

## Musicologue et Compositeur

### Parcours universitaire

2016-2021	Doctorat en musicologie (dir. Marc Battier) obtenu avec les félicitations à l'unanimité - Sorbonne-Université (Sujet : Jikken Kōbō, un esprit d'expérimentation dans les années 1950 à Tokyo)
2016-2018	Boursier du gouvernement japonais (Monbukagakushō) Étudiant chercheur - Université des Arts de Tokyo
2013-2015	Master recherche en musicologie, mention très bien - Sorbonne-Université
2010-2013	Licence de mathématique et de physiques - Université Pierre et Marie Curie
2010-2013	Licence de musicologie - Sorbonne-Université
2012-2013	Échange universitaire - Université de Montréal (UdeM)

### Études en composition

<https://soundcloud.com/marin-escande>

2018-2023	Prix de composition (prof. Gérard Pesson) Composition électroacoustique (prof. Yan Maresz, Luis Naon, Grégoire Lorieux) Analyse (prof. Claude Abromont) Orchestration (prof. Marc-André Dalbavie - CNSMDP (Conservatoire de Paris)
2016-2018	Composition instrumentale (prof. Jummei Suzuki) Composition électroacoustique (prof. Furukawa Kiyoshi, Nakai Tomoko et Mori Takeyoshi) - Université des Arts de Tokyo
2013-2016	DEM de composition instrumentale (prof. Edith Canat de Chizy), mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury récompensé par un prix SACEM. - CRR de Paris
2013-2015	DEM de Saxophone classique, mention très bien - CRR de Paris (classe de Christian Wirth du XIIIème arr.)

## Expériences professionnelles

2022-2023	ATER à l'Université de Lille <ul style="list-style-type: none"><li>- M2. Question musicologique (préparation à l'agrégation) (10h/an)</li><li>- M2. Méthodologie de la recherche (12h/an)</li><li>- L3. Musique et technologie (36h/an)</li><li>- L3. Écriture critique (36h/an)</li><li>- L3. Initiation à la recherche (9h/an)</li><li>- L2. Histoire de la musique électroacoustique (18h/an)</li><li>- L1. Méthodologie (36h/an)</li></ul>
2021-2022	Chargé de cours à l'Université Paris 8 <ul style="list-style-type: none"><li>- L1. Création sonore « Mixed Media Musique » (72h/an)</li></ul>
2019-2022	Chargé de cours à l'Université d'Angers (UCO) <ul style="list-style-type: none"><li>- L3. Histoire de la musique du XX<sup>ème</sup> siècle (40h/an)</li></ul>

## Langues

France : langue maternelle

Anglais : bilingue

Japonais : courant (écrit et oral)

## Publications et Communications scientifiques

« Exploring the Japanese music scene of the 1960s from the perspective of kankyō geijutsu (environment art) » (3-5 Mai 2023 – NOVA Contemporary Music Meeting, Lisbonne)

« Xi de Unsuk Chin, la granulation temporelle comme modèle conceptuel » (3 Février 2023 – Festival Présences, CNSMDP/Radio France, Colloque Unsuk Chin)

« The Topological Model in the Works of Yuasa Jōji » (été 2022 – Article paru dans la revue Organised Sound, Cambridge University)

« Les collectifs d'après-guerre au Japon : l'exemple du Jikken Kōbō » (2021 – INALCO, présentation lors du séminaire de Jeremy Corral)

« Réflexions sur l'interculturalité en musique, à travers l'exemple de l'adaptation de Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg en théâtre de Nō par les artistes du collectif Jikken Kōbō » (24/05/2019 – Congrès Doctoral International IREMUS – Université Paris-Sorbonne)

« The tape music of Jikken Kōbō 実験工房 (Experimental Workshop) : Characteristics and specificities » (05/09/2017 – Colloque EMS2017 – Nagoya University)

« Le modèle topologique dans l'œuvre de Yuasa Jōji : une approche plastique du mouvement musical » (11/05/2017 – Mouvement et Modèles dynamiques dans la pensée musicale – CDMC)

« L'interdisciplinarité au sein du collectif d'avant-garde Jikken Kōbō 実験工房 (Atelier Expérimental): Vers une non-hiérarchisation des différents médiums artistiques » (04/04/2017 – Séminaire doctoral Maison Franco-Japonaise de Tokyo)

« Nine Levels by Ze-Ami by Yuasa Jōji, toward an environmental theater: An experiment on space » (10/01/2016 – JSSA/ENSAM Days 2016 Joint Symposium)

« L'influence de la culture française sur les artistes du collectif japonais Jikken Kōbō 実験工房 (Atelier expérimental) » (02/04/2016 – Colloque international France-Japon : Le musicien japonais en France ou les rapports France-Japon en musique)

## **Bourses et distinctions**

2021 : Lauréat du concours d'urbanisme sonore, « 2068, place au son » de l'UNESCO

2020 : Pièce sélectionnée pour le festival « Matera Intermedia » (Italie).

2020 : Pièce sélectionnée pour le festival « Mixtur » à Barcelone.

2019 : Prix pour le concours de musique électroacoustique « Soundscape » (Suède).

2016-2018 : Bourse du gouvernement japonais MEXT (Monbukagakushō) pour étudier à l'Université des Arts de Tokyo.

2016 : Prix pour le concours de musique électroacoustique France-Japon-Taiwan, « petite forme ».

2016 : DEM de composition récompensé par un prix SACEM.

## **Projets divers**

2022 : Organisation d'une conférence au CEAC (Centre d'étude de l'art contemporain) de l'université de Lille : « Exploring Sri Lankan Experimental Music Scene, with Isuru Kuramasinghe and Sara Mikolai »

2022 : Résidence de 3 mois au Sri Lanka organisée par l'institut français et le Geoffrey Bawa Trust. Réalisation d'une installation sonore au sein de la maison De Saram de l'architecte Geoffrey Bawa.

2021-2022 : Projet vidéo de danse à Yokohama, « Choregraphy of encounters » avec Masumi Inoue et Moeko Ishiguro. Présenté lors du festival d'art contemporain « Ropongi Art Night »

2020 : Participation à un projet d'urbanisme sonore à la Plaça de la Villa de Barcelone avec l'architecte Cristina Marcos

2018 : Organisation d'un concert de vibraphone avec l'interprète Mizuki Aita à la Maison du Japon à Paris.

2017 : Participation à un concert de musique mixte au « Art Media Center » de l'université des Arts de Tokyo.

2017 : Participation à un concert de musique contemporaine à Tokyo avec l'association de compositeurs « Yukiguni ».

2015 : Enregistrement d'un CD et organisation d'un concert avec la pianiste Laurence Rigaut.

2014 : Organisation d'un concert de musique contemporaine à la Maison verte à Paris.

2013 : Terrain d'étude ethnomusicologique de 3 mois dans un temple bouddhiste vietnamien à Montréal.