

Frogier Larys (Edouard, Ocean, Moana)

[LinkedIn](#)

✉ larys.frogier@yahoo.com



Langues étrangères

Niveau professionnel: anglais

Niveau intermédiaire: mandarin (HSK3)

Diplômé en histoire de l'art moderne et contemporain de l'Université de Rennes2 puis chercheur à l'École des Hautes en Sciences Sociales à Paris (EHESS), je suis spécialisé sur les pratiques d'archives et l'histoire occidentale des expositions dans l'art du XX^{ème} siècle, l'activisme culturel et les études de genre aux États-Unis des années 1970 à nos jours, ainsi que l'étude de pratiques transculturelles entre l'Asie, l'Europe et l'Océanie au regard de nouvelles transitions démocratiques, environnementales et digitales.

Directeur du Rockbund Art Museum de Shanghai (2012-2022) et du centre d'art contemporain La Criée à Rennes (2000-2011), mes activités de directeur artistique se fondent sur une relation de proximité et une qualité de travail avec les artistes et acteurs de l'art, un engagement sur le long terme avec des institutions culturelles, cultivant un intérêt prononcé pour les échanges culturels et coopérations internationales.

Dans le cadre d'un enseignement universitaire, je m'intéresse aux histoires et théories transdisciplinaires de l'art du XX^{ème} siècle à nos jours, les métiers de l'exposition et les pratiques curatoriales émergentes, les représentations du corps des années 1950 à nos jours. Développant une passion pour les musiques électroniques et digitales, l'écriture de poèmes et la fabrique d'images (vidéo et photographie), j'ai fondé avec Alfie Jules Chua le studio d'artiste Ocean & Wavz - OW.

Expérience professionnelle

Depuis 2024	Directeur développement international, Tang Contemporary Art (Bangkok, Londres, Pékin, Séoul, Singapour).
2023-2024	Directeur scientifique du programme de recherche DEVENIRSMONDES dans le cadre du programme Horizon Europe, Relais Culture Europe, Paris; Commission Européenne, Bruxelles.
2012-2022	Directeur du Rockbund Art Museum, Shanghai.
2019-2022	Président du comité d'experts pour l'Asie du programme international de « Résidence pour les curateurs émergents » de la Fondation Sandretto Re-Rebaudengo, Turin.
2013-2019	Président de jury du prix Hugo Boss Asia Art attribué tous les deux ans aux artistes émergents en Asie.
2000-2011	Directeur de La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France
1991-2002	Enseignant en histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2, France • Département des arts plastiques, post-diplôme • Département d'histoire de l'art, Maîtrise, Licence • Département des Métiers de l'exposition
1992-1995	Chargé de recherche aux archives de la critique d'art, Châteaugiron, France

Formation

2010-2012 : Recherche doctorale à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris
Power of Figures and Figures of Power in the contemporary arts

2010-2011 : British Council, Londres
Innovators Club, Cultural Leadership International Program

2010-2011 : Relais Culture Europe, Paris
Europe : un espace en transformation, un espace à transformer

1992 : Diplôme d'Études Approfondies (DEA), Université Rennes 2, 1992
Activisme culturel aux États-Unis dans les années 1980. Mention Très Bien.

1991 : Maîtrise d'histoire de l'art, Université Rennes 2, 1991
La notion de temporalité dans la critique d'art des années 1970-1980: Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, Douglas Crimp, Thierry De Duve, Hal Foster, Clement Greenberg, Rosalind Krauss, Craig Owens.
Mention Très Bien .

Expérience curatoriale, 2024-1993 (sélection)

LIMINAL CROSSING - TRAVERSÉE LIMINALE: John Armleder, Anna-Eva Bergman, Christian Bonnefoi, Nicholas Hlobo, Itta Yoda, Seffa Klein, Jannis Kounellis, Paul Mignard, Pieter Vermeersch, Pékin: Tang Contemporary Art, juillet-août 2024.

Wang Xiyao, Pékin: Song Museum, Tang Contemporary Art, Novembre 2023 - Janvier 2024.

Trinh T. Minh-Ha: *Traveling In the Dark*, Rockbund Art Museum, Shanghai en partenariat avec le Nanyang Technology University – Center for Contemporary Arts, Singapore; the Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany, 11 Novembre 2022 – 5 février 2023. Commissariat: Larys Frogier.

Adel Abdessemed: *An Imperial Message*, Rockbund Art Museum, Shanghai, 16 juillet – 11 septembre 2022. Commissariat: Larys Frogier.

John Armleder: *Again Just Again*, Rockbund Art Museum, Shanghai, 16 octobre – 19 décembre 2021. Commissariat: Larys Frogier, Billy Tang. Collaboration avec le MAMCO Genève.

As You Go... Roads Under Your Feet. Towards the New Future.

Projet de recherche et de création sur le long terme, 2019-2023, expositions, symposiums, publications, 2019-2023, conçu par Biljana Ciric et en co-commissariat avec Larys Frogier (Directeur RAM, Shanghai, Chine), Aigerim Kapar (curatrice, Amalti, Kazhakstan), Zdenka Badovinac (curatrice, Ljubljana, Slovenie), Nikita Choi (Directrice Times Museum, Guangzhou, Chine), Robel Temesgen (artiste, Addis Abeba Ethiopie).

CURTAIN, Para Site Hong Kong, 15 mai – 21 juillet 2021.

Commissariat: Cosmin Costinas, Larys Frogier, Celia Ho, Anqi Li, Billy Tang, Xu Tian Tian.

Artistes: Chantal Akerman, Xyza Cruz Bacani, Leigh Bowery, Theresa Hak Kyung Cha, Felix Gonzalez-Torres, Cao Guimarães, Ho Sin Tung, Hu Jinping, Hu Yun, Derek Jarman, Shuang Li, Minouk Lim, Gustav Metzger, Ocean & Wavz, Jacolby Satterwhite, Daniel Steegmann Mangrané, Tan Jing, Robel Temesgen, Jason Wee, Cici Wu, Wu Jiaru, Stella Zhang, Jasphy Zheng, and Zhou Tao. Contributeurs: Biljana Ciric, Mathieu Copeland.

Tobias Rehberger: *If You Don't Use Your Eyes To See, You Will Use Them To Cry*,

Rockbund Art Museum Shanghai, 23 mars – 26 mai 2019. Commissariat: Larys Frogier, Billy Tang.

Francis Alÿs: *La Dépense*, Rockbund Art Museum, Shanghai, 9 novembre – 24 février 2018.

Commissariat: Larys Frogier, Yuko Hasegawa.

Hugo Boss Asia Art Award for Emerging Artists in Asia, projet conçu tous les deux ans par le Rockbund Art Museum, Shanghai en tant que plate-forme de recherche, sélection des artistes finalistes et exposition de leurs œuvres.

Editions 2019, 2017, 2015, 2013.

Président du Jury: Larys Frogier. Commissariat: équipe curatoriale du RAM.

***Walking On The Fade Out Lines*,** Rockbund Art Museum Shanghai, 24 mars – 27 mai 2018.

Commissariat: Larys Frogier, Hsieh Feng-Rong.

Artistes: Victor Alimpijev, Massimo Bartolini, Vanessa Beecroft, Janet Cardiff & George Bures Miller, Maurizio Cattelan, Damien Hirst, Marine Hugonnier, Hassan Khan, Donghee Koo, Sarah Lucas, Mark Manders, Paul McCarthy, Gabriel Orozco, Paola Pivi, Navin Rawanchaikul, Charles Ray, Yinka Shonibare, Song Tao, Rudolf Stingel, Pae White, Lynette Yiadom-Boakye, Zhang Ruyi.

Philippe Parreno : *Synchronicity*, Rockbund Art Museum Shanghai, 8 juillet 2017 – 17 septembre 2017.

Commissariat: Larys Frogier.

Felix Gonzalez-Torres, Rockbund Art Museum Shanghai, 30 septembre – 25 décembre 2016.

Commissariat: Larys Frogier, Li Qi.

Zhang Ding: *Devouring Time*, Rockbund Art Museum Shanghai, 4-11 septembre 2016.

Commissariat: Larys Frogier, Zhang Ding.

Ugo Rondinone: *Breathe Walk Die*, Rockbund Art Museum Shanghai, 13 septembre 2014 – 4 janvier 2015.
Commissariat: Larys Frogier.

From Gesture to Language, Rockbund Art Museum Shanghai, 27 avril – 8 août 2013.

Commissariat: Larys Frogier, Pascal Torres Guardiola (conservateur au Musée du Louvre, Paris).

Artistes: Georg Baselitz, Louise Bourgeois, Tony Cragg, Richard Deacon, Raphaël Denis, Philippe Favier, Franz Gertsch, Jenny Holzer, André Kneib, Liu Dan, François Morellet, Zoran Music, Robert Morris, Bruce Nauman, Giuseppe Penone, Arnulf Rainer, Cécile Reims, Martin Salazar, Kiki Smith, Jean-Philippe Toussaint, Danh Vo, Terry Winters, Xu Bing, Yan Pei-Ming, Yang Jiechang, Zhao Xuebing.

Paola Pivi: *Share, But It's Not Fair*, Rockbund Art Museum Shanghai, 7 juillet – 9 septembre 2012.

Commissariat: Larys Frogier.

Yang Jiechang, *Tale of the Eleventh Day*, Tang Contemporary Pékin, octobre – novembre 2011.

Commissariat: Larys Frogier.

Rough Draft, Le Garage, Musée de la Danse, Rennes, juin 2010. Commissariat: Boris Charnatz, Larys Frogier.

Artistes: Adel Abdessemed, Francis Alys, Jimmie Durham, Rainer Ganahl, Dmitry Gutov, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Zilvinas Kempinas, Julius Koller, Gustav Metzger, Ariel Orozco, Fred Sandback, Superamas, Artur Zmijewski, atelier van Lieshout.

Arriscar o Real / Risk the Real, Museu Coleção Berardo, Lisbonne, 8 Juin - 30 août 2009.

Artistes: Adel Abdessemed, Vito Acconci, Helena Almeida, Carl Andre, Giovanni Anselmo, Art & Language, Michael Ashkin, Francis Bacon, Moises Barrios, Georg Baselitz, Larry Bell, Peter Blake, Alighiero Boetti, Daniel Buren, Pedro Cabrita Reis, César, Rui Chafes, Michael Craig-Martin, Grenville Davey, Caetano Dias, Jim Dine, Marcel Duchamp, Max Ernst, Dan Flavin, Lucio Fontana, Robert Gober, Nan Goldin, Anthony Gormley, Thomas Grünfeld, Richard Hamilton, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Peter Hutchinson, Donald Judd, Anish Kapoor, Yves Klein, Gustav Klucis, Jeff Koons, Jannis Kounellis, Abigail Lane, Roy Lichtenstein, El Lissitzky, José Loureiro, Armando Mariño, Allan McCollum, John McCracken, Albuquerque Mendes, Mario Merz, Ana Mendieta, László Moholy-Nagy, Sarah Morris, Juan Muñoz, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Miguel Palma, Gina Pane, Giulio Paolini, Francis Picabia, Pablo Picasso, Michelangelo Pistoletto, Jackson Pollock, Richard Prince, Mel Ramos, Man Ray, Rigo, Bridget Riley, James Rosenquist, Susan Rothenberg, Thomas Ruff, Lucas Samaras, Julian Schnabel, Richard Serra, Cindy Sherman, Ernesto de Souza, Jindrich Stryzsky, Frank Stella, Hiroshi Sugimoto, Jacques Villeglé, Wolf Vostell, Andy Warhol.

Angela Ferreira : *Hard Rain Show*, La Criée, Rennes, 2008-2009. Commissariat : Jürgen Boch, Larys Frogier.

Gianni Motti, La Criée centre d'art contemporain dans le cadre de la Biennale d'art contemporain Les Ateliers de Rennes, « Valeurs croisées », 2008.

Commissariat : Raphaële Jeune, Larys Frogier.

Alexandre Perigot : *Pipedream*, Museu Berardo, Lisbon, septembre-Octobre 2008 ; Tramway, Glasgow, juillet-août 2007 ; galerie art & essai, Université Rennes 2, Rennes, novembre-décembre 2007.

Commissariat : Jean-François Chougnat, Larys Frogier.

Paola Pivi, La Criée, Rennes, Juin – août 2007. Commissariat: Larys Frogier.

Adel Abdessemed : *Practice Zero Tolerance*, La Criée, Rennes, 30 juin – 27 août 2006 ; Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris, 14 septembre-19 novembre 2006. Commissariat: Caroline Bourgeois, Larys Frogier.

Revolt, *She said !* La Criée, Rennes, January–March 2006.

Commissariat: Virginie Jourdain & Emilie Duval.

Artistes : Dafne Boggeri, Béatrice Cussol, Kirsten Dufour, Hee, Sarah Lucas, Tom de Pékin, Dana Wyse, Anna Margarita Albelo, Pauline Boudry et Renate Lorenz, Laura Cottingham, Emilie Juvet, Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig, Sara S'Jeders.

Wang Du *Parade #1*, La Criée, Rennes, janvier–février 2004.

Commissariat: Larys Frogier, Laurent Gaudin, Jérôme Sans.

Ugo Rondinone, La Criée, TNB Festival Mettre en scène, galerie art & essai Université Rennes 2, Rennes, novembre - décembre 2003.

Commissariat: Larys Frogier, Odile Lemée, David Perreau.

Campy Vampy Tacky, La Criée, Rennes, mars–avril 2002. Commissariat : Alain Buffard, Larys Frogier.

Artistes : Charles Atlas, Leigh Bowery, Alain Buffard, Brice Dellsperger, Takashi Ito, Michel Journiac, Sarah Lucas, Sabine Prokhoris, Ugo Rondinone, Francesco Vezzoli.

Déplacer, La Criée, Rennes, 2000. Commissariat : Larys Frogier, Loïc Touzé.

Artistes : Catherine Contour, Myriam Gourfink, Jennifer Lacey / Nadia Lauro / Erin Cornell / Zeena Parkins, Xavier Le Roy, Alain Michard, Loïc Touzé.

Barthélémy Toguo : Virgin Forest, Rennes : La Criée, janvier-mars 2000. Commissariat : Larys Frogier.

Ex-Change, Rennes : La Criée, novembre-décembre 1999. Commissariat : Larys Frogier.

Artistes : Simone Decker, Olivier Dollinger, Christelle Familiari, Nan Goldin, Felix Gonzalez-Torres, Bill Jacobson, Gillian Wearing.

Projets de recherche en cours (sélection)

- **DEVENIRSMONDES: la culture les arts et les espaces culturels**

Participation démocratique et expression politique, 2024.

Conceptualisation du projet de recherche DEVENIRSMONDES dans le cadre du programme Horizon Europe: passé, présent et futur des démocraties initié par la Commission Européenne (Bruxelles), mise en place des partenariats entre universités et laboratoires de recherche, organisations artistiques, chercheurs indépendants, artistes et curateurs.

DEVENIRSMONDES a pour objectifs d'analyser, évaluer et expérimenter comment les pratiques artistiques et les espaces culturels (musées, centres d'art, radio, etc.) sont capables aujourd'hui, non pas d'adapter leurs activités existantes ou d'être plus inclusifs dans une « représentation » ou une « participation » plus équitable des soi-disant « minorités » culturelles de classe, de sexe et de genre, mais d'opérer un virage fondamental vers des espaces délibératifs qui peuvent être transformateurs, en développant la confiance et l'empathie des gens dans leur souveraineté et leurs droits fondamentaux à participer, créer et développer des pratiques de vie collectives. Il s'agit alors d'étudier comment il est possible de reconfigurer en profondeur nos points communs, nos solidarités, nos lieux et nos actions dans un monde interdépendant et en pleine transition. En effet, la question posée aujourd'hui, derrière la canalisation de la participation et de l'expression politique, est de trouver la capacité de remodeler collectivement les arts de vivre de manière respectueuse et responsable sur une planète endommagée (Tsing et al. 2017) et d'apprendre à bien survivre ensemble (Haraway, 2016). Un tel tournant nécessite une analyse approfondie des usages des espaces culturels tels qu'ils existent, mais plus essentiellement de questionner en quoi un espace culturel et délibératif peut renforcer, la participation civique et la production de valeurs communes dans des mondes en constante transformation et dans un état de précarité croissante pour les citoyens, les arts et les espaces culturels.

- **Les Sans-nom: un désir d'anomalie / The Ones With No Name: A Desire For Anomaly**

Les Sans-nom: un désir d'anomalie est un projet à long terme avec différentes occurrences selon les contextes de recherche, de résidence et d'exposition. Le projet débute avec la question de l'énoncé performatif en tant qu'acte qui ne peut être reproduit ni enclos dans une identité, un système politique, un langage et qui est voué à sa propre disparition. Dans son livre *Quand dire c'est faire* (1962), le philosophe du langage J. L. Austin observe qu'un énoncé se compose d'un élément de constatation mais aussi, simultanément, d'un élément performatif: dire quelque chose c'est faire quelque chose au même moment. Une fois dit, c'est fait, une fois fait c'est dit. Et nous perdons immédiatement tout contrôle de cet énoncé/acte performatif.

La qualité de l'énoncé performatif a été largement questionnée dans les années 1970 et 1980 par différents sémiologues, philosophes, historiens de l'art et artistes du body art, de l'art conceptuel, processuel ou féministe, ainsi que dans la critique institutionnelle et l'activisme culturel.

Aujourd'hui, les mutations décisives de l'ordre mondial, l'effondrement des idéologies ou leur crispation en de nouvelles formes de régimes autoritaires, l'inconnu d'un présent et d'un avenir lié à de nouvelles formes virales autant biologiques que technologiques, l'infiltration du quotidien privé ou public par de nouveaux outils de contrôle et de surveillance, invitent à revisiter une telle référence en ce qu'elle soulève des questions fascinantes :

- Comment le langage peut-il être "jeté" hors de lui-même plutôt que d'être exploité pour signifier, dire, raconter, identifier, contrôler, exposer le soi ou l'autre, à tout prix?
- En quoi l'écart, l'interstice, la béance, la « dés-identification », l'incompréhension, le silence, l'invisibilité du dire et du faire – mais aussi parfois l'acte brut et tranchant de l'énoncé performatif unique et incontrôlable car « déjà-dit donc fait » - peut consister en une réelle pratique de vie et d'art au sein de différents contextes sociaux, culturels, politiques où prévalent le déjà tout-dit et tout-vu afin de mieux prédire et assigner les choses et les personnes à une place, un pays, une culture, une nation, un langage, une identité, un (non)genre, ou être tout simplement réduit à néant, censuré, discipliné ou assassiné.
- Comment l'énoncé/acte performatif, dans sa monstration brute ou dans son effacement inévitable, peut-il être considéré comme une pratique unique mais fondamentale de déplacement du vivre au sein de nos sociétés surchargées de mots et d'images, vouées à leur propre vacuité mais aussi à une violence physique, psychique et sociale extrême.

Écrits (sélection)

Essais, monographies (sélection)

« Unfolding A Collection », in *Sandretto Re Rebaudengo: A Collection*, Venise: Marsilio Edittori, Torino: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2022.

« With Out », in *Trinh T. Minh-ha: Going Into the Dark*, Milan: Mousse Publishing House, 2022.

« Timeline 2019-2021 and Sound Environment », in *As You Go... The Roads Under Your Feet, Towards the New Future*, Biljana Ciric ed., Milan: Mousse Publishing House, 2022, p. 67-93, p.337.

« Displaced », in catalogue *Heman Chong: Ifs, Ands, or Buts*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2016.

« Mark Bradford: Missing Papers », in catalogue *Mark Bradford*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2015.

« Chen Zhen's Short Circuits », in catalogue *Chen Zhen*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2015.

« Bharti Kher: A-nomalies », in catalogue *Bharti Kher: Misdemeanours*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2015.

« Ugo Rondinone: True Colors », in catalogue *Ugo Rondinone: Breathe Walk Die*, Zürich: JRP Ringier, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2014.

« Powers of Tradition - Traditions of Power », in catalogue *From Advance to Retreat*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2014.

« Making Figures: Performative Powers of Language in Contemporary Art », in catalogue *From Gesture to Language*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2013.

« Art Is An Act », in catalogue *A Potent Force: Duan Jianyu and Hu Xiaoyuan*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2013.

« Paola Pivi: Innumerable », in catalogue *Paola Pivi: Share But It's Not Fair*, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2012.

Li Wei, Paris : Parc de la Villette/Actes Sud, 2012.

Adel Abdessemed : Power to Act, Zürich : JRP/Ringier, février 2011.

Yang Jiechang, Paris : galerie Jeanne Bucher, 2011-2012.

« Eros... Global... Chaos... : interview with Yang Jiechang », in *Nam June Paik's Belt: Three Conversations with Yang Jiechang*, Canton: Borges Library, 2011.

Paola Pivi, Francfort : Portikus ; Rennes : La Criée centre d'art contemporain, 2010.

Arriscar o Real : Fabricas da figura na Arte do Século XX, Lisbonne : Museu Coleção Berardo, coll. Sem Título, 2009.

« Anomalies, Animality : Power to Act in contemporary arts », in catalogue *Becoming Intense – Becoming Animal – Becoming ...*, Heidelberg : Heidelberg University Press, Germany, 2009.

Larys Frogier, *Alexandre Perigot : Pipedream*, Lisbonne : Berardo Foundation Museum for Modern and Contemporary Art, 2008.

Larys Frogier, Jürgen Bock, Jean-François Chougnat, *Angela Ferreira : Hard Rain Show*, Lisbonne: Museu Coleção Berardo ; Rennes : La Criée centre d'art contemporain, 2008.

"Talk Is Cheap : des images en actes et non des histoires en images", in *Adel Abdessemed*, Zürich : JRP-Ringier éditions, 2006.

"Préface *Wang Du Parade*" avec Laurent Godin, Pascal pique, Jérôme Sans, Marc Sanchez, in catalogue *Wang Du*, Paris : éditions du Cercle d'art, 2004.

"Photographier le réel, imaginer le bonheur", in livre d'artiste *Sébastien Reuzé : Constellations*, Bruxelles : La Lettre Volée, 2002.

"S'exposer : quand l'artiste dévisage la pornographie", in catalogue *Sous-titrée X : la pornographie entre image et propos*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, collection "Métiers de l'exposition", 2001.

« Le photographique à l'épreuve de la répétition : Andy Warhol, Felix Gonzalez-Torres, Christophe Pichon, Cindy Sherman », in actes du colloque *Reproductibilité et Ir-reproductibilité de l'œuvre d'art*, Bruxelles : La Lettre Volée, collection "Essais", 2001, p.181-206.

« Marcel Duchamp, Felix Gonzalez-Torres : le sujet en regard », in actes du colloque *L'Artiste en personne*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 1998.

« Les enjeux de la critique d'art en France depuis 1992 », in *Dossier d'études sur la critique d'art*, Archives de la critique d'art, 1998.

« Integration, Denial, Activism », in symposium *Acting on AIDS*, London : Institute of Contemporary Art, 1996. Publié sous le titre "Représentation, identité et devenir minoritaire ", *Text Zur Kunst*, février 1995.

« Résister en corps », in actes du colloque *Images de la maladie 1790-1990*, Lyon : Villa Gillet ; Saulxures : éditions Circé, 1995.

Symposiums, séminaires, lectures (sélection)

- Symposium: ***There is No Such Things As Documentary***, Singapour: Nanyang Technological University – Center for Contemporary arts, 2021.
- Symposium: ***Exhibition Making, Practices in China and South-East Asia in the 1990s:***
Larys Frogier, Zdenka Badovinac, Cai Nikita Yingqian, Biljana Ciric, Patrick D. Flores, Julia Hartmann, Nathalie Johnston, Miao Zijin, Anderson Lee, Qiu Zhijie, Carlos Quijon Jr., Grace Samboh, Seng Yujin, David Teh, Nhung Walsh, Wang Ziyun, Michelle Wong, Wei Yu, Maggie J ZHENG, Shanghai: The University of Hong Kong, Shanghai Study Center, 2018, November 24-25.
- Symposium: ***Dynamics of Supporting Emerging Artists in Asia: Contexts, Challenges, Projects***
Larys Frogier, Bao Dong, Cheng Meiya, Amy Cheng, Daniel Ho, Hsieh Feng-Rong, Liu Yingjiu, Melissa Chen, Wu Mo, Azure Wu, Yap Saubin, Shanghai : Rockbund Art Museum, 2017.
- Symposium: ***Contemporary Art, Curating and Social Engagement in Twenty-first Century China:*** *Larys Frogier, Paul Gladstone, Birgit Hopfener, Bo Zheng, Li Qi, Voon Bartlett, Frank Vigneron, Gan Xia'er, Francesca Tarocco, Zhou Yanhua, Ming Turner, Beccy Kennedy, Liu Ding& Carol Yinhua Lu*, Shanghai: Rockbund Art Museum, 2014, November 27.
- Symposium: ***Ex-Tensions, African creations and forms of postcolonialism*** : *Larys Frogier, Natasha Becker, Odile Blin, Manthia Diawara, Lydie Diakhaté, Angela Ferreira, Eloi Ficquet, Edouard Glissant, Abdellah Karoum, Yacouba Konaté, Lionel Manga, Philippe Mouillon, Elvan Zabunyan*, Rennes : Champs Libres, 2009.
- Curatorial seminar : ***Moving images*** : *Caroline Bourgeois, Dominique Païni, Jean-Baptiste Sastre, Marc-Olivier Wahler, Dork Zabunyan, Raphaël Zarka*, Rennes : Musée des Beaux-Arts, 2008.
- Séminaire curatorial : ***Exhibition practices, stakes and perspectives*** : *Hou Hanru, Brian Holmes, Raphaële Jeune, Chus Martinez, Johanna Mytkowska, Alexandre Perigot, John Welchman*, Rennes : Musée des Beaux-Arts, 2007.
- Symposium : ***Cultural and Political Activism in France***, colloque *Acting on AIDS*, Londres : ICA, 1996.
- Symposium : ***Images de la maladie 1790-1990***, Saint-Etienne : Musée d'art Moderne, avril 1995.
- Lecture : ***En l'état du corps***, Brest : Quartz Scène Nationale, 2002.
- Lecture: ***Nan Goldin : images "Campy", mémoires et résistances***, Paris : Centre Georges Pompidou, 2001.
- Lecture : ***Histoire des expositions au XX^e siècle***, Quimper : Le Quartier centre d'art contemporain, 1999.
- Symposium : ***Ir-reproductibilités***, Strasbourg : Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nice : Villa Arson, 1998.

Président et membre de comités

- **Président du jury Hugo Boss Asia Art Award for Emerging Asian Artist**, 2013, 2015, 2017, 2019.
- **Président du comité d'experts pour la Fondation Sandretto Re-Rebaudengo Turin**, programme de résidence pour les curateurs émergents, 2020, 2021, 2022.
- **Membre du comité de recherche *As You Go... Roads Under Your Feet, Towards a New Future***, 2020-2023.
- **Membre du comité de sélection pour le Prix Neuflyze Vie/Gilles Dusein**, 2009, Paris.
- **Membre du comité de sélection pour la Biennale international d'art contemporain de Rennes**, association Art Norac, 2006.
- **Membre du comité de sélection constitué par la DRAC Bretagne pour la création d'une commande publique** pour "Le Liberté", Rennes, 2006.
- **Membre du comité de sélection constitué par la DRAC Bretagne pour une commande publique**, Lycée municipal, La Mézière, 2006.
- **Membre du comité de sélection constitué par la Région Bretagne pour l'attribution de bourses de soutien à la création**, 2006.
- **Membre du comité inter-régional, département Danse, DRAC Bretagne**, 2001 – 2003.

Enseignement, 2002-1992

1997-2002 : Maître de conférences, Université Rennes 2, Département des arts.

- Post-diplôme Musique : *La représentation de la violence dans les arts depuis 1945*.
- Post-diplôme Arts plastiques: *L'Art à l'âge électronique, les nouvelles méthodes de (re)production de l'image*.
- Post-diplôme Arts Plastiques : *Le Corps dans les arts contemporain de l'Action Painting à nos jours*.
- Licence Arts Plastiques : *Les arts visuels de 1965 à nos jours*.
- Licence histoire de l'art : *Pratiques plastiques, stratégies d'exposition, 1905-1960*.
- Licence histoire de l'art : *Initiation à l'art contemporain, 1850-1950*.

1992-1997 : Chargé de cours, Université Rennes 2, Département des arts.

- Licence Arts Plastiques : *L'art des années 1970-1980*.
- Licence Histoire de l'art : *Histoire des expositions au XX^e siècle*.
- Licence Histoire de l'art : *Initiation à l'art moderne, XIX^e et XX^e siècles*.
- Licence Métiers de l'exposition : édition de la publication *Laboratoires: pour une expérience du corps dans l'oeuvre de Patrick van Caekenbergh, Damien Hirst, Fabrice Hybert, Kiki Smith*, April, 1995.
- Licence Métiers de l'exposition : édition de la publication *Murmures des rues: François Dufrêne, Raymond Hains, Mimmo Rotella, Jacques Villeglé, Wolf Vostell*, Rennes, Centre d'histoire de l'art contemporain.
- Licence Métiers de l'exposition : chargé de cours sur *l'Actualité de l'art contemporain*.
- DEUG Histoire de l'art : *Méthodologies d'histoire de l'art contemporain*.