

E-mail : emilie.goudal@univ-lille.fr
Site : <https://gap.inha.fr/fr/le-collectif/membres/emilie-goudal.html>
<https://univ-lille.academia.edu/EmilieGOUDAL>

SITUATION ACTUELLE

ATER « Histoire des arts plastiques et visuels » à l'Université de Lille - Département Arts plastiques

Chercheuse associée au Centre d'étude des arts contemporains (CEAC) Unité Labellisée Recherche 35 87 de l'Université de Lille.

Membre du collectif GAP Globalisation Art et Prospective (INHA)

Chercheuse correspondante au Centre Norbert Elias UMR 8562 (CNRS/EHESS)

DOMAINES DE RECHERCHE

- Art contemporain, politique, histoire et enjeux de mémoire(s) (Allemagne, Algérie, États-Unis, France, XX^e - XXI^es.);
- Arts visuels, guerre et décolonisation ; écriture critique et *aesthesis* de l'émancipation ;
- « Patrimoine partagé » / Objets *dépaysés*, musées et histoire des collections en Europe et au Maghreb (XX^e - XXI^e s.);
- Historiographie critique de l'art, enjeux postcoloniaux et décoloniaux, études de genre, *cultural studies*, *visual studies*.

BOURSES & PRIX

- ❖ [Lauréate 2020](#) de l'aide à la mobilité internationale « recherche innovante en art contemporain », INHA et Institut Français, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication - Direction générale de la création artistique, New York University (séjour reporté au printemps 2022 en raison de la crise sanitaire).
- ❖ Bourse de recherche postdoctorale, Centre Norbert Elias - Marseille - dans le cadre de la bourse Gerda Henkel Stiftung/LabexMed - Octobre 2017-Septembre 2018.
- ❖ Bourse de recherche postdoctorale, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris. Sujet annuel « Les arts en France à la croisée des cultures », sous la direction de Thomas Kirchner (DFK) et Elvan Zabunyan (Université Rennes 2) - Septembre 2016 - Août 2017.
- ❖ Bourse d'aide à la mobilité internationale du ministère des Affaires étrangères et européennes (MAEE) - à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) Tunis (USR 3077 CNRS) - Septembre 2009 - Août 2011.
- ❖ Boursière du DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst), au sein du programme d'élite de Bavière (Elitenetzwerk Bayern) intitulé „Historische Kunst- und Bilddiskurse“ (Philosophie, Littérature et Art) en partenariat avec les universités LMU München, Katholischen Universität Eichstätt -Ingolstadt et Augsburg Universität- Septembre 2006 - février 2007.

FORMATION UNIVERSITAIRE

2007-2014

Doctorat d'histoire de l'art sous la direction du Professeur Thierry DUFRENE, EA 4414
- Histoire des arts et des représentations (HAR), École doctorale 395 « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent », Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

*La France face à son Histoire :
les artistes plasticiens et la guerre d'Algérie, de 1954 à nos jours.*

Thèse de doctorat soutenue publiquement le 27 janvier 2014 à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris, mention « Très honorable avec les félicitations du jury », attribuée par un jury composé de :

- Pierre-Noël DENIEUIL (Directeur de recherche CNRS en sociologie, CERLIS),
- Thierry DUFRENE, (Professeur d'histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense),
- Itzhak GOLDBERG (Professeur d'histoire de l'art, Uni. J. Monnet, Saint-Etienne),
- Daniel J. SHERMAN (Professor of Art and History, University of North Carolina, Chapel Hill),
- Elvan ZABUNYAN (Professeure d'histoire de l'art, Université de Haute Bretagne, Rennes 2)

2005-2007

Master international d'Histoire de l'art - mention Très Bien.

Mémoire de recherche sous la direction des professeurs Thierry DUFRENE et Michaël ZIMMERMANN, au sein de l'UFR SSA - Département d'Histoire de l'Art et Archéologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

Titre du mémoire : *La collection F. C. Flick à Berlin : un contrat faustien ?*

ACTIVITES ET EXPERIENCES DE RECHERCHE

2021- 2022

ATER « Histoire des arts plastiques et visuels » - Département Arts plastiques, Université de Lille. (Licence/Master)

2020- report au printemps 2022

Visiting Scholar à la New York University Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, department Media Culture and Communication, dans le cadre de l'aide à la mobilité internationale « recherche innovante en art contemporain » 2020, INHA et Institut Français, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication Direction générale de la création artistique (mobilité ajournée au printemps 2022 après la levée des restrictions sanitaires).

Referent : Nicholas Mirzoeff, Professor of Media, Culture and Communication (NYU)

Titre du projet : *Mémoires de traverse. Dans l'œil de Dennis Adams, contre-récits visuels de passés contrariés (Alger, Paris, New York)*

Mots clés : *Aesthetis* de l'émancipation // Art, politique et enjeux de mémoire(s) transversales // Visual Studies, Modernité/ (dé)colonialité // Algérie, France, États-Unis.

Fév. Déc. 2019

Musée du Vivant et Centre interdisciplinaire de recherches sur l'écologie (CIRE)

Bibliothèque DDMC- Agroparistech- Paris 05

Responsable du Pôle Images

2017-2018

Centre Norbert Elias (UMR 8562) EHESS/CNRS

Boursière postdoctorale de la Gerda Henkel Stiftung/LabexMed

Sujet de recherche :

Du patrimoine en partage ? Entre « restitution » et « rapatriement », la redistribution de la collection du Musée des Beaux-Arts d'Alger (1962-1969).

Mots clés : Patrimoine partagé, patrimoine restitué, objets *dépayés* // Histoires des collections Algérie-France // Tension épistémique entre les notions de Patrimoine / *Heritage* // Modernité / (dé)colonisation.

2016-2017

Centre allemand d'histoire de l'art / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris.

Boursière postdoctorale, sujet annuel « Les arts en France à la croisée des cultures », sous la direction de Thomas Kirchner (DFKG) et d'Elvan Zabunyan (Université Rennes 2).

Sujet de recherche : *D'une France à l'Autre : les collections d'art françaises repères/ Repair des relations Algérie-France ?*

Mots clés : Patrimoine et modernité en partage // Transferts culturels Algérie-France // Art contemporain Algérie- France // Modernité / (dé)colonisation.

2009-2011

Chercheuse doctorante dans le cadre de la bourse d'aide à la mobilité internationale du ministère des Affaires étrangères et européennes (MAEE) à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) Tunis (USR 3077 CNRS).

2007-2009

Centre allemand d'histoire de l'art / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris

Assistante de Recherche (Wissenschaftliche Assistentin) de Mathilde Arnoux, directrice de recherche et responsable des publications (DFKG).

ENSEIGNEMENTS (SYNTHESE)

2011_2021

Nombreuses vacations d'enseignements du niveau Licence à Master et préparation à l'Agrégation d'arts appliqués à l'Université Paris Ouest, EFJ, Université Paris 1, ENS Saclay, Université de Lille...

- 2022 Chercheure associée, exposition *Mightier than a Trampled Flower... Women in War – Algeria*, sous le commissariat général de Nadja Makhlouf, Berlin, Oyoun Kultur NeuDenken, Juillet- sept. 2022.
- Codirection scientifique avec Mario Choury et Françoise Cohen
Journée d'étude *Déborder la marge, désaxer le centre. Résonances contemporaines de Baya, Inji Efflatoun et Saloua Radoua Choucair*, CEAC/IMA
Tourcoing, Université de Lille, 7 avril 2022
- 17 mars-
31 juillet 2022 Chercheure associée à l'exposition *Algérie, mon Amour. Artistes de la fraternité algérienne 1953-2021*, Paris, Institut du Monde arabe.
- 22 nov. 2018 Coordination scientifique, avec Thierry Fabre (Iméra)
Panel « Partage du sensible », 2^e forum franco-allemand de la Méditerranée, Iméra, Marseille.
- 21 mars 2018 Coordination scientifique avec le collègue postdoctoral Labexmed
Frontières et imaginaires migratoires, La Vieille Charité, Marseille.
Journée de projections lectures débats, organisée par le collègue postdoctoral Labexmed, dans le cadre de l'exposition *Picasso-voyages imaginaires*, Musées de Marseille, 2018.
- 6-9 sept. 2017 Participation aux rencontres *Les Sciences humaines et sociales au cœur de la Documenta 14*,
Rencontres - débats et workshop Kunsthochschule, Kassel, organisées par le Centre Marc Bloch, le Centre Alexandre Koyré, l'École française d'Athènes et le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris.
- 16-17 nov. 2017 Membre du comité scientifique
Global Art & Cultural Periodicals. Histoire de la critique par la revue.
Colloque international, Paris, INHA, coordination scientifique Florence Duchemin-Pelletier (INHA) et Zahia Rahmani (INHA).
- 22-23 juin 2017 Membre du comité scientifique et modératrice
Penser le monde avec l'histoire de l'art, dépayser les trajectoires.
Colloque international dans le cadre du sujet annuel « Les arts en France à la croisée des cultures », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art.
- 22 nov. 2016 Direction scientifique avec Nicolas Schaub (DFK)
Une exposition en débat : « Biskra, sortilèges d'une oasis ».
Journée d'étude, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art.

Depuis 2015 Membre du collectif *Globalisation, Art et Prospective* (GAP) créée à l'initiative du programme *Art et mondialisation*, INHA, Paris, en partenariat avec le Labex CAP : <https://gap.inha.fr/fr/index.html>

Le collectif *Globalisation, Art et Prospective* regroupe des chercheur.e.s spécialistes des espaces territoriaux et culturels périphériques à l'Occident. Il a pour vœu d'identifier les manques épistémologiques à combler dans la production critique contemporaine ainsi que de distinguer les approches susceptibles de renouveler le vocabulaire de la recherche.

2009-2013 Membre du groupe de travail sur « Muséographie et publics des musées au Maghreb », recherche financée par L'IRMC (Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, CNRS : USR 3077) sous la direction de Pierre-Noël Denieuil, Anne-Marie Planel et Charlotte Jelidi.

PUBLICATIONS

Ouvrage

Des Damné(e)s de l'Histoire. Les arts visuels face à la guerre d'Algérie, coll. Œuvres en société, Dijon, les Presses du réel, avril 2019, 352 p.

Recensions de l'ouvrage :

- Olympe Lemut, « Des Damné(e)s de l'Histoire. Les Arts visuels face à la guerre d'Algérie », Les livres du mois, *Le Monde Diplomatique*, septembre 2020, p. 25.
- Paul Bernard-Nouraud, « L'art et la guerre d'Algérie », *En attendant Nadeau*, 2 janvier 2020, en ligne : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2020/01/02/art-guerre-algerie-goudal/>.
- Jean Némou, « Des Damné(e)s de l'Histoire par Emilie Goudal », catalogue des recensions de l'Académie des Sciences d'Outre-mer (ouvrage proposé pour le prix d'encouragement à la recherche) en ligne depuis décembre 2019 : <https://www.academieoutremer.fr/presentation-bibliotheque-les-recensions-du-carasom/?aId=2056>
- Anissa Bouayed, « Des Damné(e)s de l'Histoire par Emilie Goudal », *Esprit*, novembre 2019, p. 169-174.
- Paula Barreiro López, « *Friction(s) dans la représentation : comment penser les artistes face aux événements ?* », *Critique d'art*, 53 | 2019, p. 28-40.
- Denise Brahimi « Les arts visuels face à la guerre d'Algérie par Émilie Goudal, *lettre culturelle franco-maghrébine*, n° 35, juillet-août 2019.

Ouvrage - à paraître

- ❖ Anissa Bouayed, Émilie Goudal et Claude Lemand, *Artistes algériens. Art moderne et contemporain*, Paris, Claude Lemand éditions/ IMA, à paraître 5 juillet 2022.

Articles dans une revue à comité de lecture

- 2021 « Fragments de mémoires exilées. De l'(in)visibilité des artistes algérien.ne.s dans les musées d'art moderne parisiens », *Hommes & Migrations*, dossier « Diasporas africaines en France : quelles créativités, quelles transmissions, quelles omissions ? » sous la direction de Jacques Barou et Jean-Baptiste Meyer, n° 1332, janvier- mars 2021, p. 150-160.
- 2019 « De la violence de l'histoire. Mémoires, créations visuelles et cinquantièmes de la guerre d'indépendance algérienne », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, vol. 276, no. 4, 2019, p. 63-75.
- 2018
- ❖ « Quel espace pour d'autres généalogies de l'art ? Modernités et patrimoine critiques depuis le Maghreb et le Moyen-Orient » // « Defining a Space for New Art Genealogies North-African and Middle-Eastern Modernities and Critical Legacies », *Critique d'art*, n°51, automne/hiver, français/anglais, 2018, p. 57-69 et [en ligne], URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36626>
 - ❖ « Conjuré l'effacement, dépasser les icônes. (Contre)visibilité des Femmes d'Algérie » / « Warding of Disappearance, getting beyond Icons : The (counter)visuality of Algerian women », *AWARE magazine*, en ligne depuis le 8 septembre 2018, URL : <https://awarewomenartists.com/magazine/conjurer-leffacement-depasser-les-icônes-contre-visualite-des-femmes-dalgerie/>
- 2017 « Frantz Fanon iconique ? Pensées à voir, l'Algérie de Fanon dans les arts visuels », dans *Perspective*, 2017/2, p. 211-220.
- 2012 « Art et géopolitique : l'influence des artistes algériens et français dans le dialogue entre les deux Nations », dans *Hommes & Migrations*, n° 1298, juillet - août 2012, p. 124-131.
- 2011 « Les Femmes d'Alger d'Eugène Delacroix à Djamel Tatah : déconstruction de la représentation picturale européenne de l'Algérie ? », dans *Maghreb & Sciences Sociales*, 2010-2011, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 233-241.

Articles et chapitres dans des ouvrages collectifs et catalogues d'exposition

- 2021 « De l'antichambre de l'histoire aux archives du temps présent : *La Bataille d'Alger* dans les arts visuels » dans R. Bouchet *et al.*, *Résurgences conflictuelles Le travail de mémoire entre arts et histoire*, Rennes, PUR, 2021, p. 241-252.
- 2019
- ❖ « Frantz Fanon, an Icon? Thoughts to See: Fanon's Algeria in the Visual Arts » dans Natasha Marie Llorens (éd.), *Waiting for Omar Gatlato : A Survey of Algerian Contemporary Art*, cat. exh. Wallash Art Gallery, New-York : The Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery and Sternberg Press, 2019, p. 101-116.

- ❖ « Face au monde. Djamel Tatah et l'éloquence du silence », texte de l'exposition personnelle *Djamel Tatah - Vois-là*, Galerie Jérôme Poggi, Paris, mai 2019.
- 2018 « Cinéma et censure de la guerre d'Algérie : mémoires et archives visuelles du temps présent ? », dans actes du colloque *La guerre d'Algérie au cinéma*, Paris, EPHMGA, 2018, p. 31-43.
- 2017 « Écrire une histoire de l'art "moderne" en Algérie : Mohamed Khadda, pensées pour un art nouveau », dans Nora Greani et Maureen Murphy (dir.), *Avant que la « magie » n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, journée d'étude organisée à l'INHA (Paris, 14 septembre 2015), Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en mai 2017, p. 29-44 ;
URL : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=898&lang=fr>
- 2016 « Représentations artistiques postcoloniales des femmes en guerre d'Algérie : dévoilement d'une « non histoire » », dans Catherine Brun et Todd Shepard (dir.), *La guerre d'Algérie : le sexe outragé*, Paris, CNRS éditions, 2016, pp. 65-83.
- 2014 « Jean Vimenet et l'Algérie sous ses "Tristes Tropiques" », dans Jean-Luc Mordefroid (dir.), *Jean Vimenet (1914-1999). Œuvres choisies et Catalogue raisonné des années Abd-el-Tif (1952-1954)*, cat. exp., Lons-Le-Saunier, Musée des Beaux-arts, 19 décembre 2014 – 5 avril 2015, Lons-Le-Saunier, Musée des Beaux-Arts, 2014, pp. 38-45.
- 2013 « Musée d'art moderne d'Alger : de l'utopie au musée en devenir », dans Charlotte Jelidi (éd.), *Les Musées au Maghreb et leurs publics*, Paris, La Documentation française, août 2013, pp. 65-74.

Recensions

2021

Notes de lectures, *Critique d'art*, n°56, printemps 2021, en ligne, :

- ❖ Mathilde Ayoub, *Préfaces à un livre pour un musée syrien*, Paris, Zamân Book, 2020
- ❖ Dan Hicks, *The British Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution.*, Londres, PlutoPress, 2020
- ❖ Philippe Dagen (dir.), *Ex Africa*, cat. exp., Paris, Gallimard/ Musée du Quai Branly, 2021

2020

E. Goudal, « Giovanna Zapperi (dir.), L'Avenir du passé. L'art contemporain et l'archive, Rennes, PUR, 2017 », *Revue de l'art*, 2018, p. 84-86.

Autres publications

2020

- ❖ Intervention « [Resonances](#) » dans le cadre de l'exposition virtuelle *El Moudjahidate, Invisible to Visible. Nadja Mahklouf, photographer*, sous le commissariat de Sarah C. Dunstan et Martin Evans, Centre for Photography and Visual Culture et the Middle East and North Africa Centre (University of Sussex), en ligne depuis le 24 novembre 2020 : <https://www.elmoudjahidateinvisibletovisible.com/>
- ❖ « Guerre d'Algérie : secrets de famille à la française. Entretien avec Raphaëlle Branche », *Contretemps*, mis en ligne le 16 octobre 2020 // URL : <http://www.contretemps.eu/guerre-algerie-familles-france-soldats-branche/>

2012

« Mustapha Sedjal : l'exégèse d'une révolution... », dans *Algérie Littérature / Action*, n°163-164, sept - oct. 2012, pp. 16-19.

2011

« La notion d'hybridité dans l'art contemporain algérien : expression des paradoxes de la mondialisation », dans *Quaderns de la Mediterrània*, n°15, Barcelone, IEMed, avril 2011, pp. 81-85 [version espagnole : « El concepto de hibridación en el arte contemporáneo argelino: expresiones de las paradojas de la globalización », *ibid.*, pp. 215-220].

A paraître

- É.Goudal, « Patrimoine critique et modernité en partage ? Retours de la collection du Musée des Beaux-arts d'Alger (1962-1969) », dans actes du sujet annuel *Les arts en France à la croisée des cultures*, sous la direction de Thomas Kirchner et Elvan Zabunyan, DFK/ Universität Heidelberg, à paraître 1^{er} semestre 2022.
- Anissa Bouayed et Émilie Goudal, « Artistes peintres », « Historiographie de l'art », notices pour l'ouvrage collectif dir. par Sylvie Thénault, Ouanassa Siari Tengour et Tramor Quemeneur, *L'Encyclopédie de la guerre d'Algérie*, Paris, Robert Laffont, à paraître en septembre 2022.
- É.Goudal, « L'icône *Djamila* », « Dennis Adams », « Ernest Pignon Ernest », notices, dans *ibidem*, à paraître en septembre 2022
- É.Goudal, « Émanciper les récits, muséifier en *Postcolonie* ? Genèses et ancrages du Musée d'art moderne d'Alger », *Gradhiva*, dossier « Tous les musées du monde... » sous la direction de Julien Bondaz et Sarah Frioux-Salgas, à paraître 2022

COMMUNICATIONS

- 30 sept 2022 Conférence « *L'histoire nous mord la nuque : mémoires de traverse & résonances visuelles de la guerre d'Algérie au XXI^e siècle* » à l'initiative de l'espace Trois_Ca et de l'artiste Etienne Cliquet, Toulouse.
- 5 juillet 2022 Présentation de l'ouvrage *Artistes algériens. Art moderne et contemporain*, Paris, Lemand éditions/IMA, 2022, à l'Institut du monde Arabe, Paris.
- Juillet 2022 Workshop - carte blanche *Women in Algerian War*, dans le cadre de l'exposition *Mightier than a Trampled Flower... Women in War*, Berlin Ayoun, Kultur NeuDenken.:
- Projection débats (autour des films d'Assia Djebar et Katia Kaméli)
 - conférence "Beyond the Canon, beyond the icons. Visual resurgences of Women in Algerian War."
- 7 mai 2022 Table ronde *Peindre l'Algérie indépendante* avec Anissa Bouayed, dans la cadre de l'exposition *Picasso et les avant-gardes arabes*, IMA Tourcoing.
- Mars -Mai 2022 Interventions dans le cadre des *Dimanches de l'IMA* et de l'exposition *Algérie mon amour*, Paris :
- Conversation avec l'artiste Halida Boughriet
 - Conférence avec Claude Lemand sur l'œuvre de Mohamed Khadda
- 30 mars 2022 Colloque *Interactions architecturales et patrimoniales en Méditerranée*" organisée par Nabila Oulebsir, Université de Poitiers (CRIHAM).
Titre de la communication : « Mohamed Khadda et M'hamed Issiakhem, engager d'autres regards sur l'art et le patrimoine visuels depuis l'Algérie indépendante »
- 10 fév. 2022 Table-ronde avec Christine Bluard, (AfricaMuseum), Katia Kameli et Véronique Goudinoux (Univ. Lille), dans le cadre de la journée d'étude *Projets d'artistes / Projets de musées. AfricaMuseum, Tervuren, Musée Royal d'Afrique Centrale/ International Slavery Museum de Liverpool* organisée par Véronique Goudinoux et Raphaël Gomerieux, CEAC, Université de Lille.
- 22 janv. 2022 Table ronde dans le cadre du colloque *Oppositions intellectuelles la colonisation et la guerre d'Algérie*, organisé par Tramor Quemeneur et Tassadit Yacine-Titouth, BNF, Paris.
Titre de la communication : « Par delà les canons, mobiliser les arts comme arme de résistance. L'exemple de Jean de Maisonseul, Mohamed Khadda et Ernest Pignon Ernest. »
- 15 déc. 2021 Table ronde « Les mémoires de la guerre d'Algérie », avec Françoise Lantheaume (Univ. Lyon) et Abderahmen Moumen (TELEMM), rencontre publique organisée par Tramor Quemeneur (Paris 8) et Michel Wilson (Association « Coup de Soleil »), Hôtel de ville, Lyon.

- 28 sept. 2021 Journée d'étude, *Art et politique au XXe siècle. Autour du peintre André Claudot (1892-1982)*, en partenariat avec IHTP (CNRS) / Science Po / Musée des Beaux-Arts, Dijon.
Titre de la communication : « Représenter la guerre d'indépendance algérienne : l'œuvre André Claudot au miroir des œuvres en guerre d'Algérie »
- 1^{er} et 2 oct. 2020 Conversation avec Katia Kameli, *Re-garder : rencontres*, organisées par Christine Barthe et Dominique Malaquais dans le cadre de l'exposition *A toi appartient le regard et (...) la liaison infinie entre les choses*, Musée du Quai Branly, Paris, [en ligne],
URL : https://www.youtube.com/watch?v=XzTrha33Kac&list=PLq_kZgugXgOEvh_8pXAunhqySOSjYltiD
- 2 février 2020 *Ils ont vu l'Algérie*, table-ronde avec Anissa Bouayed, Émilie Goudal, Sarah Ligner et Didier Schulmann, à l'occasion de l'entrée des œuvres de Mireille Glodek Miaillhe et Boris Taslitzky dans les collections du Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Salon de lecture Jacques Kerchache, Musée du quai Branly, Paris.
La rencontre est l'occasion d'interroger la manière dont la guerre d'Algérie est abordée dans les collections de musées et les expositions.
- 8 juin 2019 *Festival d'histoire de l'art*, Château de Fontainebleau (INHA - ministère de la culture et de la communication).
Titre de la conférence : « Restituer les œuvres, destituer l'empire ? 1962-1969, retours de la collection du musée national des Beaux-arts d'Alger. »
- 19 mai 2019 Conversation avec Djamel Tatah, dans le cadre de Paris Gallery Week-end et de l'exposition *Djamel Tatah. Vois-là*, Galerie Jérôme Poggi, Paris.
- 13 avr. 2019 Participation aux *Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe* à l'Institut du Monde Arabe (Paris), dans le cadre du panel « Corps exhibés, trouble dans le genre, et subversion émancipatoire », organisé par Corinne Fortier (LAS/CNRS-EHESS).
Titre de la conférence : « Dépasser les canons, troubler le genre de la guerre d'indépendance algérienne : vers une *aesthesis* de l'émancipation ? »
- 6 avril 2018 Conférence/présentation de l'ouvrage *Des Damné(e)s de l'Histoire. Les arts visuels face à la guerre d'Algérie*, (Presses du réel, 2018), suivie d'une projection débat du film de William Klein, *Festival panafricain d'Alger* (1969), théâtre Claude Levi-Strauss, Musée du Quai Branly, Paris.
- 27 nov. 2018 Rencontre/discussion avec l'artiste Katia Kaméli et Muriel Enjalran (dir. du CRP Hauts-de-France) dans le cadre du finissage de l'exposition *Katia Kaméli. À l'ombre de l'étoile et du croissant*, 22 sept.- 25 nov. 2018, Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France, Douchy-les-Mines.
- 22 nov. 2018 2^e Forum franco-allemand de la Méditerranée, Iméra, Marseille.
Coordinatrice et intervenante dans le cadre du panel « Monde de l'art et partage du sensible » avec Sana Tamzini (ESST Design Tunis), Jonas

Tinius (CARMAH/IFA Berlin) et Joachim Umlauf (Goethe Institut Lyon et Marseille).

- 19 oct. 2018 Journée d'étude *La France en guerre dans le second XX^e siècle. Représentations et mémoires contemporaines, 2000-2017*, Sorbonne, Paris.
Titre de la conférence : « De la violence de l'Histoire. Cinquantenaires et représentations artistiques de la guerre d'indépendance algérienne. »
- 11-12 oct. 2018 Colloque *Les arts coloniaux. Circulation d'artistes et d'artefacts entre la France et ses colonies*, Musée du quai Branly Jacques Chirac et Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris.
Titre de la conférence : « Partage d'un *butin de guerre* ? Retours et répartition de la collection du musée des Beaux-arts d'Alger (1962-1969). »
- 21 mars 2018 Entretien avec Patrick Chamoiseau, journée d'étude *Frontières et imaginaires migratoires*, La Vieille Charité, Marseille.
Manifestation organisée par le collègue postdoctoral Labexmed, dans le cadre de l'exposition *Picasso- voyages imaginaires*, Musée de Marseille, 2018.
- 16 fév. 2018 Conférence inaugurale de l'exposition *Picasso, voyages imaginaires*, Musées de la ville de Marseille, site de la Vieille Charité, Marseille.
Titre de la conférence : « Picasso en héritage, modernité en partage ? Réception critique de Picasso en territoire imaginé. »
- 1^{er} fév. 2018 Journée d'étude, *Contribuer à l'histoire ? L'artiste face aux sources photographiques*, Université de Lille, CEAC, Lille.
Discussion avec l'artiste Katia Kameli autour de l'œuvre *Le Roman algérien I et II*.
- 15 déc. 2017 Journée d'étude, *L'histoire de l'art dans le champ des sciences humaines et sociales. Dialogue interdisciplinaire autour des enjeux politiques et idéologiques de la fabrique des discours*, Paris, Centre d'histoire de Sciences Po.
Titre de la communication : « Exhumer des récits « silencieux », penser l'histoire de l'art en France depuis la décolonisation. »
- 7-9 déc. 2017 Colloque international, *Le « Corps oriental ». Genre, gestes et regards*, Paris, EHESS. Titre de la communication : « Exposer « le Corps découvert » à l'Institut du monde arabe : vers une représentation du corps désorienté ? »
- 5 octobre 2017 Colloque *Cinéma et guerre d'Algérie*, organisé par l'EPHMGGA, Paris, auditorium de l'Hôtel de Ville.
Titre de la communication : « Cinéma et censure de la guerre d'Algérie : mémoires et archives du temps présent ? »
- 6-7 avril 2017 Colloque international, *Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations*, organisé dans le cadre du programme régional FAMAH (La Fabrique de la mémoire : arts et histoire) par les laboratoires LAM et CERHIO, Université du Maine, Le Mans.
Titre de la communication : « Des damnés de l'Histoire aux archives du temps présent : *La Bataille d'Alger* dans les arts visuels. »

- 18 mars 2017 International Symposium, *Decolonising History: Visualisations of Conflict in a 'Post-War' Europe*, Centre for the Study of Contemporary Art, Londres
Titre de la communication : « The Damned of History : Fictional Sources of the Algerian War as Archives of the Present Time. »
- 8 juin 2016 International Symposium, *Reframing Modernism : Connecting and ruptures dans le cadre de l'exposition Reframing Modernism: Painting from Southeast Asia, Europe and Beyond*, 31 Mar- 17 Jul 2016, National Gallery, Singapour.
Titre de la communication : « Jean-Michel Atlan (1913-1960) : beyond the borders of Modernity ? »
- 14 sept. 2015 Journée d'étude, *Avant que la Magie n'opère. Modernités artistiques en Afrique*, coordonnée par Maureen Murphy, HISCA, Université Paris 1, INHA.
Titre de la communication : « Écrire une histoire de l'art « moderne » en Algérie : Mohamed Khadda, pensées pour un *art nouveau* »
- 20-21 mai 2015 Colloque international *Les migrations Nords-Suds : états de la recherche sur les mobilités* organisé par Giulia Fabbiano, Michel Peraldi, Alexandra Poli, Liza Terrazzoni, CADIS-EHESS, Paris.
Titre de la communication : « Artist Residency in Algiers project : faire migrer les intérêts artistiques vers le Sud ? ».
- 9-10 avril 2015 Colloque international, *Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre l'Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) 18^e-21^e siècles*, organisé par l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, le Centre F.G. Pariset de l'Université de Bordeaux-Montaigne, l'École française de Rome, l'École du Louvre, Paris, l'Institut National d'Histoire de l'Art (Axe Mondialisation), Paris, l'Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain, Tunis, le Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture Maghrébines de l'Université de la Manouba-Tunis et le Musée du Louvre.
Deuxième session - Ancrage et déterritorialisation des artistes : réécrire l'histoire, Rome, Villa Médicis.
Titre de la communication : « Désorienter le regard sur l'Algérie : les arts visuels au-delà de l'Orientalisme. »
- 19 fév. 2015 Conférence organisée dans le cadre de l'exposition *Jean et Catherine Vimenet. Algérie les années Abd-el-Tif (1952-1954)*, Musée des Beaux-arts de Lons-le-Saunier, 19 déc. 2014-5 avril 2015, Médiathèque de Lons-Le-Saunier. Titre de la communication : « Jean Vimenet sous ses *Tristes tropiques*. »
- 11-12 déc. 2014 Journées d'études internationales, *L'influence complexe de l'orientalisme dans les discours scientifiques sur l'islam*, organisées par l'Islamophobia Research and Documentation Project, Center for Race and Gender at the University of California, Berkeley et CADIS à l'École des Hautes Etudes en Sciences

- Sociales, Paris, EHESS,
Titre de la communication : « *Dévoilez-vous !* : critique décoloniale et dialectique de réappropriation de la représentation des femmes musulmanes dans les arts visuels. »
- 9 -10 oct. 2014 Colloque international *La guerre d'Algérie : le sexe et l'effroi*, organisé par Catherine Brun et Todd Shepard, BnF et Institut du Monde Arabe, Paris.
Titre de la communication : « Représentations artistiques postcoloniales des femmes en guerre d'Algérie : dévoilement d'une "non histoire" ».
- 23 mai 2014 Journée d'étude *L'autorité de l'artiste en résidence*, organisé par Nicole Denoit et Catherine Douzou, Université François Rabelais, Tours.
Intervenante Table-ronde : « Les Résidences d'artistes, ailleurs et autrement », avec Thierry Dufrêne, Émilie Goudal, et Alain Quemin.
Titre de l'intervention : « Le projet A.R.I.A (Artist Residency in Algiers) : l'artiste catalyseur de résidence »
- 27 oct. 2012 Table-ronde, *France-Algérie, le temps du renouveau*, Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, table-ronde animée par Marie Poinot, rédactrice en chef de la revue *Hommes & Migrations* et responsable des éditions du MNHI, avec les interventions de Kamel Kateb (Ined), Emilie Goudal (Université Paris Ouest Nanterre), Mustapha Harzoune, coordinateur des deux dossiers thématiques de la revue et Ali Mekki (Creops).
- 24 nov. 2012 Table ronde, *France-Algérie, le temps du renouveau*, Institut des Cultures d'Islam, Paris. Débat animé par Marie Poinot, de la revue *Hommes et Migrations*, avec Mustapha Harzoune, journaliste et coordinateur des deux dossiers, Emilie Goudal, université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, Julien Gaertner, université de Sophia-Antipolis et Sciences Po Paris.
- 15-17 juin 2011 Colloque *L'Orientalisme et après ? Médiations, appropriations et contestations*, organisé par François Pouillon et François Zabbal, EHESS, Institut du Monde Arabe, Paris. Titre de la communication : « L'art contemporain au Maghreb face au spectre de l'Orientalisme : l'exposition comme exorcisme ? »
- 3-4 nov. 2011 Journées d'étude internationales *Art et résistance au Maghreb et au Moyen Orient, de 1945 à nos jours*, organisées par Anissa Bouayed (Gremamo/Sedet, coordinatrice), Omar Carlier (Gremamo/Sedet), Chantal Chanson-Jabeur (Gremamo/Sedet), Lydie Dalmais-Hain (Gremamo/Sedet) Alice Planel (Kingston University, Londres), Université Paris VII Diderot, Paris.

- Titre de la communication : « La représentation des femmes algériennes en Guerre d'Algérie : entre martyres, personnification et icônes de résistance »
- 2-3 déc. 2010 Table ronde, *La place de l'art contemporain dans les pays émergents*, FIAC Alger, Musée d'art Moderne, Alger, 1-3 décembre 2010.
 Dans le cadre du Festival international d'art contemporain d'Alger, j'ai été invitée à débattre avec Ashok Adiceam (curator), Farid Zahi (critique d'art et professeur à l'IURS, Rabat) sur la question suivante :
Pour les artistes des pays émergents, la contemporanéité doit-elle se traduire par la rupture des liens avec les pratiques et visions traditionnelles ou doit-elle, à l'aune d'un passé revisité, se réinventer jour après jour ?
- 16-17 déc. 2010 Colloque international, *Repenser l'assimilation et l'intégration en Méditerranée*, organisé par le PRI « Transméditerranées » (EHESS), avec l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain et le laboratoire de Sciences sociales Diraset (Université de Tunis) à la Cité internationale, Paris.
 Titre de la communication : « Exposer les œuvres de Zineb Sedira en France : entre rejet et processus d'intégration de l'histoire de la guerre d'Algérie ».
- 1-2 oct. 2010 Journées d'étude internationales, *Publics des musées et lieux d'exposition au Maghreb*, organisées par Charlotte Jelidi et Pierre-Noël Denieul (IRMC), Sidi Drif, Tunisie.
 Titre de la communication : « Le musée d'Art Moderne d'Alger : reconnaissance de l'art contemporain au Maghreb ou conquête d'un nouveau public ? »
- 19-24 juil. 2010 WOCMES 2010, panel "Méthodes, approches et thèmes des recherches actuelles sur les arts visuels au Moyen-Orient et au Maghreb", Barcelone.
 Titre de la communication : « La notion d'hybridité dans l'art contemporain algérien : expression des paradoxes de la mondialisation des arts. »
- 28-29 janv. 2010 Colloque *De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre : artistes, œuvres, et pratiques artistiques face aux guerres du XX^e s*, INHA- Paris Ouest Nanterre, Paris.
 Titre de la communication : « Figurer une guerre sans nom : les artistes contemporains face à la censure de la guerre d'Algérie. »
- 11-15 mai 2009 7^{ème} École internationale de Printemps, *L'Art et la notion Civilisation*, Université de Montréal, Montréal.
 Titre de la communication : « Les Femmes d'Alger de Delacroix à Erro :

évolution de la vision artistique occidentale de l'Algérie ?

Interventions dans des séminaires de recherche

- 2022 Chercheure invitée au séminaire doctoral d'histoire de l'art dirigé par Francesca Gallo, Université Sapienza, Rome, 14 février 2022
Titre de la présentation : *Vers une Aesthesis de l'émancipation ? Échos de la guerre d'indépendance algérienne dans les arts visuels contemporains.*
- 2021 Chercheure invitée au séminaire de recherche « Art et mondialisation », dirigé par Maureen Murphy, Université Paris I, novembre 2021
Titre de la présentation : *Les collections du musée national des Beaux-arts d'Alger. A propos de leur « rapatriement » dans les années 1960*
- 2020 Chercheure invitée au séminaire du master, « Rencontres du CEAC » dirigé par Véronique Goudinoux, CEAC, université de Lille, 3 décembre 2020.
Titre de la présentation : « *Droit de Cité : exposer l'art contemporain algérien à Paris et New-York.* »
- 2019 Chercheure invitée au cours magistral « La guerre » dirigé par Laurence Bertrand Dorléac, Centre d'histoire, SciencePo, Paris 12 avril 2019.
Présentation de l'ouvrage *Des Damné(e)s de l'Histoire. Les Arts visuels face à la guerre d'Algérie* (Presses du réel, 2019).
- 2018 Chercheure invitée au séminaire de recherche « Société, politique et religion », dirigé par Renaud Bouchet et Stéphane Tison, UFR LLSH, université du Maine, Le Mans, 5 avril 2018.
Titre de la présentation : *Arts visuels et guerre d'Algérie : enjeux politiques et disciplinaires dans l'écriture d'un passé « silencieux ».*
- Chercheure invitée au séminaire de recherche « Arts plastiques » dirigé par Véronique Goudinoux, CEAC, université Lille 3, Lille, 15 mars 2018.
Titre de la présentation : « *Sortie de guerre et fin d'Empire : modernité et patrimoine en partage, après l'indépendance algérienne.* »
- 2017 - Chercheure invitée au séminaire de recherche « Art et mondialisation », dirigé par Maureen Murphy, Université Paris I, 24 novembre 2017.
Conférence : *Pour un Art Nouveau en Algérie, Mohamed Khadda.*
- Workshop DFK, Paris, le 10 février 2017.
Présentation de recherche : *Du patrimoine en partage ? La redistribution de la collection du Musée des Beaux-Arts d'Alger (1962-1969).*

Discutant : Finbarr Barry Flood, prof. of the Humanities, New York University

- 2016 Chercheure invitée au séminaire de recherche « Genre et société » du LARHRA (UMR 5190), Université Lyon 3, ENS Lyon, ISH.
Présentation de recherche, séance du 4 février 2016 : *La représentation artistique des femmes en guerre d'Algérie : interaction du tropisme du genre dans la décolonisation du regard ?*
- 2010 Participation au séminaire doctoral du HAR (Histoire des arts et des représentations), Université Paris Ouest Nanterre.
Présentation de recherche, séance du 7 mai 2010, INHA : *Le musée d'art moderne d'Alger : entre affirmation identitaire et perspective universelle.*