

YannaKor

yannakor7@gmail.com

*Chercheuse associée du laboratoire de CEAC, programme de recherche « Lumière de spectacle »,
Université de Lille*

Projet de recherche privé « Les théâtres de marionnettes itinérants en France, 1850-1950 »

Docteur en arts de spectacle

Axes de recherche

Théâtre français de la fin du 19^{ème} siècle

Théâtre de marionnettes français du 19^{ème} et début du 20^{ème} siècle

Théâtre forain 19^{ème} - 20^{ème} siècle

Esthétique de la marionnette

Éclairage au théâtre de marionnettes 19^{ème} siècle

Langues maîtrisées : russe, hébreu, français, anglais, allemand.

Ouvrage : *Les Théâtres d'Alfred Jarry : l'invention de la scène pataphysique*, éditions Otrante, 2022.

1. Formation

- 2015-2019** **Doctorat en arts spécialité « Études théâtrales et spectacle vivant »** sous la direction de M. Didier Plassard, Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- Soutenance de la thèse** « Les Théâtres d'Alfred Jarry : l'invention de la scène pataphysique » le 10 octobre 2019, à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, devant un jury composé de M. Didier Plassard (Montpellier 3), M. Pierre Bazantay (Rennes 2), Mme Cristina Grazioli (Università degli studi di Padova), M. Joseph Danan (Paris 3), M. Julien Schuh (Paris-Nanterre), Mme Alice Folco (Grenoble-Alpes).
- 2010-2012** **Maîtrise d'arts spécialité « Études théâtrales et spectacle vivant »** à l'Université de Tel-Aviv, Israël.
- Réalisation du mémoire** (en anglais) « A New Perspective on Alfred Jarry's texts: towards a 'Pata-poetics » sous la direction de Mme. Madeleine Schechter, mention « Summa cum laude ».
- 2006-2009** **Licence d'arts spécialité « Études théâtrales et spectacle vivant »** à l'Université de Tel-Aviv, Israël.
- Parcours « Dramaturgie ».** Projets : Cindy Lu Johnson, *Brilliant Traces* (Festival théâtre d'étudiants, 2007), Yoel Hoffmann, *Efraïm* (2008), projets de la fin de Master (2009).

2. Enseignement

- 02.2023** 4 CM, cours « Les grandes théories du théâtre » (L3), responsable Mme. Sandrine Le Pors
- Séance 1 : Denis Diderot, *Paradoxe sur comédien*.**
- Séance 2 : Adolphe Appia, *Mise en scène du drame wagnérien et Musique et la mise en scène*.**
- 03.2023** 2 CM, cours « Histoire de la danse » (L1), responsable Mme Alix de Morant
- Les Pionnières de la danse israélienne : Gertrud Kraus, Yardena Cohen, Sara Levi-Tanai.**

3. Parcours professionnel

- 09.2022-** **Postdoctorante**, RiRRA 21, Université Paul Valéry Montpellier III.
- 03.2023** **Sujet de recherche** : « Le Répertoire militaire des théâtres de marionnettes du Nord de France, 1870-1914 ». Projet européen PuppetPlays (Horizon 2020/ ERC GA 835193) sous la direction de M. Didier Plassard.
- 2017-2021** **Assistante de recherche**, Université de Haïfa, Israël.
- Collecte, traitement, analyse et interprétation des données sur le corpus : répertoire des théâtres Habima, Ohel, Matateh, théâtre juif en Russie**

soviétique. Projet de recherche : « European Landscapes in the Hebrew Theatre of Mandatory Palestine, 1933-1945 » sous la direction de Mme.Shelly Zer-Zion.

- 2013-2018** **Archiviste-documentaliste** au Centre israélien de documentation des arts scéniques, Université de Tel-Aviv, Israël
- Chargée du traitement des fonds d'archive** (notamment de la collection du Théâtre national Habima) et de leur valorisation (notamment préparation pour publication des lettres de Mikhaïl Tchekhov et d'Alexis Granovsky), de gestion de l'équipe de bénévoles et de l'accueil des publics.
- 2013-2015** **Assistante de recherche et relectrice** (en hébreu) dans le cadre du projet de livre de Thomas Lewy, *Zwischen allen Bühnen: die Jeckes und das hebräische Theater 1933-1948* (Neofelis Verlag, 2016).
- Collecte, traitement, analyse et interprétation des données sur le corpus : artistes allemands en exil en Palestine mandataire, le théâtre des années 1920 en Russie soviétique.**
- 2009-2013** **Assistante de recherche** à l'Université de Tel-Aviv, Israël.
- Collecte, traitement et interprétation des données sur le corpus : danse israélienne moderniste**, Baruch Agadati, Gertrud Kraus, Yarden Cohen, Sara Levi-Tanai. Projets de recherche : « Hebraic Bodies in the Making: Modernism, Zionism and Israeli Modern Dance » sous la direction de Mme. Liora Malka-Yellin (2011-2013).
- Collecte et traitement des données sur le corpus: tragédies et comédies grecques sur la scène israélienne du 20^{ème} et 21^{ème} siècle**, notamment adaptations de *Médée* d'Euripide, *Antigone* de Sophocle et de Jean Anouilh, *Lysistrata* d'Aristophane. Projet de recherche « **Between Jerusalem and Athens: Israeli theatre in search of tradition** » sous la direction de Mme. Nurith Yaari (2009-2011).

4. Organisation d'évènements scientifiques

- **Co-organisation**, avec Véronique Perruchon, **de la 2^{ème} séance du séminaire doctoral « Lumière dans les arts », *Lumière dans les arts de la marionnette*** le 7 avril 2022 à l'Université de Lille et en ligne.
- **Co-organisation**, avec Didier Plassard et Corinne Saminadayar-Perrin, **du colloque international *Littérature-monstre. Une tératologie de l'art et du social (1848-1914)*** les 15 et 16 novembre 2018 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

5. Pratique dramatique

- 2010-2011** **Dramaturge** sur le spectacle : Dea Loher, *Unshuld*, mise-en-scène de Riky Haiut, département des arts de théâtre, Université de Tel-Aviv, Israël.
- 2007** **Dramaturge-stagiaire** sur le spectacle : Tamir Greenberg, *Hébron*, mise en scène Oded Kotler, Théâtre National Habima, Israël (dans le cadre des études de Licence). **Réalisation du cahier de création du spectacle**

Liste des travaux et de publications

a. Ouvrage

Les Théâtres d'Alfred Jarry : l'invention de la scène pataphysique, éditions Otrante, 2022.

b. Articles

- « Ubu, Jarry et Gemier : entre Anti-mâle et Sur-mâle », in *European Drama and Performance Studies*, n° 12, 2019, pp. 253-271.
- « Le combat pour le regard de l'Autre : à propos de la performance "Accommodation" de Hantu », in *Itinera Rivista di filosofia e di teoria delle arti*, n° 13, 2017, pp. 493-505.

c. Communications des colloques avec actes

- « Les Théâtres monstrueux de Lautréamont, Rimbaud et Jarry », colloque international *Littérature-monstre. Une tératologie de l'art et du social (1848-1914)*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 15-16 novembre 2018. Parue dans : Yanna Kor, Didier Plassard, Corinne Saminadayar-Perrin (sous la dir.), *Littérature monstre : une tératologie de l'art et du social*, Presses Universitaires de Liège, 2020, pp. 139-151.
- « "... la merdre n'étais pas mauvaise" : Ubu roi – une pièce pour cinq sens », dans le cadre du colloque *Les cinq sens au théâtre : théories, esthétiques, dramaturgies*, 13-14 juin 2016, Cité internationale universitaire de Paris. Parue dans : *Itinera : Rivista di filosofia e di teoria delle arti*, n. 13, 2017, pp. 137-147.

URL : <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/8723/8296>

d. Valorisation de la recherche

- "Between the jubilation of triumph and the pain of defeat: the Franco-Prussian War narrated by French puppet theatres", *Puppetry International*, Issue 53 "Puppetry and war", Spring/Summer 2023.
- « L'homme face à la guerre dans les pièces pour Guignol de Tony Tardy », *Manip*, n. 74, avril-juin 2023, pp. 21-22.
- « Emile Pitou's Memorandum : The Life of the French Travelling Puppeteer at the turn of the 19th century », *European Journal of Theatre and Performance*, issue 2, Mai 2020, pp. 594-605. Suivi de : Emile Pitou, « Memorandum d'Emile Pitou à 22 ans et demi » et « Théâtre Pitou – Quatrième époque », Yanna Kor, Didier Plassard (eds.), pp. 606-659, URL : https://journal.eastap.com/wp-content/uploads/sites/2/2020/05/17_EASTAP_JOURNAL_2_FROM_THE_ARCHIVES.pdf

- « Что вы думаете о Шейлоке ? Переписка правления театра «Габима» с Алексеем Диким и Михаилом Чеховым (1927–1934) » [« Que pensez-vous de Shylock ? Correspondance de la direction du théâtre “Habima” avec Alexei Diki et Mikhaïl Chekhov (1927-1934) »] / « “Габима”, в рисунках Генриха Рипсама » [« Habima, dans les dessins de Heinrich Ripsam »], publication, article introductif et commentaire Olga Levitan et Yanna Kor, *Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века* [Mnemozine. Documents et faits de l'histoire du théâtre russe du XXe siècle], n° 19, Moscou, Indrick, 2019, pp. 321-358 / 359-368. URL :
URL : https://imwerden.de/pdf/mnemozina_vypusk_7_2019_izd.pdf

e. Contribution à des encyclopédies :

“Cameri Theatre”, “Finkel, Shimon”, “Gesher Theatre”, “Habima Theatre”, “Maron, Hanna”, “Meskin, Aaron”, “Porat, Orna”, “Rovina, Hanna”, dans Simon Williams (ed.), *The Cambridge Encyclopedia of Stage Actors and Acting*, Cambridge University Press, 2015, pp. 98, 198, 215, 236, 364, 379-380, 458, 495-496.

f. Communications orales sans actes ou à paraître

Conférences invitées

« Éclairer un crâne ou manipuler une marionnette ? La vision du masque chez Alfred Jarry », animée par Cristina Grazioli, Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori, Abano Terme, Italie, 11 mai 2022.

Colloques

- « Le texte pour marionnettes comme lieu d'élaboration et d'ébranlement de l'identité régionale : le cas du Nord de la France », 2^{ème} colloque international PuppetPlays *Portrait du marionnettiste en auteur : les pratiques d'écriture pour marionnettes en Europe de l'Ouest (17^e-21^e siècles)*, dirigé par Didier Plassard, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 23-25 mai 2023
- « Les revues d'actualité avec marionnettes : une pratique littéraire et théâtrale à part entière ? », 1^{er} colloque international PuppetPlays *L'Écriture littéraire pour marionnettes en Europe de l'Ouest 17^e-21^e siècles*, dirigé par Didier Plassard, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 14-16 octobre 2021 (à paraître).
- « Quand l'atelier devient un théâtre : l'émergence de la pratique et les expérimentations des peintres avant-gardistes », colloque *Du Théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanence de pratiques (18^e-21^e siècles)*, dirigé par Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi, Jean-Claude Yon, Lausanne, 22-23 avril 2021 (à paraître).
- « Mettre en corps, mettre en scène, mettre en lumière : la lumière comme matière (de jeu) chez Alfred Jarry », colloque international du laboratoire CEAC *Lumière Matière*, dirigé par Véronique Perruchon et Cristina Grazioli, deuxième volet, Padoue-Vénice, 15-17 janvier 2020 (à paraître).

- « Bastaxi, Bavastelz, and Kobolte: Remembering Medieval Puppet Theatre », *International Medieval Congress (IMC)*, Special Thematic Strand: 'Memory', University of Leeds, Leeds, 2-5 juillet 2018.

Journées d'études et séminaires

- « L'éclairage aux théâtres de marionnettes français au XIXe siècle », séminaire *Lumière dans les arts de la marionnette*, dirigé par Véronique Perruchon et Yanna Kor, dans le cadre du séminaire doctoral « Lumière dans les arts » sous la responsabilité scientifique de Véronique Perruchon, Université de Lille et en ligne, 7 avril 2022.
- « Lugné-Poe et la marionnette : quelques nouvelles pistes de réflexion », journée d'études *Lugné-Poe. Nouvelles approches, nouvelles archives*, dirigée par Alice Folco, Sophie Lucet, SACD, Paris, 18 juin 2021.
- « Le théâtre de marionnettes ambulants à l'épreuve du XXe siècle », journée d'études *Le Théâtre forain démontable : l'après-guerre et les Trente Glorieuses face à l'agonie du théâtre ambulant en France*, dirigée par Jean-Baptiste Loli et Guy Freixe, Université de Bourgogne Franche-Comté, 27 mai 2021.
- « L'art de la marionnette et du marionnettiste dans la presse française du XIXe siècle », séminaire de recherche *L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée (1750-1980)*, dirigé par Marion Chénétier-Alev et Marco Consolini, décembre 2020-juin 2021, séance 3, décembre 2020, en ligne.
- « Le répertoire du théâtre de marionnettes forain en France du XIXe siècle : le cas du théâtre Chok-Pitou », séminaire web du projet *PuppetPlays*, dirigé par Didier Plassard, 29-30 octobre 2020.

URL : <https://puppetplays.www.univ-montp3.fr/fr/le-r%C3%A9pertoire-du-th%C3%A9%C3%A2tre-de-marionnettes-forain-en-france-au-xixe-si%C3%A8cle-le-cas-du>

g. Comptes rendus de spectacles et de manifestations artistiques

- « Gauguin - voyage de Tahiti, d'Edmond Deluc », Blog *Action parallèle*, 12 novembre 2017.
- « La Zat 2017 à Montpellier : la poésie en plein air », Blog *Action parallèle*, 3 mai 2017.
- « *Stoi !* d'après *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov au Théâtre Schaubude », Blog *Action parallèle*, 24 novembre 2016.
- « *Eisler on the Beach* : thérapie de la constellation de la famille communiste », Blog *Action parallèle*, 17 novembre 2016.