

## **Benjamin Léon**

Conférencier/Secteur Arts

36 ans

+33 (0)6 28 07 18 00

+32 (0) 479 17 64 16

**benjamin.leon@univ-lille.fr**

**benj.leon@gmail.com**



### *DOMAINES D'INTÉRÊTS EN RECHERCHE*

Théorie du visuel (perception visuelle, gestalt, phénoménologie); Théorie du médium (dispositif, plasticité) et approches croisées (cinéma, architecture, peinture); Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel (cadre, forme, figure, figural); Histoire et théorie de l'art (essence, ontologie); Esthétique de la photographie (empreinte, corps); Philosophie continentale et analytique.

Histoire de l'art (expressionnisme abstrait, pop-art, art minimaliste et conceptuel); Cinématographies expérimentales (USA, Angleterre, France, Autriche); Cinéma des premiers temps (pré-cinéma); Photographie pictorialiste vs nouvelle objectivité; Photographie expérimentale; Art nouveau; Architecture contemporaine; Migrations des images (galeries, musées...).

### *PROGRAMME DE RECHERCHE*

- **Le cadre-écran – Surface, contact, immersion (esthétique, philosophie, culture visuelle).**
- **Les écrans urbains – Penser la ville comme un « appareil visuel » (cinéma et architecture).**
- **Le ready-made illusionniste – Cartographie d'un concept partagée entre littéralité et suggestion (histoire de l'art, philosophie de l'art).**

### *FORMATION*

**2010-2016** Thèse de doctorat en **Études Cinématographiques et Audiovisuelles (Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)** sous la direction du professeur Philippe Dubois, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, École Doctorale 267 « Arts & Médias », IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel/EA 185) et LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts/EA 7343), Section CNU (18).

**Titre :** « Les plasticités du cadre. Andy Warhol et le cinéma expérimental américain ».

- 2009-2010** **Master 2 Recherche, Mention Études Cinématographiques et Audiovisuelles dans le domaine Arts, Lettres, Langues (Mention très bien)** sous la direction du professeur Philippe Dubois, diplôme co-habilité : Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, École Normale Supérieure de Paris, L'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Université Paris – Dauphine.
- Titre :** « L'esthétique *camp* dans le cinéma underground américain des années 60 ».
- 2007-2009** **Master 1 Recherche, Mention Études Cinématographiques et Audiovisuelles dans le domaine Arts, Lettres, Langues (Mention bien)** sous la direction des professeurs Philippe Dubois et Michel Marie.
- Titre :** « *La Face cachée de la Lune*, de la scène à l'écran, mise en perspective d'une nouvelle écriture cinématographique dans le cinéma de Robert Lepage ».
- 2004-2007** **Licence, Arts, Lettres et Langues, Mention Études Cinématographiques et Audiovisuelles dans le domaine Arts, Lettres, Langues**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2001-2003** **Diplôme d'Études Universitaires Générales en Sciences Humaines et Sociales, Mention Histoire**, Université de Limoges.
- 2001** **Baccalauréat (Mention Bien) – section Littéraire (option Arts – Musique)**, Lycée Léonard Limosin, Limoges.

#### BOURSES D'ÉTUDES ET PROGRAMMES D'ÉCHANGES

- 2013** **Bourse d'étude de l'École Doctorale 267 « Arts & Médias » (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) avec l'Université de New York (NYU)**, dans le cadre d'un séjour de recherche à la Tisch School of the Art, Museum of Modern Art (MoMA) et Whitney Museum of American Art – *Visiting Scholar*.
- 2011** **Bourse d'étude du Service des Relations Internationales de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 avec l'Université de New York (NYU)**, dans le cadre d'un séjour de recherche à la Tisch School of the Arts – *Visiting Scholar*.
- 2011** **Bourse d'étude « Aires Culturelles 2011 »** délivrée par le Conseil Scientifique de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2007-2008** **Programme d'échange au Département d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles de l'Université de Montreal (Master 1)**, dans le cadre d'un accord bilatéral avec l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

## AUDITIONS

---

**2018** Poste MCF – **École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette** (classé 2<sup>ème</sup>).

## EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENTS

---

**2018-(...)** **Chargé de travaux dirigés** au sein de l'UFR des Arts, Département Arts du spectacle, Université de Picardie Jules Verne.

**2017-(...)** **Chargé de travaux dirigés** au sein de l'UFR Humanités, Département Arts, Université de Lille et au sein de la Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles.

**2015-2017** **ATER (Attaché temporaire de l'enseignement supérieur)**, au sein de l'UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Département Cinéma et Audiovisuel, LISAA (Littératures, Savoirs et Arts/EA 4120), Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

**2013-2015** **Chargé de travaux dirigés** au sein de l'UFR Arts & Médias, Département Cinéma et Audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**2010-2013** **Doctorant contractuel** au sein de l'École Doctorale 267 « Arts & Médias », IRCAV (Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel/EA 185), UFR Arts & Médias, Département Cinéma et Audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

## RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

---

### **Cours dispensés**

**2018-2019** **Visite d'expositions en relation aux autres arts**, Licence 1, Département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Le cours se propose de réfléchir à des questions de muséographie – conception intellectuelle et technique d'une exposition – dans une perspective résolument interdisciplinaire (cinéma, art numérique, peinture, architecture, performance...). On s'intéressera aux liens qui unissent le muséographe (définir les contenus, les objets exposés) du scénographe (la réalisation effective, l'aspect formel) en s'attachant à quelques études de cas. Les étudiants seront invités à prendre part à deux visites d'exposition encadré par l'enseignant (Palais des Beaux-Arts, LAM, Gare St Viateur, Le Fresnoy...). Il sera demandé à l'étudiant d'établir un compte-rendu critique des expositions visitées pour la validation de l'UE.

**Description et analyse filmique**, Licence 1, Département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**Expositions (images en mouvement), spectacles vivants (avec images)**  
Licence 2, Département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Comment la « muséographie » a-t-elle évolué en regard des réflexions menées en « muséologie » ? L'historiographie des différents critères d'analyse de l'objet dans son environnement intra et extra muséal sera fournie afin de disposer d'outils essentiels pour la compréhension d'une exposition (conception, structure). Un focus sera mis sur des questions de scénographie afin d'étudier les aspects formels, matériels et techniques de l'aménagement d'une exposition. Les étudiants seront invités à prendre part à deux visites d'exposition encadré par l'enseignant (Palais des Beaux-Arts, LAM, Gare St Viateur, Le Fresnoy...). Un important travail de synthèse concernant les expositions visitées sera demandé à l'étudiant sous forme de dossier pour la validation de l'UE.

**Introduction aux arts**, Licence 1, Département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

**Histoire du cinéma**, Licence professionnelle « Techniques du son et de l'image », Département Arts du spectacle, UFR des Arts, Université de Picardie Jules Verne.

Abstract : Ce cours doit permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances en histoire et esthétique du cinéma en proposant un large panorama de la question. Dans le cadre de cette licence professionnelle, le but étant de pouvoir développer une réflexion théorique afin de nourrir les projets pratiques en relation avec les objectifs de la formation : acquérir un haut niveau dans les métiers de la post-production image et son.

**2017-2018 Description et analyse filmique**, Licence 1, Département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Après un rappel quant à l'apprentissage du vocabulaire et des notions de base indispensables à la description des images cinématographiques et de leur articulation par le montage, nous passerons à l'apprentissage des gestes, des concepts et des principes méthodologiques fondamentaux de l'analyse de film. Il s'agit d'apprendre à analyser un extrait de film, c'est-à-dire d'apprendre à saisir et à restituer au moyen d'un texte, de façon argumentée et structurée, les grands principes formels, narratifs, rhétoriques qui sous-tendent l'objet à analyser.

**Grands courants de l'histoire du cinéma**, Niveau 7, 2<sup>ème</sup> cycle, Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l'Université Libre de Bruxelles.

Abstract : L'objectif du cours est de faire connaître l'évolution du 7<sup>e</sup> Art dans le monde à travers les mouvements qui ont marqué l'Histoire du cinéma. Il vise par la suite la familiarisation des étudiants de plusieurs orientations de la Faculté avec une période et/ou un courant spécifique et représentatif de l'évolution de l'art cinématographique. Il devrait leur permettre d'approfondir leur culture filmique et/ou de la mettre en rapport avec leur propre formation. Le cours se divise en deux volets : une approche "encyclopédique" et une approche "spécifique". En ce qui concerne l'approche encyclopédique, un fond de 1500 diapositives

permet aux étudiants de visualiser un panorama de l'Histoire du cinéma d'une série de films-clés originaires de différentes cultures. L'approche spécifique s'attarde pour sa part sur des courants majeurs de l'histoire du cinéma, des auteurs et leurs œuvres replacées dans leur contexte artistique, au travers d'analyses détaillées et d'études comparatives par pays.

**Introduction aux arts**, Licence 1, Département Arts, UFR Humanités, Université de Lille.

Abstract : Comment le cinéma s'inscrit-il dans le temps long de l'histoire des arts ? En quoi le cinéma est-il un "septième art" ? Ce cours s'intéresse au dialogue intense qui s'élabore entre le cinéma et les autres arts : quelle est la nature de ces relations ? Comment mesurer l'influence des arts plastiques, du théâtre, de la danse et de la musique sur le cinéma, un art fondamentalement « impur » ? Le cours se constitue autour de grandes orientations thématiques (visuel / avant-garde / plasticité / cadre / couleur / hybridité etc.) qui explorent de manière transversale les problèmes que pose la correspondance entre les arts et le cinéma : il s'agit donc moins de suivre un déroulement chronologique ou de créer des couples figés que de favoriser un dialogue fécond en décloisonnant les approches artistiques. Reste à penser le cinéma comme un véritable creuset où se formulent, grâce aux moyens du médium lui-même, des rencontres singulières.

**2016-2017 Histoire et esthétique de la mise en scène**, Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Abstract : « Existe-t-il vraiment des metteurs en scène au cinéma ou seulement des réalisateurs ? Faut-il continuer à considérer l'art du film comme un descendant, forcément abâtardi, de la plus ancienne forme de spectacle artistique ? Ou, au contraire, faut-il croire que le cinéma a été la chance, pour un art à bout de souffle et embourgeoisé, de se renouveler et de s'adapter à son temps ? » (Jacques Aumont). Pour le dictionnaire Robert, réaliser c'est « faire exister à titre de réalité concrète ce qui n'existait que dans l'esprit » et le « réalisateur » est « la personne qui dirige toutes les opérations de préparation et de réalisation d'un film », tandis que la « mise en scène » se limite à « l'organisation matérielle de la représentation d'une pièce. Tout en considérant l'importance de l'héritage théâtral pour le cinéma, ce cours proposera moins une réflexion sur les similitudes ou les oppositions entre ces deux formes de représentation qu'une interrogation sur les traces du geste théâtral au cinéma.

**Esthétique et théories du cinéma 2 : Théories du montage**, Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

**Analyse Filmique**, Licence 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

**Histoire et esthétique de la vidéo et de l'avant-garde**, Licence 2, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

**Techniques et formes**, Master 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

**2015-2016 Théories du cinéma**, Licence 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Abstract : Qu'est-ce qu'une théorie du cinéma ? Quel rapport la théorie entretient-elle avec les films ? Comment l'écriture théorique de chercheurs, de critiques ou de cinéastes dialogue-t-elle avec l'acte de création et l'expérience du spectateur ? Nous aborderons la théorie par le biais de deux gestes spécifiques : d'une part chaque texte donnera lieu à l'extraction de quelques propositions essentielles (on passe de l'idée du texte à la proposition théorique). D'autre part, ces propositions seront mises à l'épreuve de films afin que leur pertinence soit évaluée à l'aune des images (on passe de l'idée à l'efficacité du théorique).

**Histoire et esthétique de la vidéo et de l'avant-garde**, Licence 2, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Abstract : Le mode de représentation dominant du cinéma se caractérise avant tout par la notion de transparence. Mais depuis la naissance du cinéma, une minorité de cinéastes ont vu dans le film beaucoup plus qu'un simple médium visant à raconter une histoire. Le cinéma devient alors l'espace privilégié d'une réflexion quant à ses potentialités plastiques. Après avoir tracé une cartographie – davantage qu'une définition – de la notion d'avant-garde depuis la modernité de l'âge classique jusqu'à la postmodernité d'un monde fragmenté, les étudiants se familiariseront avec les grands moments de l'histoire du cinéma expérimental (film de transe, film lyrique, film structurel, film-journal). La deuxième partie du cours sera consacrée à l'art vidéo, de son émergence en tant que discours critique de l'idéologie télévisuelle jusqu'à ses manifestations plus contemporaines (l'installation, le cinéma muséal).

**Techniques et formes**, Master 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Abstract : Le monde virtuel pénètre notre monde réel de façon toujours plus prononcée (internet et le modèle de la toile d'araignée, l'image numérique, la réalité augmentée...). De ce constat empirique, il est plus que jamais nécessaire de poser les conditions techniques qui permettent de repenser l'image. Un arrêt important sera fait sur les possibilités techniques permises en postproduction par l'étude de certains effets singuliers (morphing, bullet time, incrustation, matte painting). En contrepoint pratique des TD autour du montage AVID et AFTER EFFECT, la question du montage numérique trouvera à s'épanouir dans un corpus de films éclaté allant du cinéma radical de Godard (*Adieu au Langage*) en passant par certains blockbusters emblématiques (*Matrix*, *Prometheus*). Le champ expérimental des images ne sera pas oublié par l'étude de la convergence entre le cinéma et l'art vidéo à l'heure du numérique.

**Analyse Filmique**, Licence 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Abstract : Ce cours se propose comme une introduction aux différentes démarches analytiques élaborées par la pensée théorique. L'expression filmique est complexe et multiple (matière visuelle et sonore). Cette richesse explique qu'il n'y ait pas de méthode universelle pour analyser les films : il s'agit plutôt d'apprendre à exercer sa sensibilité sur des objets singuliers. En partant d'exemples variés, nous travaillerons à repérer et arpenter un terrain (du fragment au regroupement de plusieurs films) ; acquérir des notions techniques et esthétiques ; (re)penser les rapports entre la description et l'analyse. Les différentes méthodes analytiques qui seront privilégiées (formalisme, néoformalisme, figural), envisagent le film comme une oeuvre plastique dans laquelle un va et vient permanent s'établit entre l'œil du spectateur et la forme filmique.

**Esthétique et théories du cinéma 2 : Théories du montage**, Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres, Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

Abstract : D'un point de vue technique, le montage consiste à coller les plans filmés et les éléments de la bande sonore à la suite des uns et des autres, dans un ordre déterminé par des conditions particulières de durées. La théorie se saisit de cette opération matérielle fondamentale et constitutive du cinéma pour établir une classification – plus ou moins arbitraire –, quant aux fonctions principales du montage (syntaxique, sémantique, rythmique). La réflexion sera nourrie par des textes fondateurs sur le montage écrit par des cinéastes (Eisenstein, Vertov, Tarkovski, Epstein, Godard) et des théoriciens (Bazin, Daney, Deleuze, Gunning). La dernière partie du cours sera consacrée aux apports du montage dans le champ expérimental des images (loop, montage métrique, flicker) ou dans les nouvelles formes de récit (installations-projections de vidéastes, artistes contemporains).

**Méthodologie**, Master 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Lettres Arts, Communications et Technologies, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

**2014-2015** **Le cadre : support, limite, espace (V6MA02) / [Histoire des Formes Filmiques]**, Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**2013-2014** **Esthétique de l'image fixe (V1F03)**, Licence 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**Histoire et esthétique de l'art vidéo (V3LL1)**, Licence 2, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Abstract : Nous étudierons l'émergence de l'art vidéo en tant que discours critique de l'idéologie télévisuelle jusqu'à ses manifestations plus contemporaines (l'installation, le cinéma muséal). Nous verrons comment l'art vidéo réutilise certaines formes filmiques propre au dispositif cinématographique pour mieux s'en détacher en tant qu'image. Tout en revenant sur certaines figures importantes de l'art vidéo (Bruce Nauman, Vito Acconci), un point important du cours sera consacré à l'œuvre *Global Groove* (1973) de Nam June Paik.

**Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (V5LL1),** Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**Le cadre : support, limite, espace (V6F02)/[Histoire des Formes Filmiques],** Licence 3, coordonné par Teresa Castro et Térésa Faucon, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Abstract : Le cadre a un double sens : il pose et délimite les bords de l'image. La particularité du cadre au cinéma, est de procéder par coupe (un choix), qui encadre et exclut de la scène ce qui n'est pas dans le champ. Ainsi, les limites de l'écran peuvent-elles ne pas se définir comme un cadre car l'espace est censé s'y prolonger indéfiniment dans l'univers. Sans remettre en cause ce point théorique important dans sa tentative de définir le cinéma au regard des autres arts – la dialectique centripète (le tableau)/centrifuge (l'image) –, il nous faudra pourtant le dépasser en fonction des médiums interrogés (peinture, photographie, cinéma, vidéo) conduisant à repenser la relation entre support et limite. Enfin, nous verrons comment le cadre en tant que préalable à l'appréciation d'une forme permet d'en penser l'ouverture ou l'achèvement.

**2012-2013 Esthétique de l'image fixe (V1F03),** Licence 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**Gus Van Sant/Alan Clarke : Regards Croisés (V2LL1),** Licence 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Abstract : Issu de la culture pop, Gus Van Sant est un cinéaste profondément éclectique : du cinéma indépendant (*Mala Noche, Drugstore Cowboy, My Own Private Idaho*) en passant par un certain classicisme hollywoodien (*Will Hunting, Finding Forrester*) avant de revenir plus récemment dans une veine expérimentale d'essence expressionniste (*Gerry, Elephant, Last Days*), le cinéaste ne cesse pourtant de travailler les mêmes motifs comme le corps à l'écran. Alan Clarke vient de la télévision et, comme Van Sant, ses films sont peuplés de personnages marginaux (*Scum, Made in Britain*). Nous étudierons les films de ces deux cinéastes d'un point de vue avant tout esthétique.

**Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (V5LL1),** Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**2011-2012 Esthétique de l'image fixe (V1F03),** Licence 1, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias, coordonné par Teresa Castro, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Abstract : Le cours est une introduction à l'analyse de l'image fixe et propose une étude des paramètres communs aux images (cadre et champ, composition, point de vue, lumière et couleurs, figuration et abstraction, narration et discours, etc.). L'approche sociologique des modes de représentation (l'image comme produit social dans un contexte spatio-temporel donné) sera convoquée dans un deuxième temps. Enfin, le cours abordera dans une troisième



partie les relations que peuvent entretenir la peinture ou la photographie avec le cinéma (l'image et ses métissages).

**Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (V5LL1),**  
Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias,  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**2010-2011 Figures du corps dans le cinéma « underground » Américain (V6LL1),**  
Licence 3, Département Cinéma et Audiovisuel, UFR Arts & Médias,  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Abstract : Le cours se propose d'analyser les différentes représentations du corps à l'intérieur d'un corpus de films (Andy Warhol, Stan Brakhage, Jack Smith, Jonas Mekas...) qui rend compte de l'hétérogénéité des pratiques au sein de l'« underground » : cinéma-direct, cinéma structurel, home-movies, ciné-journal ou esthétique « camp ». Deux types d'approches seront mises en place en fonction des séances : l'approche figurale et l'approche anthropologique. Nous travaillerons principalement autour de la perception du corps dans l'espace de l'image et nous verrons que la construction de ces figures corporelles, est bien souvent inséparable d'un questionnement sur les potentialités du médium cinématographique.

#### ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

Groupes de recherche

**2017-(...)** Membre associé de l'unité de recherche **CEAC (Centre d'études des arts contemporains/EA 3587)**, Université de Lille.

**2015-(...)** Membre du **CREAVIS (Centre de recherche en esthétique des arts visuels et sonores, IRCAV/EA 185)**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**2015-2017** Membre associé de l'unité de recherche **LISAA (Littératures, Savoirs et Arts/EA 4120)**, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.

**2013-2016** Membre de l'unité de recherche **LIRA (Laboratoire International de Recherches en Arts/EA 7343)**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Participation à des séminaires autour de la théorie des médias, de la théorie du médium et des dispositifs, Antonio Somaini (dir.) et sur les plasticités de la transparence, Philippe Dubois (dir.).

**2010-2016** Membre de l'unité de recherche **IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel/EA 185)**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

**2010-2013** Membre du **CRECI (Centre de recherches en esthétique du cinéma IRCAV/EA 185)**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Participation à des séminaires autour de la question du médium et des émotions, Barbara Le Maître et Bruno Nassim Aboudrar (dir.).

**2010-2011** Membre du projet « Cinémarchives » piloté par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), sous la direction de Marc Vernet. Le groupe de Paris 3, sous l'impulsion de Philippe Dubois et Barbara Le Maître, a traité un fond photographique d'une société de production américaine des années 1910, la Triangle (photographies de plateau), <http://cinemarchives.hypotheses.org/>

Communications scientifiques dans des colloques et journées d'études

1. « **L'image comme archive dans le processus de création chez Derek Jarman : entre cinéma et peinture, une poétique de l'effacement (l'exemple d'*In In the Shadow of the Sun*, 1974/1981)** », « IX MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for : Cinema and Contemporary Visual Arts, « The Archive », Gorizia, Italy (Avril 2011).
2. « **Le corps figuré dans le cinéma d'Andy Warhol. Conditions de la gratuité de la présence corporelle dans le film *Chelsea Girls* (1966)** », Université d'été internationale, École Doctorale 267 « Arts & Médias » (Paris 3), « Le coût et la gratuité », San Servolo, Venise, Italie (Juin 2011).
3. « **Visage et posture des corps : tension narrative et figurative dans les photographies de plateau de la *Triangle Film Corporation*** », Colloque international « Le cinéma et ses archives : perspectives et problématiques. Un bilan du programme de recherche ANR Cinémarchives (Fond Triangle) », Cinémathèque Française, Paris, France (Juin 2011).
4. « **L'expérience de la normalité anormale, sur quelques photographies de Diane Arbus** », Journées d'études de l'École Doctorale 267, Arts & Médias (Paris 3), « Le Souci du Monde », Cité Internationale Universitaire, Paris, France (Novembre 2011).
5. « **Migration de dispositifs et de visages chez Andy Warhol** », « X MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for: Cinema and Contemporary Visual Arts, Gorizia, Italie (Mars 2012).
6. « **Corps de l'utopie et images de l'expérience** », Journée d'étude « Art et Utopie », IRCAV (Paris 3), INHA, Paris, France (Février 2013).
7. « **L'image rayée ou le médium ouvert : instabilité du cadre et vision renouvelée du spectateur (Barnett Newman, Paul Sharits, Mona Hatoum)** », Colloque international Avanca Cinema, Porto, Portugal (Juillet 2013).
8. « **The impossible autobiography: deep images from Jonas Mekas** », American Comparative Literature Association (ACLA), International Symposium, New York University, New York, USA (March 2014).
9. « **Phénoménologie de la projection transitoire. Effets analogiques à l'heure numérique chez Anthony McCall** », « XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for: Cinema and Contemporary Visual Arts, Gorizia, Italie (Avril 2014).

10. « **Filming revolution – Memory and History/Round-table meeting** », International symposium « The Carnation Revolution, between African Anti-Colonialism and European Rebellion », School of Art, Birkbeck College, University of London (May 2014).
11. « **The Factory as a Creative Model (Part 2): The Sixties** » (Chair)/« **The Factory or The Mechanized Gesture Proof against Art (drawing, line, surface)** », International symposium NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italy (June 2014).
12. « **The Melancholy Imprint of Landscape: Around James Benning's Topographic Film** », American Comparative Literature Association (ACLA), International Symposium, University of Washington, Seattle, USA (March 2015).
13. « **Les premiers films d'Andy Warhol: un cinéma de la matérialité immatérielle** », Festival de l'Histoire de l'Art, INHA, Fontainebleau, France (Mai 2015).
14. « **Une approche robotique de la réalité virtuelle : Le cas *Zulu Time* de Robert Lepage (1999)** », Colloque International « Corps en scène : L'acteur face aux écrans », LIRA (Paris 3), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, France (Juin 2015).
15. « **L'œuvre au-delà d'elle-même: le *Land Art* saisi par l'œil cinématographique, un geste qui documente pour faire œuvre** », Colloque International « L'expérimentation documentaire », (Passages XX-XXI et Langues et Cultures Européennes), Université Lumière Lyon 2, Lyon, France (Novembre 2015).
16. « **Pratiques de l'écran-fragmenté chez Andy Warhol: acuité visuelle et réflexivité participative du spectateur** », Journée d'étude « Du corps à l'image : Perspectives croisées », CEAC, Université de Lille, Lille, France (Avril 2016).
17. « **David Bowie and the Avant-Garde heritage: between resistance and collaboration, an ambiguous modernism** » (Chair) / « **David Bowie/Andy Warhol: The modernity of appearances, a productive liberating gesture?** », David Bowie Interart, Text, Media Conference, International Symposium, University of Lisbon, Lisbonne, Portugal (September 2016).
18. « **Du film au dispositif de réalité virtuelle : le ruban de Möbius à l'épreuve des images** », Journées d'études « Géométrie des formes filmiques – Mathématiques et matières du cinéma », LISAA (Paris-Est), Université Paris-Est Marne-la-Vallée, France (Octobre 2016).
19. « **Faut-il interpréter avant de décrire ? Le cinéma expérimental à l'épreuve de l'analyse** », Colloque International « Dans le vif de l'analyse de film – Du regard à l'écriture : les gestes de l'analyse », Université d'Amiens et Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Amiens et Paris, France (Octobre 2016).
20. « **The frame as a floating body: the image in displacement** », International Symposium NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, France (June 2017).

**21. « Polymorphic projections II: Unsettling Spaces between Film and Architecture »(Panel)/« The space frame and the architectural screens in displacement: inside Montreal's Expo 67 from the past until today », XXV Udine-Gorizia International Film Studies Conference, Udine-Gorizia, Italy (March 2018).**

**22. « L'affection sensorimotrice du corps spectatorial dans l'image virtuelle : du possible en puissance »,** Colloque international « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée », INHA, Paris, France (Mars 2018).

**23 « Le plan suspendu : vide, errance et regard hypnotique (Terrence Malick, Emily Richardson, Bruce McClure) »,** Journée d'études « Le plan et ses durées dans le cinéma contemporain, espace et montage », Université Paris 1, Centre St Charles, Paris, France (Avril 2018).

**24. « Figures spiralées et flux de conscience dans *The Tree of Life* de Terrence Malick (2011) »,** Journée d'études « Andreï Tarkovski : Nouvelles perspectives comparatives », Université de Picardie – Jules Verne, Amiens, France (Avril 2018).

À venir

**1. « Poétique de l'espace-écran dans les films de Maya Deren : la circulation rythmique de l'écran comme corporéité singulière »,** Colloque international sur le cinéma expérimental, Settat, Maroc (Novembre 2018).

**1. « Le cadre comme geste »,** Workshop International, Université Saint-Louis (UCL), Centre Prospéro, Langage, Image et connaissance, Bruxelles, Belgique (Décembre 2018).

Communications dans le cadre de séminaires de recherche

Séminaires doctoraux

**1. Présentation des recherches en cours,** Réunion échanges, Association « Les 3 lumières », Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, INHA, Paris, France (Octobre 2011).

**2. Présentation des recherches en cours,** Séminaire doctoral du CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage), EHESS, Paris, France (Juin 2013).

**3. « Le médium élargi dans l'expressionnisme abstrait américain »,** Séminaire doctoral commun en esthétique, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne/Université Paris Sorbonne – Paris IV, INHA, Paris, France (Juin 2013).

**4. « De l'influence des dispositifs du pré-cinéma dans le cinéma « structurel » et l'art minimal américain : questionnements autour de la notion d'intervalle (sur Andy Warhol, Paul Sharits, Donald Judd) »,** Séminaire doctoral « Théorie des médias » dirigé par Antonio Somaini, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, France (Janvier 2014).

**5. « La matérialité affirmée du film dans le cinéma expérimental : espace concret et perception flottante »**, Séminaire doctoral du LIRA « Théorie des médiums et des dispositifs » dirigé par Antonio Somaini, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/LIRA, Paris, France (Avril 2015).

Séminaires thématiques

**1. « Andy Warhol et la Factory : documents visuels »**, Rencontres mensuelles du GRHED (Groupe de recherche en Histoire et Esthétique du Cinéma Documentaire), Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne/CERHEC, INHA, Paris, France (Novembre 2013).

**2. « La matérialité du film et son exposition : le cas Andy Warhol »**, Séminaire de recherche « Esthétique, Médium » dirigé par Barbara Le Maître (PR HDR) et Bruno Nassim Aboudrar (PR2 HDR), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/CRECI, INHA, Paris, France (Novembre 2013).

**3. « La répétition dans la variation : reproduire en négatif »**, Séminaire de recherche « Formes Filmiques » dirigé par Térésa Castro, Teresa Faucon, Dario Marchiori et Emmanuel Siety, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, INHA, Paris, France (Janvier 2017).

À venir

**1. « Mythe et imaginaire dans l'art abstrait américain (USA) : traces du sacré ou imaginaire mythique ? (Cinéma, Peinture, Installation) »**, Séminaire de recherche « Jusqu'où va l'imagination. L'écriture sur les images en prise avec l'imaginaire », dirigé par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji et Jessie Martin, Université de Lille, Lille, France (Janvier 2019).

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

---

Fonctions éditoriales

**1.** Membre depuis 2013 du comité de rédaction de « **La Furia Umana** » (Anglais, Français, Italien), Co-editors, revue de cinéma en ligne et sur diffusion papier, Toni d'Angela (Editor-in chief), [www.lafuriaumana.it](http://www.lafuriaumana.it)

Activités éditoriales [Évaluation d'articles]

**1.** Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes de l'Université d'Été « Cinéma et Art Contemporain 3 » (Paris, Juin 2010) organisé par Philippe Dubois (USNP3), in Elena Biserna, Precious Brown (dir.), *Cinéma, Architecture, Dispositif*, Italie, Campanotto Editore, 2011.

**2.** Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes du colloque des actes de l'Université d'Été « Cinéma et Art Contemporain 3 » (Paris, Juin 2010) organisé par Philippe Dubois (USNP3), in Claudia D'Alonzo, Philippe Dubois, Ken Slock (dir.), *Cinéma, critique des images*, Italie, Campanotto Editore, 2012.

3. Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes des journées d'études de l'École Doctorale 267, Arts & Médias, « Le Souci du Monde », Cité Internationale Universitaire, Paris, France (Novembre 2011), in Collectif Daem (dir.), *Le Souci du Monde/Le souci de Soi*, Paris, L'Harmattan, Collection Arts & Médias, 2015.

4. « *Inherent Vice* de Paul Thomas Anderson – Le sortilège qui fait trébucher la forme » (texte de Toni d'Angela, relecture et corrections de Enrico Camporesi et Benjamin Léon), Revue Débordements, En ligne, Juillet 2015, <http://www.debordements.fr/Inherent-Vice-Paul-Thomas-Anderson>

5. Assistant de publication dans le cadre de l'édition des actes de l'Université d'Été de l'École Doctorale 267, Arts & Médias, « Esthétisation des médias et médiatisation des arts », Université Complutense, Madrid, Espagne, (Juin 2013), in Collectif Daem (dir.), *Esthétisation des médias et médiatisation des arts*, Paris, L'Harmattan, Collection Arts & Médias, 2016.

6. Assistant de publication dans le cadre de l'édition d'un numéro de la revue « Cinergie » consacrée à l'exposition des images en mouvement : « **Writing Space with Moving Images: Images, Museum and Urban Itineraries** », Francesco Federicci et Elisa Mandelli (eds.), n°14, 2018, <https://cinergie.unibo.it/announcement/view/281> (À paraître).

#### Organisation de manifestations scientifiques

1. *L'allégorie au cinéma : entre l'histoire et la théorie*, Carte blanche à Ismail Xavier, Professeur à l'Université de São Paulo, Journée d'études organisée par le CRECI et dirigée par Philippe Dubois, INHA, Paris, France (Avril 2011)/Coordinateur scientifique.

2. *S.M. Eisenstein. Histoire, Généalogie, Montage*, Carte blanche à Antonio Somaini, Journée d'études organisée par le CRECI et dirigée par Philippe Dubois, INHA, Paris, France (Mai 2011)/Coordinateur Scientifique.

3. *Les voies de la révolte. Cinéma, images et révolutions dans les années 1960 – 1970*, Journées d'études organisées par le CRECI et dirigées par Teresa Castro en collaboration avec le Musée du quai Branly et Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, Musée du quai Branly, Paris, France (Juin 2011)/Coordinateur scientifique.

4. *Le Souci du Monde. Dispositifs, représentations et reconfigurations artistiques*, Journées d'études de l'École Doctorale 267 – Arts & Médias, Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, France (Novembre 2011)/Membre du comité d'organisation et du comité scientifique.

5. *Tout ce que l'esthétique permet : à l'endroit et au-delà du cinéma*, Colloque international organisé par le CRECI et dirigé par Barbara Le Maître et Térésa Faucon, INHA, Paris, France (Février 2012)/Membre du comité d'organisation.

**6. Révolution et cinéma : l'exemple Portugais**, Colloque international organisé par l'IRCAV et la Fondation Gulbenkian, dirigé par Benjamin Léon, Mickaël Robert Gonçalves et Raquel Schefer avec le soutien de Nicole Brenez, INHA, Paris, France (Mars 2014)/Membre du comité d'organisation et du comité scientifique.

**7. Ruy Guerra et la pensée critique des images**, Colloque international organisé par le LIRA et la Fondation Gulbenkian, dirigé par Maria-Benedita Bastos, Benjamin Léon, Mickaël Robert Gonçalves et Raquel Schefer, INHA, Paris, France (Octobre 2015)/Membre du comité d'organisation et du comité scientifique.

#### Animation de tables rondes

**1. Session « Autres cinémas » (président de séance)**, Colloque international « Révolution et cinéma : l'exemple Portugais », Fondation Gulbenkian et Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/IRCAV, INHA, Paris, France (Mars 2014).

**2. Session « Autour de Susana de Sousa Dias » (président de séance)**, Colloque international « Révolution et cinéma : l'exemple Portugais », Fondation Gulbenkian et Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3/IRCAV, Fondation Gulbenkian, Paris, France (Mars 2014).

**3. Session « Questions du virtuel dans le cinéma expérimental : esthétique et technologies »**, Colloque international « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée », INHA, Paris, France (Mars 2018).

#### Invitation à des colloques/congrès à l'étranger

**1. « Filming revolution – Memory and History/Round-table meeting »**, Colloque international « The Carnation Revolution, between African Anti-Colonialism and European Rebellion », School of Art, Birkbeck College, University of London, London (Mai 2014).

**2. « Reminiscences of a Journey to Lithuania » (1972)** Jonas Mekas, présentation et conférence autour du film, Festival CINEAST, MUDAM (Musée d'art moderne Grand-Duc Jean), Luxembourg Ville, Luxembourg (Octobre 2016).

#### LISTE DE PUBLICATIONS

---

##### REVUES

##### Articles scientifiques dans des revues avec comité de lecture

**1. « Back in Tulsa, le corps (dé)voilé chez Larry Clark »**, Revue Vertigo n° 45, *L'empire de l'adolescence*, Paris, France, Éditions Lignes, Juin 2013, pp. 92-99.

**2. « Praise of perceptive materiality of the images: coexistence, hybridization and ontological overruns (movie vs. video) »**, Revue Intexto n° 36, En ligne, maio/ago. 2016, UFRGS PPGCOM, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil, <http://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/65552>

**3. « The work beyond itself: Land art seized by the cinematographic eye, a gesture that documents to do work »**, Revue Intexto n° 44, En ligne, jan/abr. 2019, UFRGS PPGCOM, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil (À paraître 2019).

Articles scientifiques dans des revues sans comité de lecture

**1. « Union et désunion des corps : quelques notes sur Desistfilm de Stan Brakhage »**, Revue La Furia Umana, Paper n° 3, Orense, Espagne, Duen de Bux, Automne 2013, pp. 242-248.

**2. « Composer la lumière avec le corporel dans le cinéma d'Andy Warhol »**, Revue La Furia Umana (LFU/18), En ligne, Hiver 2014. <http://www.lafuriaumana.it/index.php/2-uncategorised/94-benjamin-leon-composer-la-lumiere-par-le-corporel-dans-le-cinema-d-andy-warhol>

**3. « L'écran dans l'écran, notes sur le plan séquence chez Brian de Palma »**, Revue La Furia Umana, Paper n° 4, Orense, Espagne, Duen de Bux, Hiver 2014, pp. 91-102.

**4. « Peter Hutton et les fantômes de l'Hudson River School : L'image suspendue (espace, regard, mythe) »**, Revue La Furia Umana (LFU/21), En ligne, Automne 2014, <http://www.lafuriaumana.it/?id=228>

**5. « Traces Figurales en présence dans Three Landscapes de Peter Hutton »**, Revue La Furia Umana (LFU/22), En ligne, Hiver 2014, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/54-uncategorised/lfu-22/306-benjamin-leon-traces-figurales-en-presence-dans-three-landscapes-de-peter-hutton>

**6. « Éloge de la matérialité perceptive des images : coexistence, hybridation et dépassements ontologiques (film vs vidéo) »**, Revue La Furia Umana, Paper n° 8, Orense, Espagne, Duen de Bux, Printemps 2015, pp. 188-200 et en ligne (LFU/24), <http://www.lafuriaumana.it/index.php/57-archive/lfu-24/370-benjamin-leon-elogue-de-la-materialite-perceptive-des-images-coexistence-hybridation-et-depassements-ontologiques-film-vs-video>

**7. « L'image rayée ou le médium ouvert : cadre absorbant et cadre projectif (Barnett Newman, Paul Sharits, Mona Hatoum) »**, Revue La Furia Umana (LFU/26), En ligne, Hiver 2015, <http://www.lafuriaumana.it/?id=445>

**8. « Jack Smith/Andy Warhol : l'attirance des contraires »**, Revue La Furia Umana (LFU/29), En ligne, Automne 2016, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/62-lfu-29/620-benjamin-leon-jack-smith-andy-warhol-l-attirance-des-contraires>



9. « **L’horizon en images. Retour sur *Film socialisme*** », Revue La Furia Umana (LFU/33), En ligne, Hiver 2018, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/66-lfu-33/769-l-horizon-en-images-retour-sur-film-socialisme-2010-de-jean-luc-godard>

10. « **Travailler les écarts : *Terreur Aveugle (1971)* de Richard Fleischer** », Revue La Furia Umana (LFU/34), En ligne, Printemps 2018, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/67-lfu-34/778-travailler-les-ecarts-terreur-aveugle-1971-de-richard-fleischer>

Autres articles (recensions, comptes-rendus, entretiens)

1. « **Danse Mystique** » (**The Very eye of the night, Maya Deren**), Plaquette du Silo pour la séance intitulée : « En équilibre sur des positions légères », Avril 2013.

2. « **The effects of presence, delocalisation and relocation of images** », compte-rendu du FilmForum 2014 et de la XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Revue Aniki (Portuguese Journal of the Moving Image), Mai 2014, pp. 393-401, <http://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/article/view/87>

3. « **Parcourir un espace, renverser le réel** », compte-rendu du Festival de Cine de Murcia (IBAFF), Revue Camera, Mars 2015, <http://camira.org/parcourir-un-espace-renverser-le-reel/>

4. « **A short Trip Through the Mysterious World of Mary Helena Clark's Films. An Interview** » (avec Enrico Camporesi), Revue La Furia Umana, Paper n° 9, Orense, Espagne, Duen de Bux, Automne 2015 et en ligne (LFU/25), <http://www.lafuriaumana.it/index.php/58-lfu-25/410-enrico-camporesi-benjamin-leona-short-trip-through-the-mysterious-world-of-mary-helena-clark-s-films-an-interview>

5. « **Le visible en excès** », recension de l’essai *L’homme Invisible de James Whale : sorties pour une terreur figurative* (Jean-Michel Durafour, 2015), Revue Non Fiction, En ligne, Hiver 2016, [http://www.nonfiction.fr/article-8078-le\\_visible\\_en\\_exces.htm](http://www.nonfiction.fr/article-8078-le_visible_en_exces.htm)

6. « **Utopies et hétérotopies de l’espace cinématographique. Retour sur la 32<sup>ème</sup> édition d’Entrevues Belfort** », compte-rendu du Festival International du Film de Belfort, Revue Camera, Mars 2018, <http://www.camira.org/utopies-et-heterotopies-de-lespace-cinematographique-retour-sur-la-32e-edition-dentrevues-belfort/>

7. « **L’éloge de la résilience. Entretien avec Valérie Massadian pour la sortie de son film *Milla*** » (avec Andrea Franco et Jorge Flores Velasco), Revue Camira, En ligne, Juin 2018, <http://www.camira.org/leloge-de-la-resilience-entretien-avec-valerie-massadian-pour-la-sortie-de-son-film-milla/>

## OUVRAGES

Direction d'ouvrages collectifs ou de revues

1. Benjamin Léon, Raquel Schefer et Mickaël Robert Gonçalves (dir.), *Cinéma et révolution au Portugal* in Revue *CinémAction*, n° 168, Paris, Éditions Charles Corlet (À paraître 2018).

Essais

1. « **Blade Runner (1982) – L'Écran Empathique** », Coll. Côté Film, Yellow Now, Crisnée, Belgique (À paraître 2019).

Chapitre dans des ouvrages collectifs [Avec comité de lecture]

1. « **Paradis, perdu et retrouvé** » (avec Emeric De Lastens), Pip Chodorov (dir.), in *Jonas Mekas, Films, Vidéos et installations (1962 – 2012)*, Paris, Paris Expérimental/Centre Georges Pompidou, Catalogue raisonnée, Collection outils, 2012, pp. 19-50.

2. « **Ghost Trip: Searching for potential myths** », Bernd Herzogenrath (dir.), in *Bill Morrison: Aesthetics of the Archive*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017, pp. 69-82.

3. « **Excès figuratif et montage fragmentaire : questionner la forme révolutionnaire dans 'Scenes from the Class Struggle in Portugal' (1977) de Robert Kramer** », Benjamin Léon, Raquel Schefer et Mickaël Robert Gonçalves (dir.), *Cinéma et révolution au Portugal* in Revue *CinémAction*, n° 160, Paris, Éditions Charles Corlet (À paraître 2018).

4. « **Cameron Obscura** », « **Eakins-Marey - L'uomo scomposto** », « **Omaggio a Hippolyte Bayard** », « **Omaggio a Niépce** », « **Volto piu linea** », **Notices photographiques**, Publication dans Philippe Dubois, Antonio Somaini, Eline Grignard, Enrico Camporesi (dir.), in *Paolo Gioli*, Dijon, Les Presses du Réel (À paraître 2018).

5. « **David Bowie's performance in Basquiat: beyond and below Andy Warhol's figure** », Lucio Reis-Filho and Laura Canepa (dir.), in *David Bowie in the Movie Anthology*, Anhembi Morumbi University, Brazil (À paraître 2018).

Communications avec actes dans un colloque international/journées d'études [Avec comité de lecture]

1. « **Le corps figuré dans le cinéma d'Andy Warhol** », communication dans le cadre du colloque « Le coût et la gratuité », San Servolo, Venise, Italie, 6 juin – 10 Juin 2011. Publication dans Laurent Creton, Catherine Naugrette, Bruno Péquignot (dir.), in *Pratiques et esthétiques. Le coût et la gratuité 3*, Paris, L'Harmattan, Collection Arts & Médias, 2013, pp. 139-145.

2. « **Migration de dispositifs et de visages chez Andy Warhol** », communication dans le cadre du colloque « X MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for: Cinema and Contemporary Visual Arts, Gorizia, Italy, March 2012. Publication dans Francesco Federici, Cosetta G. Saba (dir.), in *Cinéma: immersivité, surface, exposition*, Italy, Campanotto Editore, 2013, pp. 101-110.

3. « **Instabilité du cadre et vision renouvelée du spectateur** », communication dans le cadre du colloque Avanca Cinema. Publication dans *Avanca Cinema, Art, Technology, Communication* (dir.), in *Avanca Cinema 2013*, Portugal, Cine Clube de Avanca, 2013, pp. 234-238.

4. « **L'image comme archive chez Derek Jarman : entre cinéma et peinture, une poétique de l'effacement** », communication dans le cadre du colloque « IX MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School »/Call for: Cinema and Contemporary Visual Arts, « The Archive », Gorizia, Italy, Avril 2011. Publication dans Francesco Federici, Cosetta G. Saba (dir.), in *Cinema and Art as an Archive: Form, Medium, Memory*, Italie, Mimesis International, 2014, pp. 151-159.

5. « **L'expérience de la normalité anormale, sur quelques photographies de Diane Arbus** », communication dans le cadre des Journées d'études de l'École Doctorale 267, Arts & Médias, « Le Souci du Monde », Cité Internationale Universitaire, Paris, France, Novembre 2011. Publication dans collectif Daem (dir.), in *Le Souci du Monde/Le Souci de Soi*, Paris, L'Harmattan, Collection Arts & Médias, 2015, pp. 27-33.

6. « **Du film au dispositif de réalité virtuelle : le 'ruban de Möbius' à l'épreuve des images** », Revue La Furia Umana (LFU/30), En ligne, Hiver 2016, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-lfu-30/634-benjamin-leon-du-film-au-dispositif-virtuel-le-ruban-de-moebius-a-l-epreuve-des-images>

7. « **Introduction. Ruy Guerra et la pensée critique des images** » (avec Maria-Bendiata Basto, Mickaël-Robert Gonçalves, Raquel Schefer), Revue La Furia Umana (LFU/30), En ligne, Hiver 2016, <http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-lfu-30/667-benjamin-leon-maria-benedita-basto-mickaël-robert-goncalves-et-raquel-schefer-ruy-guerra-et-la-pensee-critique-des-images>

8. « **L'œuvre au-delà d'elle-même : Le Land art saisi par l'œil cinématographique, un geste qui documente pour faire œuvre** », communication dans le cadre du colloque « L'expérimentation documentaire », Université Lumière Lyon 2, Lyon, France, Novembre 2015. Publication dans Dario Marchiori (dir.), in *Diffractions Cinématographiques 1* (À paraître 2018).

#### Articles traduits

1. « **Paradis perdu et retrouvé** » (with Emeric de Lastens), Publication dans Pip Chodorov (dir.), *Jonas Mekas, Films, Vidéos et installations (1962 – 2012)*, Paris, Paris Expérimental/Centre Georges Pompidou, Catalogue raisonnée, Collection outils, 2012 (« Paraíso perdido e reencontrado » [Trad. Vitor Zan], in catalogue du Forum Doc.BH. 2013, 17<sup>ème</sup> festival do filme documentário e etnográfico fórum de antropologia e cinema, Belo Horizonte, Octobre 2013).

Présentation de films

1. « **Paradise Not Yet Lost** » (1979), Jonas Mekas, lors du cycle Mekas-Guerin au Centre Georges Pompidou, Paris, France (Décembre 2012).
2. « **New York Underground** » (1967), Gideon Bachman, lors du cycle Shirley Clarke au Centre Georges Pompidou, Paris, France (Septembre 2013).
3. « **Que Farei Eu Com Esta Espada ?** » (1975), Joào César Monteiro, dans le cadre du colloque international « The Carnation Revolution, between African Anti-Colonialism and European Rebellion », School of Art, Birkbeck, University of London, Londres, UK (Mai 2014).
4. « **New York Portrait: Chapter II** » (1981), Peter Hutton, Exposition « Figures, Landscapes and Time », Galerie *La Loge*, Bruxelles, Belgique (Février 2014)
5. « **Blonde Cobra** » (1963), Ken Jacobs, cycle 'Invisible Cinema', Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, France (Mars 2014).
6. « **Wavelength** » (1967), Michael Snow, cycle 'Invisible Cinema', Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, France (Janvier 2015).
7. « **Reminiscences of a Journey to Lithuania** » (1972), Jonas Mekas, Festival CINEAST, MUDAM (Musée d'art moderne Grand-Duc Jean), Luxembourg Ville, Luxembourg (Octobre 2016).

Programmateurs

1. « **Invisible Cinema** », Organisation d'un cycle de projections consacré aux classiques de l'avant-garde expérimentale : Maya Deren, Stan Brakhage, Paul Sharits, Ken Jacobs, Jack Smith et Peter Kubelka ; janvier à mars 2014, Cinémathèque Universitaire, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (en collaboration avec Émilie Vergé et Enrico Camporesi).
2. « **Invisible Cinema** », Organisation d'un cycle de projections consacré au cinéma matérialiste et structurel : Peter Gidal, Michael Snow, Warren Sonbert ; décembre à mars 2015, Cinémathèque Universitaire, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (en collaboration avec Émilie Vergé et Enrico Camporesi).

Jury

1. Membre du jury au **Festival Internacional de Ciné de Murcia**, Espagne (Mars 2015).
2. Membre du jury au **Festival Entrevues Belfort**, France (Novembre 2017).
3. Membre du jury au **Festival Biarritz – Amérique Latine**, France (Septembre 2018)

## LANGUES

---

**Français** : courant

**Anglais** : courant

**Espagnol** : scolaire

## PRATIQUES ARTISTIQUES

---

**Musique** : Études au conservatoire (Saxophone, 3<sup>ème</sup> cycle)

**Photographie** : Développement argentique noir et blanc

## EXPERIENCES CINEMATOGRAPHIQUES

---

3<sup>ème</sup> assistant-réalisateur, *La grande vie* (2009) de Emmanuel Salinger

3<sup>ème</sup> assistant-réalisateur, *Tournée* (2010) de Mathieu Amalric

Assistant-monteur, *Diario de Uma Busca* (2010) de Falvia Castro

## VOYAGES

---

### **Pays habités**

Belgique, Canada, Etats-Unis, France.

### **Pays visités**

Allemagne, Argentine, Autriche, Brésil, Cambodge, Chili, Danemark, Émirats Arabes Unis, Espagne, Estonie, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Jordanie, Lettonie, Luxembourg, Maroc, Mexique, Monaco, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Thaïlande, Tunisie, Turquie, Uruguay.

*(Mise à jour le 03/10/2018)*