

NICOLAS HEIMENDINGER

ENSEIGNEMENT

- Septembre 2022-** **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche**, Université de Lille, pôle Arts plastiques.
- Direction de mémoires de recherche, master d'arts plastiques (M1).
 - « Esthétique et théories de l'art », licence d'arts plastiques (L3).
 - « Initiation à la recherche », licence d'arts plastiques (L3).
 - « Méthodologie : l'analyse des œuvres », licence d'arts plastiques (L1).
 - « Exposer / Produire », licence d'arts plastiques (L1).
- Janvier-juillet 2022** **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche**, Université Rennes 2, département Arts plastiques
- « Esthétique » (cours magistral), licence d'arts plastiques (L1).
 - « Esthétique » (travaux pratiques), licences d'arts plastiques (L1).
- Septembre 2015- mai 2021** **Enseignant vacataire**, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, département Arts plastiques.
- « Introduction aux théories de l'art », licence d'arts plastiques (L1).
 - « Introduction à l'interprétation des œuvres », licence d'arts plastiques (L1).
 - « Avant-gardes et néo-avant-gardes », licence d'arts plastiques (L1-L2).
 - « Les institutions de l'art contemporain », licence d'arts plastiques (L2).
 - « Méthodologie de la dissertation », licence d'arts plastiques (L2).

TITRES UNIVERSITAIRES

- 2022** **Doctorat en Esthétique, sciences et technologie des arts**, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (Laboratoire Arts des images – art contemporain).
Thèse : *L'Etat contre la norme. Le tournant des institutions publiques vers l'art d'avant-garde, 1959-1977 (Allemagne de l'Ouest, Etats-Unis, France)*. Direction : Jérôme Glicenstein.
Jury de soutenance : Béatrice Joyeux-Prunel, Laurent Jeanpierre, Catherine Dossin, Ante Kramer Laurent Martin.
- 2014** **Master recherche en Philosophie**, mention « Esthétique et philosophie de l'art », Université Paris-Sorbonne.
Mémoire de recherche : « Transgression, institution, répétition. Une introduction aux débats sur le concept de néo-avant-garde ». Direction : Jacqueline Lichtenstein.
- 2013** **Master professionnel en Histoire de l'art**, « L'art contemporain et son exposition », Université Paris-Sorbonne.
- 2012** **Master recherche en Littérature**, mention « Arts, Esthétique, Littératures comparées », Université Paris Diderot-Paris 7.
Mémoire de recherche : « L'art contemporain comme matrice littéraire. Nan Goldin / Olivier Cadiot, Douglas Gordon / Don DeLillo ». Direction : Claude Murcia, Pierre Zaoui.
- 2012** **Premier cycle d'Histoire de l'art**, option « Art contemporain », Ecole du Louvre (Paris).

ACTIVITES DE RECHERCHE

Responsabilités éditoriales

Membre du comité de rédaction de la revue *Marges* (Presses Universitaires de Vincennes) depuis septembre 2015.

Direction d'ouvrages

Coordination du n°32 de la revue *Marges*, « La circulation des idées dans les mondes de l'art », parution en avril 2021.

Coordination du n°26 de la revue *Marges*, « Instrumentalisations de l'art », parution en avril 2018.

Coordination du n°25 de la revue *Marges*, « Archives », parution en octobre 2017.

Communications

« Ni culture légitime, ni culture populaire : le Centre Pompidou, instrument et emblème d'une troisième voie pour les politiques culturelles dans l'après-68 », séminaire « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives » organisé par le Comité d'histoire du ministère de la Culture, 6 juin 2023.

« Avant-garde ou démocratie ? Transformations et dilemmes de la commande artistique aux Etats-Unis dans les années 1970 », journée d'étude « Construire et détruire les représentations officielles des pouvoirs », Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC), Université Paris Est-Créteil, 2 juin 2022.

« Un avant-gardisme d'Etat : espaces alternatifs et politiques culturelles aux Etats-Unis dans les années 1970 », colloque « Écrire contre l'État. Pensée et esthétique antiétatiques aux XIXe et XXe siècles », Université de Nanterre, 6 avril 2022.

« Le tournant des institutions publiques vers l'art d'avant-garde, Allemagne de l'Ouest, Etats-Unis, France, 1959-1977. Présentation des résultats d'une recherche », séminaire de recherche de Jérôme Glicenstein, Université Paris 8 / INHA, 17 janvier 2022.

« La création du *National Endowment for the Arts* et son action en faveur de l'art contemporain aux Etats-Unis de 1965 à 1980 », séminaire de recherche de Jérôme Glicenstein, « Vie et mort des institutions », Université Paris 8 / Institut National de l'Histoire de l'Art, 29 octobre 2018.

« Avant-garde et postmodernisme. La réception de la *Théorie de l'avant-garde* de Peter Bürger dans la critique d'art américaine », Colloque international « Reframing the (Art) World – Commitment, Challenges and Crises of International Art Criticism since 1945 / Redéfinir le monde (de l'art) - Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945 », Archives de la critique d'art / Université Rennes 2, 11-12 octobre 2018.

« "De la critique des institutions à l'institution de la critique" : critique institutionnelle et "New Institutionalism" », journée d'étude « Les arts contemporains et leur espace institutionnel », 9 avril 2016, Institut National d'Histoire de l'Art (Paris).

« Une introduction à la critique institutionnelle », séminaire de recherche de Jérôme Glicenstein, « Histoire des expositions », 20 mai 2015, Institut National d'Histoire de l'Art (Paris).

Articles et entretiens

« Ni culture légitime, ni culture populaire : le Centre Pompidou, instrument et emblème d'une troisième voie pour les politiques culturelles dans l'après-68 », *Politiques de la culture. Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles*, à paraître (début 2023).

« Avant-garde et postmodernisme. La réception de la *Théorie de l'avant-garde* de Peter Bürger dans la critique d'art américaine », *Biens symboliques / Symbolic Goods. Revue de sciences sociales sur les arts, la culture et les idées*, à paraître (décembre 2022).

« La circulation des idées dans l'art contemporain », *Marges*, n°32, avril 2021, p. 10-20.

« Entretien avec Laurent Jeanpierre », *Marges*, n°32, avril 2021, p. 122-136.

« Entretien avec Hal Foster » (en collaboration avec Gabriel Ferreira Zacarias), *Marges*, n°25, octobre 2017, p. 140-145.

« Le grand récit de la critique institutionnelle », *Marges*, n°22, avril 2016, pp. 50-63.

« Mazaccio & Drowilal : Spoiler Alert ! » (avec Fani Morières), *Mazaccio & Drowilal : Wild Style*, Paris, Musée Nicéphore Niepce / Trocadéro, juin 2014, pp. 14-21.

Recensions d'ouvrages et d'expositions

« Philippe Coulangeon, *Culture de masse et société de classes. Le goût de l'altérité* », *Marges*, n°34, avril 2022, p. 196-199.

« Béatrice Joyeux-Prunel, *Naissance de l'art contemporain* », *Marges*, n°34, avril 2022, p. 194-195.

« Benjamin Fellmann, *Palais de Tokyo. Kunstpolitik und Asthetik im 20. und 21. Jahrhundert* », *Marges*, n°32, avril 2021, p. 158-159.

« Gisèle Sapiro, *Peut-on dissocier l'œuvre de l'auteur ?* », *Marges*, n°32, avril 2021, p. 168-169.

« Fred Turner, *L'usage de l'art. De Burning Man à Facebook, art, technologie et management dans la Silicon Valley* », *Lectures*, 10 février 2021. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/47453>.

« Jacques Rancière, *Les temps modernes. Art, temps, politique* », *Marges*, n°29, avril 2020.

« Olivier Quintyn, *Implémentations / implantations : pragmatisme et théorie critique. Essais sur l'art et la philosophie de l'art* », *Marges*, n°28, avril 2019, p. 146-147.

« Boris Gobille, *Le Mai 68 des écrivains* », *Marges*, n°27, octobre 2018, p. 206-207.

« Emanuele Quinz, *Le cercle invisible. Environnements, systèmes, dispositifs* », *Marges*, n°27, octobre 2018, p. 200-201.

« Laurent Cauwet, *La domestication de l'art. Politique et mécénat* », *Marges*, n°27, octobre 2018, p. 204-205.

« Luc Boltanski, Arnaud Esquerre, *Enrichissement* », *Marges*, n°26, avril 2018, p. 152-154.

« Pauline Chevalier, *Une histoire des espaces alternatifs à New York – De Soho au South Bronx (1969-1985)* », *Marges*, n°26, avril 2018, p. 139-141.

« Jean-Pierre Cometti, *La Nouvelle aura. Économies de l'art et de la culture* », *Marges*, n°26, avril 2018, p. 134-136.

« 'Soulèvements', Jeu de Paume », *Marges*, n°24, avril 2017, p. 146-147.

« Douglas Crimp, *Pictures. S'approprier la photographie. New York, 1979-2014* », *Marges*, n°24, avril 2017, p. 140-141.

« Olivier Quintyn, *Valences de l'avant-garde. Essai sur l'avant-garde, l'art contemporain et l'institution* », *Marges*, n°23, octobre 2016, pp. 136-137.

« Jack Burnham, Hans Haacke, *Esthétique des systèmes* », *Marges*, n°23, octobre 2016, pp. 146-147.

Organisation de manifestations scientifiques

Journée d'étude « La circulation des idées dans les mondes de l'art » organisée le 24 février 2020 à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) par la revue *Marges*.

Journée d'étude « Instrumentalisations de l'art » organisée le 25 février 2017 à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) par la revue *Marges* (en collaboration avec Gwenn Riou).

Journée d'étude « Archives » organisée le 22 octobre 2016 à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Paris) par la revue *Marges* (en collaboration avec Gabriel Ferreira Zacarias).

Commissariat d'exposition

Coordination en tant que curateur assistant au Palais de Tokyo de plusieurs expositions, notamment pour la saison « Nouvelles Vagues » (novembre 2012-juillet 2013).

Organisation de trois expositions avec le collectif ABOUT:BLANK : « Perspection », Ecole Supérieure des Beaux-arts de Monaco, avril 2013 ; « Deux temps, trois mouvements », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, juin 2013 ; « Sans matière ajoutée », Centre national édition art image (Chatou), juin-novembre 2013.

Bourses de recherche

Terra Foundation Research Travel Grants to the United States 2017 : séjour de recherche à New York, Albany, Washington, Boston, Sacramento et Los Angeles, présenté sous l'intitulé « Avant-gardes and Public Art Institutions, 1959-1980: A Paradoxical Reconciliation » (effectué de janvier à mai 2018).