

# Yanna Kor

---

3, Neu Bartelsdorf, Bentwisch, 18182, Allemagne

49-15207973937

[yannakor7@gmail.com](mailto:yannakor7@gmail.com)

*domaines de recherche : Alfred Jarry – critique et interprétation --- théâtre français du XIXe siècle --- théâtre français de marionnettes du XIXe et début du XXe siècle*

## Formation

**2019 – Docteur dans les Arts spécialité Etudes théâtrales et spectacle vivant**

Réalisation d'un thèse « Les théâtres d'Alfred Jarry : l'invention de la scène pataphysique », sous la direction de Didier Plassard, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

**2012 – Master dans les Arts spécialité Etudes théâtrales et spectacle vivant**

Réalisation d'un mémoire « A New Perspective on Alfred Jarry's texts: towards a Pata-poetics », sous la direction de Madeleine Schechter, Université de Tel-Aviv.

**2009 – Licence dans les Arts spécialité Etudes théâtrales et spectacle vivant, l'Université de Tel-Aviv.**

## Expériences professionnelles

**2017-2021** – Assistante de recherche, Université de Haifa

Projet de recherche : « European Landscapes in the Hebrew Theatre of Mandatory Palestine, 1933-1945 » sous la direction de Shelly Zer-Zion.

**2013-2018** - Archiviste-documentaliste, Le Centre israélien de documentation des arts scéniques, Université de Tel-Aviv

**2013-2015** – Assistante de recherche et relectrice

Livre : Thomas Lewy, *Zwischen allen Bühnen: die Jeckes und das hebräische Theater 1933-1948* (Neofelis Verlag, 2016).

**2009-2013** – Assistante de recherche, Université de Tel-Aviv

Projets de recherche :

2011-2013 – « Hebraic Bodies in the Making: Modernism, Zionism and Israeli Modern Dance » sous la direction de Liora Malka.

2009-2012 « Between Jerusalem and Athens: Israeli theatre in search of tradition » sous la direction de Nurith Yaari.

## Séjours de recherche

**Oct.-nov. 2016 et oct. 2017** – Résidence de recherche avec une bourse, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, France.

**Mars 2018** – Séjour de recherche, Centre de documentation des Musées de Gadagne, Lyon, France.

## Communications

### a. Intervention

« Les revues d'actualité avec marionnettes : une pratique littéraire et théâtrale à part entière ? », 1<sup>er</sup> colloque international Puppetsplays *L'écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest 17<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècle*, organisé par Didier Plassard, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 14-16 octobre 2021.

« Luginé-Poe et la marionnette : quelques nouvelles pistes de réflexion », journée d'études *Luginé-Poe. Nouvelles approches, nouvelles archives*, organisé par Alice Folco, Sophie Lucet, SACD, Paris, 18 juin 2021.

« Le théâtre de marionnettes ambulant à l'épreuve du XX<sup>e</sup> siècle », journée d'études *Le Théâtre forain démontable : l'après-guerre et les Trente Glorieuses face à l'agonie du théâtre ambulant en France*, dirigé par Jean-Baptiste Loli et Guy Freixe, Université de Bourgogne Franche-Comté, 27 mai 2021.

« Quand l'atelier devient un théâtre : l'émergence de la pratique et les expérimentations des peintres avant-gardistes », colloque *Du Théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanence de pratiques (18<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)*, dirigé par Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi, Jean-Claude Yon, Lausanne, 22-23 avril 2021.

« L'art de la marionnette et du marionnettiste dans la presse française du XIX<sup>e</sup> siècle », séminaire de recherche *L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustré (1750-1980)*, dirigé par Marion Chénétier-Alev et Marco Consolini, décembre 2020-juin 2021, séance 3 décembre 2020.

« Le répertoire du théâtre de marionnettes forain en France du XIX<sup>e</sup> siècle : le cas du théâtre Chok-Pitou », séminaire web du projet *Puppetsplays* sous la direction de Didier Plassard, 29-30 octobre 2020. (à paraître)

« Mettre en corps, mettre en scène, mettre en lumière : la lumière comme matière (de jeu) chez Alfred Jarry », colloque international du laboratoire CEAC *Lumière Matière*, deuxième volet, Padoue-Venice, 15-17 janvier 2020 (à paraître)

« Les Théâtres monstrueux de Lautréamont, Rimbaud et Jarry », colloque international *Littérature-monstre. Une tératologie de l'art et du social (1848-1914)*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 15-16 novembre 2018. Parue dans : Yanna Kor, Didier Plassard, Corinne Saminadayar-Perrin (sous la dir.), *Littérature-monstre : une tératologie de l'art et du social*, Presses Universitaires de Liège, 2020, pp. 139-151.

« Bastaxi, Bavastelz, and Koblte: Remembering Medieval Puppet Theatre », dans le cadre de *International Medieval Congress*, University of Leeds, Leeds, 2-5 juillet 2018.

« "... la merdre n'était pas mauvaise" : Ubu roi – une pièce pour cinq sens », dans le cadre du colloque *Les cinq sens au théâtre : théories, esthétiques, dramaturgies*, 13-14 juin 2016, Cité internationale universitaire de Paris. Parue dans : *Itinera : Rivista di filosofia e di teoria delle arti*, n. 13, 2017, pp. 137-147. URL: <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/8723/8296>

### b. Organisation

Colloque international *Littérature-monstre. Une tératologie de l'art et du social (1848-1914)*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 15-16 novembre 2018, co-organisation avec Didier Plassard et Corinne Saminadayar-Perrin.

## Travaux et publications

### a. Ouvrages

*Les Théâtres d'Alfred Jarry : l'invention de la scène pataphysique* [titre provisoire], éditions Otrante. Date prévue de publication : janvier 2022.

b. *Articles en revues*

« Emile Pitou's Memorandum : The Life of the French Travelling Puppeteer at the turn of the 19<sup>th</sup> century », *European Journal of Theatre and Performance*, issue 2, Mai 2020, pp. 594-605. Suivi de : Emile Pitou, « Memorandum d'Emile Pitou à 22 ans et demi » et « Théâtre Pitou – Quatrième époque », Yanna Kor, Didier Plassard (eds.), pp. 606-659.

URL : [https://journal.eastap.com/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/17\\_EASTAP\\_JOURNAL\\_2\\_FROM\\_THE\\_ARCHIVES.pdf](https://journal.eastap.com/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/17_EASTAP_JOURNAL_2_FROM_THE_ARCHIVES.pdf)

« Ubu, Jarry et Gemier : entre Anti-mâle et Sur-mâle », in *European Drama and Performance Studies*, n° 12, 2019, pp. 253-271.

c. *Comptes rendus de spectacles et de manifestations artistiques*

« Le combat pour le regard de l'Autre : à propos de la performance "Accommodation" de Hantu », in *Itinera Rivista di filosofia e di teoria delle arti*, n. 13, 2017, pp. 493-505. URL : <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/8749/8322>

**Comptes rendus publiés dans le blogue « Action Parallèle » :**

« Gauguin - voyage de Tahiti, d'Edmond Deluc », 12 novembre 2017. URL :

<https://actionparallele.com/2017/11/12/gauguin-voyage-de-tahiti-dedmond-deluc/>

« La Zat 2017 à Montpellier : la poésie en plein air », 3 mai 2017. URL :

<https://actionparallele.com/2017/05/03/la-zat-2017-a-montpellier/> ;

« *Stoi !* d'après *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Bulgakov au Théâtre Schaubude », 24 novembre 2016. URL : <https://actionparallele.com/2016/11/24/stoi-dapres-le-maitre-et-marguerite-de-mikhail-bulgakov-au-theatre-schaubude/> ;

« *Eisler on the Beach* : thérapie de la constellation de la famille communiste », 17 novembre 2016. URL : <https://actionparallele.com/2016/11/17/eisler-on-the-beach-therapie-de-la-constellation-de-la-famille-communiste/> ;

d. *Autres*

Contributions sur le théâtre hébraïque pour : Simon Williams (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of Stage Actors and Acting*, Cambridge University Press, 2015.

## Compétences linguistiques

Russe – langue maternelle

Hébreu – bilingue

Français – courant

Anglais – très bonnes connaissances

Allemand – bonnes connaissances