications scientifiques dans des colloques et journées d'études (en français ou en anglais) :**

- 32.** « Le ready-made illusionniste à l'épreuve du Pop Art : cartographie d'un concept partagé entre littéralité et suggestion », Colloque international « Imposture de l'art et art de l'imposture », Université de Picardie Jules Verne (décembre 2021).
- 31.** « The other paradigm of the gaze : Animality and animal future in the films of Carolee Schneemann, Marina Abramovic & Laurie Anderson », the 10<sup>th</sup> AIM Annual Meeting « cinema and the other art », Higher Education School of the Polytechnic Institute of Setúbal, Portugal (mai 2021).
- 30.** « L'instance hybride de la Grey Box : un geste expographique en modélisation permanente (lieu/non-lieu, dispositif/médium), colloque de l'UFR Arts & Médias (5<sup>e</sup> édition) : « Espaces, scènes et hors-champs de l'exposition : translations, transpositions, infiltrations », Université Sorbonne Nouvelle (mars 2020).
- 29.** « De la paroi cellulaire à la transparence écranique : milieu, membrane, épaisseur », journée d'étude « Une écologie des formes à partir du végétal – Arts visuels, Cinéma », Université de Toulouse, UT2J, Toulouse, France (juin 2019).
- 28.** « Ruins of the industrial landscape in Gordon Matta-Clark's work: entropy as a critical manifesto », the 9<sup>th</sup> AIM Annual Meeting « cinema and the other art », University of Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, Spain (mai 2019).
- 27.** « Le vide et le plein : de quelques considérations de l'espace dans *Mad Men* », journée d'étude Séries Mania : « Le geste de l'analyse à l'épreuve des séries télévisées », organisée par l'Université de Picardie Jules Verne (en partenariat avec le Festival International Séries Mania – Lille/Hauts-de-France, Amiens, France (mars 2019).
- 26.** « De la spécificité du médium à celle du lieu comme spécificité : l'écran performatif du cadre dans le cinéma élargi », workshop International « Le cadre comme geste », Université Saint-Louis (UCL), Centre Prospéro, Langage, Image et connaissance, Bruxelles, Belgique (décembre 2018).

25. « Poétique de l'espace-écran dans les films de Maya Deren : la circulation rythmique de l'écran comme corporéité singulière », colloque international sur le cinéma expérimental, Settat, Maroc (novembre 2018).
24. « Figures spiralées et flux de conscience dans *The Tree of Life* de Terrence Malick (2011) », journée d'étude « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives », Université de Picardie – Jules Verne, Amiens, France (avril 2018).
- 23 « Le plan suspendu : vide, errance et regard hypnotique (Terrence Malick, Emily Richardson, Bruce McClure) », journée d'étude « Le plan et ses durées dans le cinéma contemporain, espace et montage », Université Paris 1, Centre St Charles, Paris, France (avril 2018).
22. « L'affection sensorimotrice du corps spectatorial dans l'image virtuelle : du possible en puissance », colloque international « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée », INHA, Paris, France (mars 2018).
21. « Polymorphic projections II : Unsettling Spaces between Film and Architecture » (Panel)/« The space frame and the architectural screens in displacement : inside Montreal's Expo 67 from the past until today », colloque international « XXV<sup>e</sup> Udine-Gorizia International Film Studies Conference », Udine-Gorizia, Italy (mars 2018).
20. « The frame as a floating body : the image in displacement », international symposium « NECS (European Network for Cinema and Media Studies) », Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France (juin 2017).
19. « Faut-il interpréter avant de décrire ? Le cinéma expérimental à l'épreuve de l'analyse », colloque international « Dans le vif de l'analyse de film – Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyse », Université d'Amiens et Université Sorbonne Nouvelle, Amiens et Paris, France (octobre 2016).
18. « Du film au dispositif de réalité virtuelle : le ruban de Möbius à l'épreuve des images », journées d'études « Géométrie des formes filmiques – Mathématiques et matières du cinéma », LISAA (Paris-Est), Université Paris-Est Marne-la-Vallée, France (octobre 2016).
17. « David Bowie and the Avant-Garde heritage : between resistance and collaboration, an ambiguous modernism » (Chair)/« David Bowie/Andy Warhol : The modernity of appearances, a productive liberating gesture ?, international symposium « David Bowie : Interart, Text & Media Conference », University of Lisbon, Lisbon, Portugal (septembre 2016).
16. « Pratiques de l'écran-fragmenté chez Andy Warhol : acuité visuelle et réflexivité participative du spectateur », journée d'étude « Du corps à l'image : perspectives croisées », CEAC, Université de Lille, Lille, France (avril 2016).
15. « L'œuvre au-delà d'elle-même : le *Land Art* saisi par l'œil cinématographique, un geste qui documente pour faire œuvre », colloque international « L'expérimentation documentaire », Passages XX-XXI<sup>e</sup> et Langues et Cultures Européennes, Université Lumière Lyon 2, Lyon, France (novembre 2015).

14. « Une approche robotique de la réalité virtuelle : Le cas *Zulu Time* de Robert Lepage (1999), colloque international « Corps en scène : l'acteur face aux écrans », LIRA, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France (juin 2015).
13. « The Factory as a Creative Model (Part 2) : The Sixties » (Chair)/« The Factory or The Mechanized Gesture Proof against Art (drawing, line, surface) », international symposium « NECS (European Network for Cinema and Media Studies) », Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italy (juin 2014).
12. « Les premiers films d'Andy Warhol : un cinéma de la matérialité immatérielle », Festival de l'Histoire de l'Art, INHA, Fontainebleau, France (mai 2015).
11. « The Melancholy Imprint of Landscape : Around James Benning's Topographic Film », international symposium « American Comparative Literature Association (ACLA) », University of Washington, Seattle, USA (mars 2015).
10. « Filming revolution – Memory and History/Round-table meeting », international symposium « The Carnation Revolution, between African Anti-Colonialism and European Rebellion », School of Art, Birkbeck College, University of London, London, England (mai 2014).
9. « Phénoménologie de la projection transitoire. Effets analogiques à l'heure numérique chez Anthony McCall », colloque international « XII<sup>e</sup> MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for : Cinema and Contemporary Visual Arts, Udine-Gorizia, Italie (avril 2014).
8. « The impossible autobiography: deep images from Jonas Mekas », American Comparative Literature Association (ACLA), international symposium, New York University, New York, USA (mars 2014).
7. « L'image rayée ou le médium ouvert : instabilité du cadre et vision renouvelée du spectateur (Barnett Newman, Paul Sharits, Mona Hatoum) », colloque international « Avanca Cinema », Porto, Portugal (juillet 2013).
6. « Corps de l'utopie et images de l'expérience », journée d'étude « Art et Utopie », IRCAV (Sorbonne Nouvelle), INHA, Paris, France (février 2013).
5. « Migration de dispositifs et de visages chez Andy Warhol », « X<sup>e</sup> MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for : Cinema and Contemporary Visual Arts, Udine-Gorizia, Italie (mars 2012).
4. « L'expérience de la normalité anormale, sur quelques photographies de Diane Arbus », journées d'études de l'École Doctorale 267, « Arts & Médias » (Sorbonne Nouvelle), « Le Souci du Monde », Cité Internationale Universitaire, Paris, France (novembre 2011).
3. « Visage et posture des corps : tension narrative et figurative dans les photographies de plateau de la *Triangle Film Corporation* », colloque international « Le cinéma et ses archives : perspectives et problématiques. Un bilan du programme de recherche ANR « Cinémarchives (Fond Triangle) », Cinémathèque Française, Paris, France (juin 2011).

2. « Le corps figuré dans le cinéma d'Andy Warhol. Conditions de la gratuité de la présence corporelle dans le film *Chelsea Girls* (1966) », université d'été internationale, École Doctorale 267 « Arts & Médias » (Sorbonne Nouvelle), « Le coût et la gratuité », San Servolo, Venise, Italie (juin 2011).

1. « L'image comme archive dans le processus de création chez Derek Jarman : entre cinéma et peinture, une poétique de l'effacement (l'exemple d'*In In the Shadow of the Sun*, 1974/1981) », colloque international « IX<sup>e</sup> MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for : Cinema and Contemporary Visual Arts, « The Archive », Udine-Gorizia, Italy (avril 2011).

#### **Invitation à des colloques et conférences en France et à l'étranger :**

4. « De l'art abstrait à l'abstraction lyrique : autour du travail d'André Bielen », conférence donnée dans le cadre de l'exposition de l'artiste organisé par la commune de Montfaucon, Lot, France (novembre 2021).

3. « Le cadre-écran. Seuil intermédiaire du visible », conférence donnée dans le cadre du séminaire thématique « Penser l'écran en 6 leçons et rencontres », Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain et l'Université du Luxembourg, Luxembourg (novembre 2019).

2. « Reminiscences of a Journey to Lithuania » (1972) de Jonas Mekas, présentation et conférence autour du film, Festival CINEAST, MUDAM (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean), Luxembourg Ville, Luxembourg (octobre 2016).

1. « Filming revolution – Memory and History/Round-table meeting », colloque international « The Carnation Revolution, between African Anti-Colonialism and European Rebellion », School of Art, Birkbeck College, University of London, London, UK (mai 2014).

#### **Communications dans le cadre de séminaires de recherche :**

##### **• Séminaires doctoraux :**

6. « Mythe et imaginaire dans l'art abstrait américain (USA) : incarnation, confrontation, échange », séminaire doctoral « Jusqu'où va l'imagination. L'écriture sur les images en prise avec l'imaginaire », dirigé par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji et Jessie Martin, Université de Lille, Lille, France (février 2019).

5. « La matérialité affirmée du film dans le cinéma expérimental : espace concret et perception flottante », séminaire doctoral du LIRA « Théorie des médiums et des dispositifs » dirigé par Antonio Somaini, Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle/LIRA, Paris, France (avril 2015).

4. « De l'influence des dispositifs du pré-cinéma dans le cinéma « structurel » et l'art minimal américain : questionnements autour de la notion d'intervalle (sur Andy Warhol, Paul Sharits, Donald Judd) », séminaire doctoral « Théorie des médias » dirigé par Antonio Somaini, Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France (janvier 2014).

3. « Le médium élargi dans l'expressionnisme abstrait américain », séminaire doctoral commun en esthétique, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne/Université Paris Sorbonne – Paris IV, INHA, Paris, France (juin 2013).

2. Présentation des recherches en cours, séminaire doctoral du CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage), EHESS, Paris, France (juin 2013).

1. Présentation des recherches en cours, réunion échanges, Association « Les 3 lumières », Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, INHA, Paris, France (octobre 2011).

• **Séminaires thématiques :**

3. « La répétition dans la variation : reproduire en négatif », séminaire de recherche « Formes Filmiques » dirigé par Térésa Castro, Teresa Faucon, Dario Marchiori et Emmanuel Siety, Université Sorbonne Nouvelle, INHA, Paris, France (janvier 2017).

2. « La matérialité du film et son exposition : le cas Andy Warhol », séminaire de recherche « Esthétique, Médium » dirigé par Barbara Le Maître (PR) et Bruno Nassim Aboudrar (PR), Université Sorbonne Nouvelle/CRECI, INHA, Paris, France (novembre 2013).

1. « Andy Warhol et la Factory : documents visuels », rencontres mensuelles du GRHED (Groupe de recherche en Histoire et Esthétique du Cinéma Documentaire), Université Panthéon Sorbonne/CERHEC, INHA, Paris, France (novembre 2013).

*VALORISATION DE LA RECHERCHE*

---

**Organisation de manifestations scientifiques :**

8. *Le Geste de l'analyse à l'épreuve des séries télévisées*, Journée d'étude « Séries Mania » organisée par l'Université de Picardie Jules Verne (en partenariat avec le Festival International Séries Mania – Lille/Hauts-de-France, dirigée par Sébastien Denis, Benjamin Léon et Macha Ovtchinnikova (mars 2019)/membre du comité d'organisation et du comité scientifique.

7. *Ruy Guerra et la pensée critique des images*, Colloque international organisé par le LIRA et la Fondation Gulbenkian, dirigé par Maria-Benedita Bastos, Benjamin Léon, Mickaël Robert Gonçalves et Raquel Schefer, INHA, Paris, France (octobre 2015)/membre du comité d'organisation et du comité scientifique.

6. *Révolution et cinéma : l'exemple Portugais*, Colloque international organisé par l'IRCAV et la Fondation Gulbenkian, dirigé par Benjamin Léon, Mickaël Robert Gonçalves et Raquel Schefer avec le soutien de Nicole Brenez, INHA, Paris, France (mars 2014)/membre du comité d'organisation et du comité scientifique.

5. *Tout ce que l'esthétique permet : à l'endroit et au-delà du cinéma*, Colloque international organisé par le CRECI, dirigé par Barbara Le Maître et Térésa Faucon, INHA, Paris, France (février 2012) / Membre du comité d'organisation.

4. *Le Souci du Monde. Dispositifs, représentations et reconfigurations artistiques*, Journées d'études de l'École Doctorale 267 « Arts & Médias », Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France (novembre 2011)/membre du comité d'organisation et du comité scientifique.

3. *Les Voies de la révolte. Cinéma, images et révolutions dans les années 1960 – 1970*, Journées d'études organisées par le CRECI, dirigées par Teresa Castro en collaboration avec le Musée du quai Branly et Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Musée du quai Branly, Paris, France (juin 2011)/coordinateur scientifique.

2. *S.M. Eisenstein. Histoire, Généalogie, Montage, Carte blanche à Antonio Somaini*, Journée d'étude organisée par le CRECI, dirigée par Philippe Dubois, INHA, Paris, France (mai 2011)/coordinateur Scientifique.

1. *L'Allégorie au cinéma : entre l'histoire et la théorie, Carte blanche à Ismail Xavier*, Professeur à l'Université de São Paulo, Journée d'étude organisée par le CRECI, dirigée par Philippe Dubois, INHA, Paris, France (avril 2011)/coordinateur scientifique.

#### **Animation de tables rondes :**

3. Session « Questions du virtuel dans le cinéma expérimental : esthétique et technologies », colloque international « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée », INHA, Paris, France (mars 2018).

2. Session « Autour de Susana de Sousa Dias » (président de séance), Colloque international « Révolution et cinéma : l'exemple Portugais », Fondation Gulbenkian et Université Sorbonne Nouvelle/IRCAV, Fondation Gulbenkian, Paris, France (mars 2014).

1. Session « Autres cinémas » (président de séance), Colloque international « Révolution et cinéma : l'exemple portugais », Fondation Gulbenkian et Université Sorbonne Nouvelle/IRCAV, INHA, Paris, France (mars 2014).

#### LISTE DES PUBLICATIONS

---

#### **Revue :**

##### **• Direction de revues :**

2. Dossier « Tracer les villes : symphonies urbaines », dirigé par Andrea Franco, Nicolas Tixier, Benjamin Léon, revue *La Furia Umana* (LFU/40), en ligne, printemps 2021, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/74-lfu-40/1009-andrea-franco-benjamin-leon-et-nicolas-tixier-symphonies-urbaines-a-rebours>

1. Dossier « Cinéma et révolution : l'exemple portugais », dirigé par Benjamin Léon, Mickaël Robert-Gonçalves, Raquel Schefer, revue *La Furia Umana* (LFU/39), en ligne, automne 2020, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/73-lfu-39/974-benjamin-leon-mickaël-robert-goncalves-et-raquel-schefer-introducion-cinema-et-revolution-au-portugal>

• **Articles scientifiques dans des revues avec comité de lecture :**

6. « Subjectivité et engagement dans *Scènes de la lutte des classes au Portugal* (1977) de Robert Kramer : inférence et polyphonie du geste filmique », in Léon Benjamin, Schefer Raquel et Robert-Gonçalves Mickaël (dir.), *Cinéma et révolution au Portugal*, revue *Cinémas*, en ligne, Montréal, Université de Montréal (à paraître 2022).

5. « Ruins of the industrial landscape in Gordon Matta-Clark's work : entropy as a critical manifesto », revue *Esferas*, n° 16, en ligne, 2019, o Mestrado em comunicação da Universidade de Brasilia, UCB, o PPGCOM da Universidade de Brasilia, UnB, o PPGCOM da Universidade Federal de Golás, UFG e o PPGCOM da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/esf/article/view/11127/6751>

4. « De la spécificité du médium à celle du lieu comme spécificité : l'écran performatif du cadre dans le cinéma élargi », revue *La Part de l'Oeil*, n° 33-34 – 2019/2020, dossier : « Les gestes du cadre », Bruxelles, éditions *La Part de l'œil*, Mars 2020, pp. 310-327.

3. « L'oeuvre au-delà d'elle-même : le land art saisi par l'œil cinématographique, un geste qui documente pour faire oeuvre », revue *Intexto*, n° 47, en ligne, set./dez., 2019, Porto Alegre, UFRGS PPGCOM, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, <https://seer.ufrgs.br/intexto/article/view/84582>

2. « Éloge de la matérialité perceptive des images : coexistence, hybridation et dépassements ontologiques (film vs vidéo) », revue *Intexto*, n° 36, en ligne, maio/ago, 2016, Porto Alegre, UFRGS PPGCOM, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, <http://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/65552>

1. « Back in Tulsa, le corps (dé)voilé chez Larry Clark », revue *Vertigo*, n° 45, *L'Empire de l'adolescence*, Paris, éditions Lignes, Juin 2013, pp. 92-99.

• **Articles scientifiques dans des revues sans comité de lecture :**

10. « Travailler les écarts : *Terreur Aveugle* (1971) de Richard Fleischer », revue *La Furia Umana* (LFU/34), en ligne, printemps 2018, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/67-lfu-34/778-travailler-les-ecarts-terreur-aveugle-1971-de-richard-fleischer>

9. « L'horizon en images. Retour sur *Film socialisme* », revue *La Furia Umana* (LFU/33), en ligne, hiver 2018, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/66-lfu-33/769-l-horizon-en-images-retour-sur-film-socialisme-2010-de-jean-luc-godard>

8. « Jack Smith/Andy Warhol : l'attirance des contraires », revue *La Furia Umana* (LFU/29), en ligne, automne 2016, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/62-archive/lfu-29/620-benjamin-leon-jack-smith-andy-warhol-l-attirance-des-contraires>

7. « L'image rayée ou le médium ouvert : cadre absorbant et cadre projectif (Barnett Newman, Paul Sharits, Mona Hatoum) », revue *La Furia Umana* (LFU/26), en ligne, hiver 2015, <http://www.lafuriaumana.it/?id=445>

6. « Éloge de la matérialité perceptive des images : coexistence, hybridation et dépassements ontologiques (film vs vidéo) », revue *La Furia Umana*, paper n° 8, Orense, Duen de Bux, printemps 2015, pp. 188-200 et en ligne (LFU/24), <http://www.lafuriaumana.it/index.php/57-archive/lfu-24/370-benjamin-leon-elogue-de-la-materialite-perceptive-des-images-coexistence-hybridation-et-depassements-ontologiques-film-vs-video>
5. « Traces figurales en présence dans *Three Landscapes* de Peter Hutton », revue *La Furia Umana* (LFU/22), en ligne, hiver 2014, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/54-uncategorised/lfu-22/306-benjamin-leon-traces-figurales-en-presence-dans-three-landscapes-de-peter-hutton>
4. « Peter Hutton et les fantômes de l'Hudson River School : l'image suspendue (espace, regard, mythe) », revue *La Furia Umana* (LFU/21), en ligne, automne 2014, <http://www.lafuriaumana.it/?id=228>
3. « L'Écran dans l'écran, notes sur le plan séquence chez Brian de Palma », revue *La Furia Umana*, Paper n° 4, Orense, Duen de Bux, hiver 2014, pp. 91-102.
2. « Composer la lumière avec le corporel dans le cinéma d'Andy Warhol », revue *La Furia Umana* (LFU/18), en ligne, hiver 2014. <http://www.lafuriaumana.it/index.php/2-uncategorised/94-benjamin-leon-composer-la-lumiere-par-le-corporel-dans-le-cinema-d-andy-warhol>
1. « Union et désunion des corps : quelques notes sur *Desistfilm* de Stan Brakhage », revue *La Furia Umana*, Paper n° 3, Orense, Duen de Bux, automne 2013, pp. 242-248.

• **Autres articles (recensions, comptes-rendus, entretiens) :**

7. « L'éloge de la résilience. Entretien avec Valérie Massadian pour la sortie de son film *Milla* » (avec Andrea Franco et Jorge Flores Velasco), revue *Camira*, en ligne, juin 2018, <http://www.camira.org/leloge-de-la-resilience-entretien-avec-valerie-massadian-pour-la-sortie-de-son-film-milla/>
6. « Utopies et hétérotopies de l'espace cinématographique. Retour sur la 32<sup>e</sup> édition d'EntRevue Belfort », compte-rendu du Festival International du Film de Belfort, revue *Camira*, en ligne, mars 2018, <http://www.camira.org/utopies-et-heterotopies-de-lespace-cinematographique-retour-sur-la-32e-edition-dentRevue-belfort/>
5. « Le visible en excès », recension de l'essai *L'Homme Invisible de James Whale : soties pour une terreur figurative* (Jean-Michel Durafour, 2015), revue *Non Fiction*, en ligne, hiver 2016, [http://www.nonfiction.fr/article-8078-le\\_visible\\_en\\_exces.htm](http://www.nonfiction.fr/article-8078-le_visible_en_exces.htm)
4. « A short Trip Through the Mysterious World of Mary Helena Clark's Films. An Interview » (avec Enrico Camporesi), revue *La Furia Umana*, Paper n° 9, Orense, Duen de Bux, automne 2015 et en ligne (LFU/25), <http://www.lafuriaumana.it/index.php/58-lfu-25/410-enrico-camporesi-benjamin-leon-a-short-trip-through-the-mysterious-world-of-mary-helena-clark-s-films-an-interview>

3. « Parcourir un espace, renverser le réel », compte-rendu du Festival de Cine de Murcia (IBAFF), revue *Camira*, en ligne, mars 2015, <http://camira.org/parcourir-un-espace-renverser-le-reel/>

2. « The effects of presence, delocalisation and relocation of images », compte-rendu du FilmForum 2014 et de la XII<sup>e</sup> MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, revue *Aniki* (Portuguese Journal of the Moving Image), mai 2014, pp. 393-401, <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/87>

1. « Danse Mystique – sur *The Very eye of the night*, Maya Deren », Plaquette du « Silo » pour la séance intitulée : « En équilibre sur des positions légères », INHA, Paris, avril 2013.

### **Ouvrages :**

#### **• Direction d’ouvrages :**

1. Léon Benjamin, Robert-Gonçalves Mickaël, Schefer Raquel (dir.), *Cinéma et révolution au Portugal*, revue *Cinémas*, Montréal, Université de Montréal, en ligne (à paraître, 2022).

#### **• Chapitre dans des ouvrages collectifs (avec comité de lecture) :**

5. « Le temps comme acte de résistance dans l’art cinétique de William Kentridge : l’exemple de *The Refusal of Time* (2012) », in Loig Le Bihan et Vincent Deville (dir.), *Penser les formes filmiques contemporaines : l’analyste mis à l’épreuve*, Grenoble, UGA Éditions (Université Grenoble Alpes), Coll. Cinéma : émergences-résurgences (à paraître 2022).

4. « Basquiat - Traços de Uma Vida (1996): A modernidade das aparências », in Reis-Filho Lucio and Canepa Laura (dir.), *David Bowie: o homem que caiu na tela*, São Paulo, Anhembi Morumbi University, Gênio Editorial, 2021, pp. 255-280.

3. « Cameron Obscura », « Eakins-Marey - L'uomo scomposto », « Omaggio a Hippolyte Bayard », « Omaggio a Nièpce », « Volto piu linea », Notices photographiques, in Dubois Philippe, Somaini Antonio, Grignard Éline, Camporesi Enrico (dir.), *Paolo Gioli, Impressioni Sauvages*, Dijon, Les Presses du Réel, 2020, pp. 378-393.

2. « *Ghost Trip* : Searching for potential myths », in Herzogenrath Bernd (dir.), *Bill Morrison : Aesthetics of the Archive*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017, pp. 69-82.

1. « Paradis, perdu et retrouvé » (avec Emeric De Lastens), in Chodorov Pip (dir.), *Jonas Mekas, Films, Vidéos et installations (1962 – 2012)*, Paris, Paris Expérimental/Centre Georges Pompidou, Catalogue raisonné, Coll. « outils », 2012, pp. 19-50.

#### **Communications avec actes dans un colloque international/journées d’études (avec comité de lecture) :**

12. « L’affection sensorimotrice du corps spectatorial dans l’image virtuelle : du possible en puissance », communication dans le cadre du colloque international « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée », Paris, INHA (à paraître 2022).

11. « Le plan suspendu : vide, errance et regard hypnotique. Sur Terrence Malick, Emily Richardson et Bruce McClure », communication dans le cadre de la Journée d'étude « Le plan et ses durées dans le cinéma contemporain, espace et montage », Paris, Université Paris 1, Centre St Charles, Avril 2018. Publication dans José Moure (dir.), *Le plan et ses durées au cinéma*, Paris, L'Harmattan (à paraître 2022).
10. « Figures spiralées et flux de conscience dans *The Tree of Life* de Terrence Malick (2011) », communication dans le cadre de la journée d'étude « Andreï Tarkovski : Nouvelles perspectives comparatives », revue *Tetrade* (revue du centre de recherche en arts et esthétique), en ligne, printemps 2021, Amiens, Université de Picardie – Jules Verne, <http://www.tetrade.fr/>
9. « De la paroi cellulaire à la transparence écranique : milieu, membrane, épaisseur », revue *La Furia Umana* (LFU/37), en ligne, automne 2019, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/70-lfu-37/895-benjamin-leon-de-la-paroi-cellulaire-a-la-transparence-ecranique-milieu-membrane-epaisseur>
8. « The Space Frame and the architectural screens in displacement : inside Montreal's Expo 67 from the past until today », communication dans le cadre du « XXV<sup>e</sup> Udine-Gorizia International Film Studies Conference », Université de Udine, Gorizia, Italie. Publication in Cavallotti D., Dotto S., Mariani A. (dir.), *Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milan/Udine, Mimesis Edizioni, coll. « FilmForum 2018 », pp. 111-117.
7. « Introduction. Ruy Guerra et la pensée critique des images » (avec Maria-Benedita Basto, Mickaël Robert-Gonçalves, Raquel Schefer), revue *La Furia Umana* (LFU/30), en ligne, hiver 2016, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-archive/lfu-30/667-benjamin-leon-maria-benedita-basto-mickael-robert-goncalves-et-raquel-schefer-ruy-guerra-et-la-pensee-critique-des-images>
6. « Du film au dispositif de réalité virtuelle : le ruban de Möbius à l'épreuve des images », revue *La Furia Umana* (LFU/30), en ligne, hiver 2016, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-archive/lfu-30/634-benjamin-leon-du-film-au-dispositif-virtuel-le-ruban-de-moebius-a-l-epreuve-des-images>
5. « L'expérience de la normalité anormale, sur quelques photographies de Diane Arbus », communication dans le cadre des journées d'études de l'École Doctorale 267, « Arts & Médias », « Le Souci du Monde », Cité Internationale Universitaire, Paris, novembre 2011. Publication in collectif Daem (dir.), *Le Souci du Monde/Le Souci de Soi*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts & Médias », 2015, pp. 27-33.
4. « L'image comme archive chez Derek Jarman : entre cinéma et peinture, une poétique de l'effacement », communication dans le cadre du « IX<sup>e</sup> MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School/Call for : Cinema and Contemporary Visual Arts , The Archive », Gorizia, avril 2011. Publication in Federici Francesco, Saba Cosetta G. (dir.), *Cinema and Art as an Archive : Form, Medium, Memory*, Milan, Mimesis International, 2014, pp. 151-159.
3. « Instabilité du cadre et vision renouvelée du spectateur », communication dans le cadre du colloque « Avanca Cinema ». Publication in *Avanca Cinema, Art, Technology*, Avanca, Cine Clube de Avanca, 2013, pp. 234-238.

2. « Migration de dispositifs et de visages chez Andy Warhol », communication dans le cadre « X<sup>e</sup> MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School/Call for : Cinema and Contemporary Visual Arts », Gorizia, mars 2012. Publication in Federici Francesco, Saba Cosetta G. (dir.), *Cinéma : immersivité, surface, exposition*, Udine, Campanotto Editore, 2013, pp. 101-110.

1. « Le corps figuré dans le cinéma d'Andy Warhol », communication dans le cadre du colloque « Le coût et la gratuité », San Servolo, Venise, Italie, 6 juin – 10 Juin 2011. Publication in Creton Laurent, Naugrette Catherine, Péquignot Bruno (dir.), *Pratiques et esthétiques. Le Coût et la gratuité 3*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts & Médias », 2013, pp. 139-145.

#### **Articles traduits :**

1. « Paradis perdu et retrouvé » (with Emeric de Lastens), Publication in Chodorov Pip (dir.), *Jonas Mekas, Films, Vidéos et installations (1962 – 2012)*, Paris, Paris Expérimental/Centre Georges Pompidou, Catalogue raisonné, coll. « outils », 2012 (« Paraíso perdido e reencontrado » [Trad. Vitor Zan], catalogue du Forum Doc. BH. 2013, 17<sup>e</sup> festival do filme documentário e etnográfico fórum de antropologia e cinema, Belo Horizonte, Octobre 2013).

#### **Évaluations d'articles :**

6. Assistant de publication dans le cadre de l'édition d'un numéro de la revue *Cinergie* consacrée à l'exposition des images en mouvement : « Writing Space with Moving Images : Images, Museum and Urban Itineraries », in Federici Francesco et Mandelli Elisa (dir.), revue *Cinergie*, en ligne, n° 14, 2018, <https://cinergie.unibo.it/index>

5. Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes de l'Université d'Été de l'École Doctorale 267, « Arts & Médias », Université Complutense, Madrid (juin 2013), in Collectif Daem (dir.), *Esthétisation des médias et médiatisation des arts*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts & Médias », 2016.

4. « *Inherent Vice* de Paul Thomas Anderson – Le sortilège qui fait trébucher la forme » (texte de Toni d'Angela, relecture et corrections de Enrico Camporesi et Benjamin Léon), revue *Débordements*, en ligne, 2015, <http://www.debordements.fr/Inherent-Vice-Paul-Thomas-Anderson>

3. Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes des journées d'études de l'École Doctorale 267, « Arts & Médias », Cité Internationale Universitaire, Paris (novembre 2011), in Collectif Daem (dir.), *Le Souci du Monde/Le souci de Soi*, Paris, L'Harmattan, coll. « Arts & Médias », 2015.

2. Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes du colloque des actes de l'Université d'Été « Cinéma et Art Contemporain 3 », Paris (juin 2010), organisé par Philippe Dubois in D'Alonzo Claudia, Dubois Philippe, Slock Ken (dir.), *Cinéma, critique des images*, Udine, Campanotto Editore, 2012.

1. Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes de l'Université d'Été « Cinéma et Art Contemporain 3 » (Paris, juin 2010) organisé par Philippe Dubois, in Biserna Elena, Brown Precious (dir.), *Cinéma, Architecture, Dispositif*, Udine, Campanotto Editore, 2011.

**Présentation de films :**

8. *Meshes of the afternoon* (1943), *Study in Choreography for Camera* (1944), *At Land* (1944), *Ritual in Transfigured Time* (1946), *The Very Eye of Night* (1952-55), Cinémathèque Royale de Belgique, Bruxelles (Octobre 2020).
7. *Reminiscences of a Journey to Lithuania* (1972), Jonas Mekas, Festival CINEAST, MUDAM (Musée d'art moderne Grand-Duc Jean), Luxembourg Ville (octobre 2016).
6. *Wavelength* (1967), Michael Snow, cycle *Invisible Cinema*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris (janvier 2015).
5. *Blonde Cobra* (1963), Ken Jacobs, cycle *Invisible Cinema*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris (mars 2014).
4. *New York Portrait : Chapter II* (1981), Peter Hutton, Exposition *Figures, Landscapes and Time*, Galerie La Loge, Bruxelles (février 2014)
3. *Que Farei Eu Com Esta Espada ?* (1975), João César Monteiro, dans le cadre du colloque international *The Carnation Revolution, between African Anti-Colonialism and European Rebellion*, School of Art, Birkbeck, University of London, London (mai 2014).
2. *New York Underground* (1967), Gideon Bachman, cycle *Shirley Clarke* au Centre Georges Pompidou, Paris (septembre 2013).
1. *Paradise Not Yet Lost* (1979), Jonas Mekas, cycle *Mekas-Guerin* au Centre Georges Pompidou, Paris (décembre 2012).

**Programmateurs :**

4. *La Juste parole ou la parole juste*, organisation d'une séance de projection sur le thème de la migration dans le documentaire autour du film *Paroles de bandits* (2019) de Jean-Biron-Lajous (co-organisation Sylvie Dubois et Matthieu Péchenet), Cinéma Le Kino, Villeneuve-d'Ascq (mars 2020).
3. *Le Paysage en mouvement, l'immobilité en présence – une lecture critique de l'Ouest Américain*, organisation d'un cycle de projection autour du film de paysage et le concept de « Wilderness » : Babette Mangolde, James Benning, Robert Smithson, 25<sup>e</sup> Festival International d'Art Vidéo de Casablanca « Transhumanismes et révolutions mémétiques », Casablanca (avril 2019).
2. *Invisible Cinema*, organisation d'un cycle de projections consacré au cinéma matérialiste et structurel : Peter Gidal, Michael Snow, Warren Sonbert ; Cinémathèque Universitaire, Université Sorbonne Nouvelle, en collaboration avec Émilie Vergé et Enrico Camporesi (décembre à mars 2015).

1. *Invisible Cinema*, organisation d'un cycle de projections consacré aux classiques de l'avant-garde expérimentale : Maya Deren, Stan Brakhage, Paul Sharits, Ken Jacobs, Jack Smith et Peter Kubelka ; janvier à mars 2014, Cinémathèque Universitaire, Université Sorbonne Nouvelle, en collaboration avec Émilie Vergé et Enrico Camporesi (janvier à mars 2014).

**Jury :**

3. Membre du jury, *Festival Biarritz – Amérique Latine*, France (septembre 2018).

2. Membre du jury, *Festival EntRevueS Belfort*, France (novembre 2017)

1. Membre du jury, *Festival Internacional de Ciné de Murcia*, Espagne (mars 2015).

PRATIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

**Production :**

Assistant de production, Prod. Wendigo Films, Paris (2010)

Assistant de production, Prod. Les Films du Poisson, Paris (2008-2009).

Assistant de production, Émission *Tout le monde en parle* (Thierry Ardisson). Prod. Tout sur l'écran (dir. Catherine Barma), France Télévisions, Paris (2007).

**Réalisation :**

3<sup>e</sup> assistant-réalisateur, *Tournée* (2010) de Mathieu Amalric.

3<sup>e</sup> assistant-réalisateur, *La Grande vie* (2009) de Emmanuel Salinger.

1<sup>er</sup> assistant-réalisateur, *Diario de Uma Busca* (2010) de Flavia Castro.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUE ET TECHNIQUE

Anglais : Courant (C1)

Espagnol : Intermédiaire (B1)

Informatique : maîtrise des outils de bureautique (Word, Excel, Powerpoint) ; Certification Adobe Photoshop.

CENTRES D'INTÉRÊT

• Expositions d'art et arts du spectacle vivant ; photographie : développement argentique noir et blanc.

• Concerts ; musique : études au conservatoire (Solfège et Saxophone, 3<sup>e</sup> cycle).

- Sports (natation, tir à l'arc)

- Voyages :

- \* Pays habités : Belgique, Canada, États-Unis, France.

- \* Pays visités : Allemagne, Argentine, Autriche, Brésil, Cambodge, Chili, Danemark, Émirats Arabes Unis, Espagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Jordanie, Laos, Lettonie, Liban, Luxembourg, Maroc, Mexique, Monaco, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Thaïlande, Tunisie, Turquie, Ukraine, Uruguay.