

Silvia DE MIN

Née en Italie le 14 janvier 1986

Langues : italien (langue maternelle) ; français (bilingue) ; anglais (niv. intermédiaire).
silviademin@gmail.com

3 rue Ladrière 59000 Lille, France

CURRICULUM VITAE

- **2016 : Docteure en Histoire des Arts (spécialité : Études théâtrales)**, Université Ca' Foscari de Venise (cotutelle de thèse). Mention : Très honorable avec félicitation du jury à l'unanimité.
- **2016 : Docteure en Études italiennes (axe : dramaturgie)**, Sorbonne Université (cotutelle de thèse). Mention : Très honorable avec félicitation du jury à l'unanimité.
- **2011 : Maîtrise de Lettres Modernes (spécialité : études théâtrales)**, Université Ca' Foscari de Venise, 110 cum laude.
- Qualifications au corps des Maîtres de Conférences, CNU sections 18.
- Qualifications au corps des Maîtres de Conférences, CNU sections 14.
- Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/C1 – Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi – Fascia : II. [Habilitation correspondant au grade de MCF].
- Campagne de recrutement des Maîtres de conférences :
 - 2021 - auditionnée Université Paris 8, sections CNU n° 18 et 14 ;
 - 2022 - auditionnée Sorbonne Université, section CNU n°14 (classée 2°).
- **Situation actuelle** : Enseignante contractuelle Université de Lille (Licence Arts, parcours Études Théâtrales).
- **Recherche actuelle** : **bourse post-doc Marie Curie Fellowship** (Horizon Europe program – HORIZON-MSCA-2022-PF-01) – projet financé.

Axes de recherche et centres d'intérêt :

- Théâtre et arts visuels (hybridation des arts) ;
- Théories de l'*ékphrasis* appliquées à la scène (composantes visuelles du plateau) ;
- Théâtre et maladie : représentation « spectaculaire » du corps féminin « pathologique » (XIX^e-XXI^e siècles) ;
- Histoire du théâtre et du spectacle (XVIII^e-XXI^e siècle) ;
- Didascalies et textes didascaliques ;
- Analyse des spectacles ;
- Analyse dramaturgique (dramaturgies européennes modernes et contemporaines) ;
- Histoire et écriture du geste ;
- Didactique théâtrale.

FORMATION

Formation universitaire

- 2016 **Doctorat en Histoire des Arts (spécialité : études théâtrales)**, Université Ca' Foscari-Venise et **Doctorat en Études Italiennes (axe dramaturgie)**, Sorbonne Université-Paris.
Thèse en cotutelle sous la direction de Paolo Puppa et Andrea Fabiano.
Soutenance le 4 mars 2016 ; mention : très honorable avec félicitations du jury.

Titre : *L'ékphrasis performée. L'ékphrasis de l'image et de la parole dans l'œuvre de Samuel Beckett et dans le théâtre de Anagoor.*

Jury composé de :

Mme Isabelle Moindrot, Président du Jury, Professeur à l'Université Paris 8 ;
M. Andrea Fabiano, Professeur à Sorbonne Université ;
M. Paolo Puppa, Professeur à l'Université Ca' Foscari de Venise ;
M. Gerardo Guccini, Professeur à l'Université de Bologne.

Résumé de la thèse de doctorat :

Pendant ma thèse de doctorat, j'ai travaillé sur la notion d'*ékphrasis*. Au théâtre, le phénomène se manifeste par les potentialités de la parole évocatrice ou par l'image-récit. La partie théorique de la thèse a été publiée dans une monographie intitulée *Ékphrasis in scena. Per una teoria della figurazione teatrale* (2018).

L'objectif de ma thèse était de proposer une définition de l'*ékphrasis performée*, un syntagme par lequel j'ai désigné le point de rencontre entre les possibilités rhétoriques de l'*ékphrasis* et les moyens du performatif (corps, voix, geste, espace-temps scénique). J'ai essayé de montrer l'applicabilité aux études théâtrales de cette catégorie aux frontières entre la parole et l'image, le narratif et le dramatique, ainsi qu'entre la fixité supposée du « didascalique » et le mouvement du performatif. En situant mes recherches au croisement de plusieurs disciplines (histoire de l'art, histoire du théâtre, histoire de la littérature, théories du performatif, culture visuelle), j'ai tenté de saisir la façon dont l'*ékphrasis performée* se nourrit de cette position limitrophe. De même que la parole ne peut complètement exprimer la teneur d'une image, ainsi l'image ne traduit que partiellement ce à quoi la parole donne sa voix. J'ai spécifiquement suivi les voies théoriques de l'*ékphrasis* de l'antiquité à l'époque moderne, en retenant le XVIII^e siècle comme un moment décisif pour le renouveau de la question.

J'ai ensuite appliqué les mécanismes de l'*ékphrasis* à la scène contemporaine, en étudiant en particulier les effets ékphrasitiques des composantes visuelles.

La deuxième partie de ma thèse est consacrée à l'œuvre de Samuel Beckett. Je me suis penchée sur la passion que l'écrivain avait pour l'art visuel, passion qui se manifeste en particulier dans sa correspondance, cela afin de sonder sa philosophie de la vision. À partir de la pensée de Beckett, j'ai tenté d'appliquer le concept d'*ékphrasis performée* à son œuvre, en parcourant ses écrits théoriques, mais aussi ses romans, avant d'en venir à son théâtre sous ce même angle.

Une troisième partie de ma thèse, portant sur l'application de la théorie de l'*ékphrasis performée* au travail de création d'Anagoor, troupe italienne du théâtre contemporain, est publiée dans un ouvrage intitulé *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor* (2016). Le travail de recherche sur une troupe contemporaine – poursuivi après le doctorat – a été une expérience importante pour une réflexion épistémologique sur l'articulation recherche-crédation.

- Août 2014 **Samuel Beckett Summer School (Trinity College, Dublin).**

La Summer School m'a offert la possibilité d'explorer les travaux de Beckett, qui a constitué un des cas d'étude de ma thèse de doctorat. J'ai participé à cette occasion au séminaire animé par Lois More Overback, laquelle a dirigé l'édition, avec George Craig, Martha Dow Fehsenfeld et Dan Gunn, des quatre volumes de Lettres de Samuel Beckett, *Samuel Beckett's Letters*.

- Juillet 2014 **Erasmus Intensive Programme** : « Training, Translating and Touring in Venice » – Milan State University, Warwick University, Szeged University, University of Venice.
- 2011 **Master : Lettres Modernes (spécialité : études théâtrales)**, Université Ca' Foscari-Venise.
Titre : *Lire les didascalies. Narration, commentaire, imagination dans la dramaturgie moderne.*
Mention : 110/110 cum laude.
- 2008 **Licence : Science du Texte Littéraire**, Université Ca' Foscari-Venise.
Titre : *Dino Buzzati : un narrateur sur le plateau.*
Mention : 110/110 cum laude.

Formation pratique

- Déc. 2013 Atelier : *Introduction au théâtre numérique*, présenté par Michele Cremaschi (acteur et metteur en scène actif dans la recherche sur l'innovation des langages de performance numériques).
- Août 2013 Atelier : *Écrire le théâtre*, animé par Fausto Paravidino (dramaturge, comédien, metteur en scène) – Biennale College (Venise).
- Mars-
Avril 2013 Atelier théâtral : *Derrière le miroir*, animé par Babilonia Teatri (compagnie de théâtre contemporain fondée en 2005).
- Sept. 2012 Atelier sur la mise en scène animé par Massimo Manini (acteur et metteur en scène – tradition de la Commedia dell'Arte).
- Oct. 2011 Cours de formation : *4E Empowering Education on European Employability* (Programme européen *Youth in action*). Développement de compétences théâtrales liées à l'« éducation non-formelle ».
- Fév.-
Avril 2011 Atelier d'écriture théâtrale dirigé par Giulio Mozzi (écrivain et rédacteur).
- Déc. 2010 Atelier de pratique scénique animé par Eugenio Allegri (acteur et metteur en scène – tradition de la Commedia dell'Arte).
- 2010 Atelier d'écriture théâtrale (*Parole in forma scenica*), dirigé par Leonardo Mello (journaliste, rédacteur en chef de magazines culturels, enseignant). Production d'un texte (*Il mio nome è musa*) mis en scène par la troupe Babilonia Teatri en 2011 au Théâtre Fondamenta Nuove, Venise (subvention : Fondazione Venezia).
- 2008-
2009 Stage de formation de critique théâtrale coordonné par l'Association Nationale de Critiques du Théâtre, animé par des critiques professionnels et des metteur·euses en scène.
- 2005-
2015 Formation musicale accompagnée pendant de nombreuses années d'activité dans le domaine du chant :
 - membre de divers ensembles choraux ;
 - chant dans divers groupes vocaux-instrumentaux ;
 - de septembre 2010 à juin 2012 : approfondissement de la connaissance de la musique jazz (Maestro : Ivan Tibolla).

ENSEIGNEMENT ET EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

N.B. : dans le tableau qui suit, je détaille les contenus des cours dispensés pendant les trois dernières années. Au-delà ces années, je me limite à citer l'intitulé.

- 2023- **Enseignante contractuelle**, Université de Lille (Licence Arts, parcours Études Théâtrales).
en cours Ateliers de pratiques, TD et CM adressés aux étudiant·es des deux premières années de Licence.
- 2021- **Chargée de cours**, Université IUAV de Venise (Master en Théâtre et Arts performatifs).
2022 Cours adressé aux étudiant·es des deux années de Master.
- 2019- **ATER**, Sorbonne Université, UFR d'Études Italiennes (Axe Dramaturgie).
2021
- 2017- **Maître de Langue étrangère**, à Sorbonne Université, UFR d'Études italiennes (Axe
2019 Dramaturgie).
- 2019- Responsable pédagogique de l'**Atelier annuel de critique théâtrale** organisé par Initiative
en cours Théâtre (Sorbonne Université) en collaboration avec le PRITEPS : coordination et animation des
séances (analyse des spectacles et écriture critique).
Carnet hypothèses de l'Atelier à l'adresse : <https://dramasu.hypotheses.org>
- Juillet Cours d'**histoire du théâtre** : *La méchanceté au théâtre*, Campus International du Théâtre
2017 (XIème édition – direction artistique : Luca Ferri), Osoppo (Udin) – Anà-Thema Teatro Nuova
Compagnia di Teatro d'Arte.
- 2010- Enseignante contractuelle vacataire dans le secondaire en Italie : langue italienne, histoire,
2012 géographie et latin.
et
2016-
2017

Invitées à des cours universitaires

- 2019 « La poétique théâtrale d'Anagor : le principe du montage sur le plateau », cours de Master
« Histoire du théâtre contemporaine », sous l'encadrement de Susanne Franco ; Université Ca'
Foscari-Venise, mars 2019.
- 2012 « Pour une théorie de la didascalie théâtrale », cours de Licence « Littérature théâtrale », sous
l'encadrement de Piermario Vescovo ; Université Ca' Foscari-Venise, novembre 2012.

Encadrement de projets de recherche

- 2024 Encadrement de deux mémoires de recherche (M1) en tant que directrice et co-directrice
(Université de Lille).

Participation aux jurys

- 2018- Membre du jury de Licence – UFR Études Italiennes, Sorbonne Université.
209

RECHERCHE

AFFILIATION

- Depuis 2024 Membre associée du CEAC, Centre d'Etude des Arts Contemporains (Université de Lille).
- Depuis 2019 Membre de l'équipe ERJIS (Équipe de Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne).
- Depuis 2017 Membre de l'équipe ELCI-EA 1496, Équipe Littérature et Culture Italiennes - axe dramaturgie (Sorbonne Université).

PROJET DE RECHERCHE

- 2024-2026 **Marie Curie Postdoctoral Fellowship** (call : HORIZON-MSCA-2022-PF-01)
titre du projet : *The hysterical body between medical science and theatre (Italy and France, 19th-20th century)*.

Projet financé [montant total : 172 750.08 euros.].

Le projet, de nature interdisciplinaire (théâtre, arts visuels, humanités médicales), porte sur la mise en spectacle du corps « pathologique », en Italie et en France, à partir de la fin du XIX^e siècle. Il se propose d'étudier la construction et la diffusion de l'image du corps malade (féminin en particulier) dans les contextes théâtral et hospitalier, visant à mettre en lumière des pratiques communes liées à la « pathologisation » des corps et à la « performance » de l'acte médical. D'un autre côté, le projet ambitionne de parvenir à une étude propre à la scène théâtrale contemporaine à travers des recherches esthétiques autour de la mise en scène du corps malade. La scène théâtrale contemporaine s'ouvre de plus en plus, en effet, à des compositions dramatiques écrites par/pour des « corps non standards ». Les questions du genre (les liens entre genre et pathologie) et le rapport entre homme et femme sont aussi au cœur de cette recherche : quelles sont les implications de la performativité médicale et de l'assujettissement des corps féminins à cette performativité ? Le projet sera hébergé à l'Université Ca' Foscari de Venise et à Sorbonne Université, mais je prévois d'élargir ma collaboration avec des équipes et des laboratoires d'autres universités, y compris le CEAC (Université de Lille).

PROGRAMMES SCIENTIFIQUES

- Depuis 2023 Membre du Projet « **Enciclopedia Dannunziana** », en ligne et en libre accès. Directeurs du projet : P. Gibellini ; G. Bruno Guerri. Partners : Il Vittoriale degli Italiani ; Université "D'Annunzio" Chieti-Pescara ; Università Ca' Foscari - Venise ; Université du Piemonte Orientale ; Université dell'Insubria ; Université de la Basilicata ; Université de Macerata ; Université de Barcelone ; Université de Kragujevac ; Centre National Etudes sur D'Annunzio.
<https://enciclopediadannunziana.vittoriale.it/enciclopedia>
- Depuis 2022 Membre du Projet **ARPREGO (Archivio del teatro pregoldoniano)**, Faculté de Filologia – Santiago de Compostela, Espagne. Porteur du projet et direction : Javier Gutiérrez Carou (Faculté de Filologia – Santiago de Compostela) : <http://www.usc.es/goldoni/essere.html/>.
Au sein de ce projet, je réalise l'édition critique de « La Baguette de Vulcain » dans *Le Théâtre Italien de Gherardi*, à paraître en 2024.

Depuis 2017 Membre du **PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques)**, Sorbonne Université.
<http://theatrestudies.hypotheses.org/>.

PUBLICATIONS

Monographies

- 1 2018 *Ékphrasis in scena. Per una teoria della figurazione teatrale*, Milan, Mimesis, 217 p.

[Trad. : *Ékphrasis en scène. Pour une théorie de la figuration théâtrale*]

Résumé

Traiter du rapport entre le mot et l'image au théâtre, c'est traiter de la tension entre les modes de représentation, en considérant les limites expressives du langage et celles de la vision. Pour comprendre comment la scène théâtrale a répondu, à différentes époques, aux tentatives de domination de l'un ou l'autre pôle, ou comment elle a trouvé un équilibre entre les deux, le livre propose une théorisation de la catégorie de l'ékphrasis au théâtre. La réflexion sur cette forme de discours qui compose et décompose les images permet de déclencher un court-circuit entre des questions apparemment lointaines : les rapports entre le descriptif et le narratif, entre le didascalique et le mimétique ; les liens entre la création d'images intérieures et la réalisation scénique à travers le geste ; les oscillations entre les chemins de l'imaginaire et l'art de la mémoire ; la composition à partir du concept de tableau ; enfin, les possibilités de mise en scène de l'image par des moyens linguistiques, visuels ou mixtes. L'ékphrasis devient ainsi un outil de compréhension des passages « de figuration en figuration » dans le contexte spectaculaire à partir des textes ou, inversement, des scènes.

- 2 2016 *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor*, Pise, Titivillus, 179 p.

[Trad. : *Décapiter la Gorgone. Exposition de l'image et de la parole dans le théâtre d'Anagoor*]

Résumé

Le collectif théâtral Anagoor introduit des formes mémorielles dans le flux de la pensée contemporaine, en questionnant les masques, les icônes et les œuvres du passé. Ce livre ne retrace pas l'histoire d'Anagoor, mais suit le fil d'une pensée théâtrale à la fois poétique et politique. Le livre propose ainsi une étude sur l'*Énéide*, le grand poème de Virgile, cas d'étude au prisme duquel je propose une lecture de l'ensemble de la production de la compagnie. La scène contemporaine se tourne vers le classique pour en interroger la portée visuelle : les masques du pouvoir – exposés ou immédiats – dissimulent et, en même temps, révèlent. La tradition et ses images ne sont jamais quelque chose de défini ou de définitif, d'imposé ou d'imposable. Observer le devenir du monde, même dans des icônes qui viennent d'un passé lointain, c'est échapper au regard pétrifiant de la Gorgone – ce qui, pour ainsi dire, revient à la décapiter.

Le livre analyse les composantes visuelles de la scène d'Anagoor : des vidéo-installations aux jeux de lumière en clair-obscur, de la construction du décor comme un polyptyque aux multiples panneaux, au travail des corps sur scène pour construire de véritables tableaux.

- 3 2013 *Leggere le didascalie. Narrazione, commento, immaginazione nella drammaturgia moderna*, Bologne, Archetipolibri, 303 p.

[Trad. : *Lire les didascalies. Narration, commentaire et imagination dans la dramaturgie moderne*]

Résumé

Dans le domaine de l'écriture didascalique, il n'existe pas de règles précises mais des

possibilités que les auteur-trices du théâtre ont explorées. Ce livre identifie des lignes interprétatives et quelques modèles hypothétiques d'analyse, définis principalement à partir de la dramaturgie du XIX^e et XX^e siècle, italienne et européenne, applicables, par similitude ou différence, aux dramaturgies précédentes. Il s'agit de définir les présupposés d'une écriture qui a progressivement gagné en qualité littéraire au cours du XX^e siècle, en proposant une théorie du « regard temporalisé » qui représente, sur la page, la durée d'une vision présumée ou déduite. S'occuper des didascalies signifie aussi prendre en compte leurs ouvertures et leurs intrusions de plus en plus fréquentes sur la scène. Aussi l'étude est-elle consacrée à un espace textuel souvent négligé, qui se révèle riche en suggestions.

Articles dans des revues avec comité de lecture (peer review)

- 4 2024 « Pirandello et la création d'un acte de vie sur la scène », *Publications numériques du CÉRÉDI*, (à sous la direction de Marianne Bouchardon, Ariane Ferry, Jean de Guardia, à paraître en printemps 2024.)
- 5 2023 « L'immaginario del gesto isterico nella Francia di fine Ottocento : tra mimo e malattia », *Engramma*, 205, septembre 2023, en ligne, URL : https://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=5209.
[trad. : « L'imagerie du geste hystérique en France à la fin du XIX^e siècle : entre mime et maladie »]
- 6 2022 « I frammenti della parola-immagine : alle radici dell'*Oresteia* di Anagor », *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo*, 3/2022, p. 31-54, en ligne, URL : <https://www.visionideltragico.it/index.php/rivista/article/view/64/74>.
[trad. : « Fragments de la parole-image : aux racines de l'*Orestie* d'Anagor »]
- 7 2021 « Caravaggio a Napoli: i fantasmi di carta e la scena di Ernest Pignon-Ernest », *Finzioni*, 1, revue en ligne (Université de Bologne), p. 52-69, en ligne, URL : <https://finzioni.unibo.it/article/view/13554>.
[trad. : « Caravage à Naples : fantômes en papier et la scène d'Ernest Pignon-Ernest »]
- 8 2021 « In your face. Anagor, un esercizio. Con un'intervista ai partecipanti del Laboratorio integrato di messa in scena | Iuav – Teatro e Arti performative », *Engramma*, 180, mars 2021, en ligne, URL : https://www.gramma.it/eOS/index.php?id_articolo=4207.
[trad. : « In your face. Anagor, un exercice. Avec un entretien aux participants à l'Atelier intégré de mise en scène | Iuav – Théâtre et Arts de la performance »].
- 9 2021 « La parola al cospetto della morte: il trattamento dell'eredità traumatica nell'*Oresteia* di Anagor », *Sigma Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, 5/2021, p. 165-189, en ligne, URL: <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/8759>.
[trad. : « La parole face à la mort : le traitement du traumatisme dans l'*Oresteia* d'Anagor »]
- 10 2021 « Il piacere dell'*ékphrasis* nell'*Adone* del Marino (1623) alla luce della Préface di M. Chapelain », *Quaderns d'Italia* (revue internationale – indexing ERIH PLUS), 26/2021, p. 171-186.
[trad. : « Le plaisir de l'*ékphrasis* dans l'*Adon* du Marino (1623) à la lumière de la Préface de M. Chapelain »]
- 11 2020 « La dramaturgia pittorica di Samuel Beckett », *Rivista di Letteratura Teatrale* (revue internationale – indexing ERIH PLUS), 13/2020, p. 145-160.
[trad. : « La dramaturgie picturale de Samuel Beckett »]

- 12 2019 « Sulla tradizione metateatrale in Italia tra XVI e XXI secolo. Presentazione del volume *La Scène en miroir : métathéâtres italiens (XVI-XXI siècle) : études en l'honneur de Françoise Decroisette* a cura di Céline Frigau Manning », *Studi goldoniani* (revue internationale – indexing ERIH PLUS), Pisa-Roma Serra Editore, n° XVI, p. 153-170. [trad. : « Sur la tradition métathéâtrale en Italie entre XVI et XXI siècles »]
- 13 2018 « Gli scritti teatrali e letterari di Ranieri de' Calzabigi (1760-1790) : di figurazione in figurazione », *Rivista di Letteratura Teatrale* (revue internationale – indexing ERIH PLUS), Pise-Rome, Serra Editore, n° 11, p. 19-40. [trad. : « Les écrits théâtraux et littéraires de Ranieri de' Calzabigi (1760-1790): de figuration en figuration »]
- 14 2017 « Dalla visionarietà didascalica dannunziana alla scena », *Archivio d'Annunzio*, Venise, Ca' Foscari University Press, n° 4, p. 109-124. [trad. : « Des didascalies visionnaires de d'Annunzio à la mise en scène »]
- 15 2016 « Effetti Medusa: immagine e tempo a teatro », *Predella. Journal of visual arts*, n. 36, en ligne, URL : <https://predella.it/figure-1-2/>. [trad. : « Effets Méduse : image et temps au théâtre »]
- 16 2014 « L'ecfrasi a teatro », *Predella. Journal of visual arts*, n. 33 [« Le banquet de la Renaissance : images et usages »], en ligne, URL : <https://char.hypotheses.org/2309>. [trad. : « L'écphrasis au théâtre »]
- 17 2010 « Quando è di scena un narratore: modalità informative del teatro buzzatiano », *Studi buzzatiani*, XV^e année, p. 37-58. [trad. : « Un narrateur sur le plateau : modalités informatives du théâtre de Dino Buzzati »]
- 18 2009 « La didascalia nel teatro di Dino Buzzati », *Quaderni Veneti*, n. 47-48, janvier-décembre 2008-2009, p. 251-275. [trad. : « La didascalie dans le théâtre de Dino Buzzati »]

Chapitres dans des ouvrages collectifs, Actes des colloques

- 19 2024 « Survivance, énigme et absence de la parole dans la *Divine Comédie* de Romeo Castellucci », in Alovisio, De Luca, Desogus, Fabiano, Pirovano (dir.), *Dante et les arts performatifs. Corps dansants, théâtre et cinéma*, Fano, Editions Mimesis, p. 211-228.
- 20 2024 « Introduction » aux Actes du Colloque *Le Geste sur les scènes des XX et XXI siècle : entre (à tradition et innovation théâtrales* (Sorbonne Université, Paris, 28-29 novembre 2019), paraît collection « Theatrum Mundi », Sorbonne Université Presses.
- 21 2022 « L'écriture de l'image dans les lettres de Samuel Beckett », in Germoni, Sardin, Brown (dir.), *Le Style de Samuel Beckett au miroir épistolaire. 1929-1989*, Paris, Classique Garnier, p. 69-89.
- 22 2021 « La teatralità della *Marfisa bizzarra* (1774) : didascalie, scene e appunti sugli effetti magici », in Gutiérrez Carou (dir.), *Il futuro retrospettivo : conservatorismo e innovazione nell'opera di Carlo Gozzi*, Venise, lineadacqua edizioni, p. 359-374. [trad. : « La théâtralité de la *Marfisa bizzarra* (1774) : didascalies, scènes et notes sur les effets magiques »]
- 23 2021 « Le temps de la fulgurance sur scène. Pauses iconographiques », in Karima Thomas et Cécile

Meynard (dir.), *L'ultra-bref. Le temps de la fulgurance*, Tours, PU François Rabelais, p. 241-257.

- 24 2021 « Quando la didascalia sale sul palcoscenico. Effetti compositivi di un elemento testuale che si fa personaggio (Gatti, Hirovitz, Ronconi, Spregelburd) », in G. Guccini, C. Longhi, D. Vianello, *Creating for the stage and other spaces : questioning practices and theories*, AMS Acta - Institutional Research Repository at Alma DL University of Bologna Digital Library, p. 440-451.
[trad. : « Quand la didascalie monte sur le plateau. Effets de composition d'un élément textuel qui se fait personnage (Hirovitz, Gatti, Ronconi, Spregelburd) »]
- 25 2020 « La didascalia teatrale : tra racconto in movimento e fissità del quadro », *Letteratura e Arti vivive. Atti delle Rencontres de l'Archet*, Morgex 10-15 septembre 2018, Publication de la Fondation « Centro Studi storico-letterari Natalino Sapegno – onlus », p. 110-116.
[trad. : « La didascalie théâtrale : entre récit en mouvement et fixité du tableau »]
- 26 2020 « *La musique des yeux* (1807). Piaceri dell'udito e piaceri della vista : uno scritto teorico di Pietro Gonzaga », in M. Arpaia, A. Albanese, *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, actes de la Graduate Conference (L'Aquila, 15-16 novembre 2018), Ravenna, Longo Editore.
[trad. : « *La musique des yeux* (1807). Plaisirs de l'ouïe et plaisirs de la vue : une écriture théorique de Pietro Gonzaga »]
- 27 2020 « The language of the people. Comedy and tragedy in the last 40 years of the Italian theatre », in Enrico Minardi et Paolo Desogus (dir.), *The Last Forty Years of Italian Popular Culture*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, p. 49-67.
- 28 2018 « La peinture scénique de Samuel Beckett : empêchement et image résiduelle », in Marie Garré Nicoara et Julie Postel (dir.), *Corps béant, corps morcelé dans les arts scéniques et visuels*, Louvain la Neuve, Éditions Modulaires Européennes, coll. « Arts, rites et théâtralité », p. 225-237.
- 29 2017 « *A Poetry of Moving Images*. La costruzione dell'immagine sulla scena beckettiana », in Fabio Fantuzzi (dir.), *Tales of Unfulfilled Times*, Venice, Ca' Foscari University Press, p. 31-52.
[trad. : « *A Poetry of Moving Images*. La construction de l'image sur la scène de Samuel Beckett »]
- 30 2017 « La poetica visiva di Samuel Beckett in *Fizzles* », in Roberto Cuppone (dir.), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Pise, Titivillus, p. 182-190.
[trad. : « La poétique de la vision de Samuel Beckett dans *Fizzles* »]
- 31 2015 « Da uditori a spettatori. Pratiche dell'ékphrasis nelle voci sole della scena contemporanea: il caso di *Virgilio Brucia* », in A. Anastasi et V. Di Vita (dir.), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Roma-Messina, Corsico Edizioni, 2015, p. 67-83.
[trad. : « Auditeurs qui deviennent spectateurs. Pratiques de l'ékphrasis dans les voix de la scène contemporaine : le cas de *Virgilio Brucia* »]
- 32 2015 « Una voce che contiene tante voci », in M. Arpaia, A. Albanese, C. Russo (dir.), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, actes de la Graduate Conference – Naples 3-4 octobre 2013, Éditions de Université de Naples "L'Orientale", p. 219-227.
[trad. : « Une voix qui contient plusieurs voix »]

Traduction

- 33 2024 Traduction de l'italien vers le français, en collaboration avec Lucie Comparini, de quatre (projet en phase finale) essais de Luigi Pirandello consacrés au théâtre (dont un, l'*Introduction au théâtre italien*, n'a jamais été traduit en français).
Le volume sera introduit par un essai que j'ai rédigé : « Luigi Pirandello : écrits sur le théâtre et la création ».
- 34 2024 Traduction du français vers l'italien d'un ouvrage collectif (Actes de Colloque ACEI (à paraître) *Imaginaire adolescent, Adolescents imaginaires* - mai 2022 ; comité de pilotage et d'organisation : Arnaud Dubois, Université de Rouen ; Patrick Geffard, Université Paris 8 ; Antoine Kattar, UPJV Amiens ; Dominique Méloni, UPJV Amiens ; Jole Orsenigo, Università di Milano-Bicocca ; Ilaria Pirone, Université Paris 8 ; Nicolas-Denis Thierry, UPJV Amiens), éditions Franco-Angeli en mai 2024 (INSPE de l'académie d'Amiens-Hauts de France - Université de Picardie Jules Verne), à paraître en mai 2024.

Recensions

- 35 2022 «La memoria di un gesto che raccoglie il visivo in un segno. I taccuini della storia dell'arte. Recensione del volume: Emanuele Pellegrini, *La memoria in tasca*, De Luca, Roma 2021», *Engramma*, 193, p. 231-242.
- 36 2021 « A. Fabiano, *La Comédie-Italienne de Paris et Carlo Goldoni. De la commedia dell'arte à l'opéra-comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIIIe siècle* », *Lettere italiane*, n° 2, 2020, p. 431-435.
- 37 2013 « S. T. Russo, *Viaggio agli Inferi del secolo. Il teatro di Dino Buzzati* », *Studi Buzzatiani*, XVIII^e année, 2013, p. 91-92.
- 38 2013 « Un'altra realtà. Compagnia Marionettistica Carlo Colla e figli, *La Tempesta* di Shakespeare nella traduzione di Eduardo De Filippo », *drammaturgia.it*, en ligne : 17/07/2013.

Autres publications

- 39 2023 Critiques théâtrales: <https://dramasu.hypotheses.org/tag/silvia-de-min>
- critique autour du spectacle *Sur les ossements des morts* (mise en scène : Simon McBurney ; spectacle vu au Théâtre de l'Odéon – Paris – le 9 juin 2023), « Sur les ossements des morts. Réflexions autour du lien perdu de l'homme avec le monde naturel » (26 juin 2023) ;
 - critique autours des spectacles *Sorry boys*, *Il canto della caduta* et *La semplicità ingannata* de Marta Cuscunà (artiste invitée de la 11^e édition de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette), « Les figures de Marta Cuscunà à Paris » ; transcription du bord de plateau qui a eu lieu au Théâtre Mouffetard de Paris le 16 mai 2023 (30 mai 2023) ;
 - critique autour du spectacle *Thebes at time of yellow fever* (texte et direction : Eugenio Barba ; spectacle vu au Théâtre du Soleil le 12 novembre 2022) ;
 - critique autour du spectacle *Coeur des amants* (texte et mise en scène : Tiago Rodriguez ; spectacle vu au Théâtre des Bouffes du Nord le 23 octobre 2022).
- 40 2021 *Bibliografia degli scritti di Cesare De Michelis*, Venise, Marsilio, 2021, 201p.

[trad. : *Bibliographie des écrits de Cesare De Michelis*]

Résumé :

Cesare De Michelis (1943-2018), professeur à l'Université de Padoue, critique littéraire et éditeur, m'a confié la rédaction de la bibliographie de tous ces écrits en 2017. J'ai réalisé un travail d'organisation des archives personnelles, un travail éditorial et la compilation finale des index. La bibliographie, qui recense plus de deux mille titres, sera un outil fondamental pour les personnes intéressées par l'œuvre du Professeur De Michelis et par ses méthodes de recherche. Les index finaux, respectivement l'index des noms et l'index des arguments, sont conçus comme des instruments de recherche transversale à travers les nombreux titres.

- 41 2021 (avec Aida Copra) *Podcast : Mémoire, conservation et patrimoine du spectacle vivant*, IV^e podcast enregistré en lien avec le colloque *Le mime langue morte* (Bordeaux, décembre 2021), entretien avec Sophie Lucet et Luis Torreao, diffusion Arte Radio.
[<https://audioblog.arteradio.com/blog/166681/podcast/175208/colloque-le-mime-langue-morte-4-memoire-conservation-et-patrimoine-des-arts-du-mime-et-du-geste>]

Direction d'ouvrages et de numéro de revues scientifiques

2023 Co-direction des Actes du Colloque *Le Geste sur les scènes des XX et XXI siècle : entre tradition et innovation théâtrales* (Sorbonne Université, Paris, 28-29 novembre 2019) pour la [à paraître] collection « *Theatrum Mundi* » (Sorbonne Université Presses).

2023 Co-direction du n°7 de la revue *La rivista : Théâtre, cinéma et subalternité*, Actes de la Journée [à paraître] d'Études, Paris, 9 février 2018.

ORGANISATION DE COLLOQUES, SÉMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- Organisatrice, avec Anne Fenoy, de la séance du séminaire du PRITEPS et de l'Initiative Théâtre (Sorbonne Université) consacrée au « Théâtre et soin » - conversation avec Sophie Torresi autour de son travail *Apnée*, docu-fiction, suivie d'une discussion avec le Docteur Michèle Levy-Soussan (APHP- Pitié Salpêtrière), Paris 13 décembre 2023.

- Organisatrice, avec Aida Copra, Agathe Giraud, Geraldine Moreau et Clement Scotto di Clemente, du colloque *Le mime, langue morte? Héritages, présences et limites des arts du geste dans la pratique artistique contemporaine*, colloque organisé avec le soutien du Théâtre de l'Odysée (scène conventionnée de Périgueux), de l'OARA (Office Artistique de la Nouvelle Aquitaine à Bordeaux), du PRITEPS (Programme de Recherche Interdisciplinaire sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques à Sorbonne Université), de l'ED 019 (Sorbonne Université), du CELLF (Sorbonne Université), du CRLC (Sorbonne Université), de l'UFR d'études slaves de Sorbonne Université et de la SOFETH (Société Française d'Ethnoscénologie), Bordeaux, 10-11 décembre 2021.

- Organisatrice, avec Aida Copra, Agathe Giraud et Clement Scotto di Clemente, du colloque international jeunes chercheurs *Le Geste sur les scènes des XX^e et XXI^e siècles : entre tradition et innovation théâtrales*, colloque organisé dans le cadre du PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques), avec le soutien du FIR, du PRITEPS, du CELLF 19-21 UMR 8599, de l'ELCI EA 1496, de l'UFR Études Slaves de Sorbonne Université, des Écoles doctorales III (ED 0019) et IV (ED 0020) et de la Biennale des Arts du Mime et du Geste – Sorbonne Université, Paris, 28-29 novembre 2019.

- Organisatrice, avec Paolo Desogus, de la journée d'étude jeunes chercheurs : *Cinéma, théâtre et subalternité* (avec le soutien de l'Équipe littérature et culture italienne - ELCI) – Sorbonne Université, Paris, 9 février 2018.

- Participation au comité d'organisation (Emanuele De Luca et Andrea Fabiano) du colloque international *La Comédie-Italienne de Paris: (1716-1780): Colloque du tricentenaire*, organisé par l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI-EA 1496) de Sorbonne Université dans le cadre de l'ANR CIREFSI – Sorbonne Université, Paris 15-17 décembre 2016.

- Organisatrice, avec Anna Marangoni, du séminaire doctorale *Pour une vision interdisciplinaire* (4 rencontres) :

- rencontre avec Frédéric Attal, *Histoire des intellectuels italiens au XXe siècle. Prophètes, philosophes et experts*, Université Ca' Foscari-Venise, 10 janvier 2014 ;
- rencontre avec Carlo Freccero, *Avant-garde et télévision*, Université Ca' Foscari-Venise, 20 mars 2014 ;
- rencontre avec Luca Scarlini, *Théâtre, musées et histoire de l'art*, Université Ca' Foscari-Venise, 17 avril 2014 ;
- rencontre avec Renato Ferri e Michele Smargiassi, *Communiquer à travers la photographie*, Université Ca' Foscari-Venise, 30 mai 2014.

(Séminaires organisés avec le soutien de l'École Doctorale en Histoire des Arts – Université Ca' Foscari-Venise, Université IUAV, Université de Vérone).

PARTICIPATION À DES COLLOQUES, CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

Colloques

- 2022 « Le personnage dans le théâtre de Pirandello, à la conjonction du caractère et du destin », Colloque International *Hasard et nécessité au théâtre XIX^e-XXI^e siècles* organisé par le CÉRÉDI, Rouen-Normandie ; le IRIHS, Rouen-Normandie et le IRET, Sorbonne Nouvelle ; responsables scientifiques : Marianne Bouchardon (Sorbonne-Université), Ariane Ferry (Rouen-Normandie), Jean de Guardia (Sorbonne Nouvelle) ; Rouen, 1-2 décembre 2022.
- 2021 « Irreprésentabilité et théâtralité de la Divine Comédie selon Romeo Castellucci », Colloque/projet transnational *Dante la langue et les arts* mené en collaboration avec le Consolato Generale d'Italia à Nice, l'Institut Culturel Italien de Paris, Città di Cuneo, CEPAM-Université Côte d'Azur ; responsables scientifiques : Silvio Alovio (Université de Turin), Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur), Davide De Luca (Fondazione Artea Cuneo), Andrea Fabiano (Sorbonne Université), Donato Pirovano (Université de Turin) ; Nice, 18-19 novembre 2021 et Paris, 9-10 décembre 2021. [conférencière invitée]
- 2020 « Didascalie e appunti sugli effetti magici : le *Fiabe teatrali* allo specchio della *Marfisa bizzarra* », Colloque International *Carlo Gozzi 1720/2020. Convegno per il terzo centenario della nascita*, Università Ca' Foscari de Venise ; responsables scientifiques : Maria Ida Biggi, Nicola Pasqualicchio, Piermario Vescovo ; Venise, 30 novembre-2 décembre 2020. [conférencière invitée]
- [trad. : « Didascalies et notes sur les effets magiques : les *Fiabe teatrali* au miroir de la *Marfisa bizzarra* »]
- 2019 « Le théâtre d'ombres entre artisanat et nostalgie », Colloque International *Théâtres et Nouveaux matérialismes*, SQUET (Société québécoise d'études théâtrales) et Université de Montréal, Montréal (Canada) ; responsables scientifiques : Jean-Marc Larrue (Université de Montréal) Nicole Nolette (University of Waterloo) Hervé Guay (UQTR) ; Montréal (Canada) 27-28 mai 2019.

- 2018 « Le temps de la fulgurance : les pauses iconographiques », Colloque International *Les temps de la fulgurance. Force et fragilités de la forme brève*, Université d'Angers ; responsables scientifiques : Karima Thomas et Cécile Meynard ; Angers, 18-20 avril 2018.
- 2017 « Entre théâtre et histoire de l'art : pour une théorie de l'épiphrasie performée. La représentation de la douleur et *Le metope del Partenone* de Romeo Castellucci », Colloque International du PRITEPS *Le spectacle théâtral, l'audible et le visible*, Université Paris-Sorbonne ; responsables scientifiques : Pierre Frantz, Maria Fazio, Sophie Marchand ; Paris, 28-29 avril 2017.
- 2016 « Donner voix et espace aux didascalies : *Il Panico* et *La modestia* », Colloque International *Luca Ronconi maître d'un théâtre sans limites*, Université Paris 8 ; responsables scientifiques : Giulia Filacanapa et Erica Magris ; Paris, 1-3 décembre 2016.
- 2013 « Storie antiche che parlano all'oggi: *La semplicità ingannata* di Marta Cuscunà », Colloque annuel de l'Association nationale de Théorie et Histoire de la Littérature comparée (COMPALIT), Université de Parme, 11-13 décembre 2013.
- [trad. : « Des histoires anciennes qui parlent au présent : *La semplicità ingannata* de Marta Cuscunà »]

Séminaires de laboratoires et journée d'études

- 2023 « Théâtre et maladie : perspectives de recherches », Séminaire du PRITEPS et de l'Initiative Théâtre, Sorbonne Université, 13 avril 2023.
- 2022 « Feste e teatro. Forme intermédiaire tra arte e vita », Séminaire du Centro Studi ClassicA, Université IUAV de Venise, Université Ca' Foscari de Venise, 25 février 2022.
- [trad. « Fêtes et théâtre. Formes intermédiaires entre art et vie »]
- 2022 « L'audio-description à la radio. Une expérimentation de Marta Cuscunà et Al.Di.Qua Artists », Journées d'études « Avoir Lieu : Formes alternatives de spectacle vivant avant, pendant et après la crise sanitaire : Quel patrimoine ? Quelles résonances ? », Université Paris 8 (EA 1573 Scènes du Monde), La Marge Heureuse, en partenariat avec ECARTS-Anis Gras, Le Lieu de l'Autre, 12 et 13 janvier 2022.
- 2021 « Le théâtre d'ombres : figure, jeu et nostalgie », Séminaire du PRITEPS, Sorbonne Université, 3 mars 2021.
- 2020 « Recuperare / reinventare la tradizione teatrale : seminario metodologico », Séminaire ERJIS (Équipe Recherche-Jeunes Italianistes Sorbonne), 4 décembre 2020 (en ligne)
- [trad. : « Réinventer la tradition théâtrale : séminaire méthodologique »]
- 2019 « La parola al cospetto della morte. Anagor | Oresteia. Agamennone, Schiavi, Conversio », Séminaire doctoral – Doctorat International en Histoire des Arts, (avec le soutien de Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, State Institute for Art Studies (SIAS), Université IUAV, Teatro Stabile del Veneto), Université Ca' Foscari, Venise, 4 novembre 2019.
- [trad. : « La parole en présence de la mort. Anagor | Oresteia »]
- 2019 « Un atto di vita da creare sulla scena. Pirandello a confronto con la commedia dell'arte », Séminaire général ELCI (Équipe Littérature et Culture Italiennes-Sorbonne Université),

Sorbonne Université, Paris, 26 octobre 2019.

[trad. : « Un acte de vie à créer sur la scène. Pirandello et la commedia dell'arte »]

2018 « La didascalie teatrale : tra racconto in movimento e fissità del quadro », Séminaire *Rencontres de l'Archet, Letteratura e arti visive* (Fondazione Natalino Sapegno), Morgex (AO), 10-15 septembre 2018.

[trad. : « La didascalie théâtrale entre mouvement du récit et fixité du tableau »]

2016 « Là dove il dolore è ineffabile. Personaggi dipinti e personaggi sulla scena ai limiti dell'abisso », Séminaire général ELCI (Équipe Littérature et Culture Italiennes-Sorbonne Université), Sorbonne Université, Paris, 9 avril 2016.

[trad. : « Là où la douleur est ineffable. Personnages peints et personnages présents sur la scène au bord de l'abîme »]

2015 « Medusa a teatro. Il tempo dell'immagine nel teatro di Anagor », communication dans le cadre de la Journée Doctorant·es des Universités parisiennes organisée par Georges Saro, Université Paris 3, Paris, 26 juin 2015.

[trad. : « La Méduse au théâtre : le temps de l'image dans le théâtre d'Anagor »]

2013 « Didascalie e Interpretazione », Séminaire *Interpretazione. Teatro, musica, cinema*, École doctorale en Histoire des Arts, Université Ca' Foscari, Venise, 14 février 2013.

[trad. : « Didascalies et Interprétation »]

Graduate Conferences

2018 « Piaceri delle orecchie e piaceri della vista : uno scritto teorico di Pietro Gonzaga », Graduate Conference *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, Università degli studi dell'Aquila, L'Aquila, 15-16 novembre 2018.

[trad. : « Plaisirs des oreilles et plaisirs des yeux : un écrit théorique de Pietro Gonzaga »]

2014 « Una voce che contiene tante voci », Graduate Conference *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Université de Messina, Messina (Sicile) 17-18 octobre 2014.

[trad. : « Une voix qui contient plusieurs voix »]

2013 « Da uditori a spettatori. Pratiche dell'ékphrasis nelle voci sole della scena contemporanea: il caso di *Virgilio Brucia* », Graduate Conference *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Université de Naples "L'Orientale", Naples, 3-4 octobre 2014.

[trad. : « Auditeurs qui deviennent spectateurs. Pratiques de l'ékphrasis dans les voix de la scène contemporaine : le cas de *Virgilio Brucia* »]

Conférences grand public

2023 Présentation du livre de Elisa Attanasio, *Divenire drago : esplorazioni nell'opera di Ortese*, dialogue entre Elisa Attanasio, Silvia De Min et Nadia Matranga. Organisation : Erjis, Sorbonne Université, 13 mai 2023.

- 2022 Présentation du livre de Daniela Brogi, *Lo spazio delle donne* (Torino, Einaudi, 2022). Dialogue entre Daniela Brogi, Silvia De Min et Elisa Attanasio. Organisation: Erjis, Sorbonne Université, 11 mai 2022.
- 2021 Présentation du volume *Bob Dylan and the arts*, Maria Anita Stefanelli, Alessandro Carrera e Fabio Fantuzzi (dir.), Centre d'études américains de Rome, 20 avril 2021.
- 2017 Cycle de présentation de la monographie *Decapitare la Gorgone. Ostensione dell'immagine e della parola nel teatro di Anagoor* (Titivillus, 2016):
- 28 janvier 2017, présentation en dialogue avec Piermario Vescovo (Professeur des Universités), Paolo Puppa (Professeur des Universités) et Renato Palazzi (critique théâtral du *Sole24ore*) ; Musée Casa Giorgione – Castelfranco Veneto (TV).
 - 27 février 2017, présentation en dialogue avec Simone Derai (membre de la troupe Anagoor), Marco Menegoni (membre de la troupe Anagoor), Paolo Puppa (Professeur des Universités) et Roberto Cuppone (Professeur des Universités) ; CFZ (Cultural Flow Zone)-Venise (avec le soutien de l'École doctorale en Histoire des Arts ; Université Ca' Foscari-Venise ; Université IUAV ; Université de Vérone).
 - 18 mai 2017, présentation en dialogue avec des membres de la troupe ; Granaio di Villa Buzzati - Belluno.
- 2016 « La scrittura didascalica nel teatro buzzatiano : dal racconto in movimento alla fissità del quadro », Table ronde de l'Association Internationale Dino Buzzati, *Buzzati in scena*, Feltre, 14 octobre 2016.
- [trad. : « L'écriture didascalique dans le théâtre de Dino Buzzati : du récit en mouvement à la fixité du tableau »].

EXPERTISE SCIENTIFIQUE

Évaluation d'articles scientifiques en double expertise aveugle auprès de revues et des publications internationales à comités de lecture :

SigMa Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo ; *Studi Giraladiani. Letteratura e teatro* ; volume *Metastasio e la Francia. Fonti, teoria e prassi, ricezione ed esecuzioni* (Collana Italianistica, Padova University Press).

ACTIVITÉS COLLECTIVES, ADMINISTRATIVES ET ÉDITORIALES

Responsabilités administratives

- Depuis 2017 Chargée de communication du PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques – Sorbonne Université).
- Depuis 2018 Membre de l'équipe scientifique (*editorial staff*) de la « Rivista di Letteratura Teatrale ».
- 2020- sept. 2022 Membre élu du comité scientifique de ERJIS (Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne).

Responsabilités éditoriales

- 2017-2018 Coordination éditoriale (tableaux, index, bibliographie) et travail de rédaction pour le *Dictionnaire Goldoni* (sous la direction de Andrea Fabiano et Lucie Comparini, Classiques Garnier, Paris, 2019).
- 2016-2017 Organisation des archives personnelles, travail éditorial et compilation finale des index de la *Bibliographie des écrits* de Cesare De Michelis (Venise, Marsilio, 2021).

Organisation d'évènement et actions culturelles d'intérêts collectifs

- 2017-2021 Organisation des sorties théâtrales dans de théâtres parisiens ou de la banlieue proche pour des groupes d'étudiant-es. Les sorties théâtrales rentrent dans le cadre des activités proposées par Sorbonidea, association universitaire à but non lucratif qui promeut la culture italienne.
- 2023 Collaboration avec le Théâtre Mouffetard (CNMa) pour l'organisation d'une rencontre avec Marta Cuscunà, artiste invitée de la Biennale internationale des arts de la marionnette 2023. 16 mai 2023 : conduction du bord de plateau avec l'artiste.
- 2022 Conduction du bord de plateau avec Pierre Notte et Antonio Interlandi à la suite du spectacle *La Mauvaise petite fille blonde*, Théâtre Studio Hebertot, 12 janvier 2023.
<https://dramasu.hypotheses.org/222>
- Depuis 2023 Conception, création, montage et diffusion du podcast FIL ROUGE TEATRO, podcast consacré au théâtre et à la ville de Paris.
<https://www.podcastics.com/podcast/fil-rouge-teatro/>
- 2013 Ecriture, avec Guido Beretta, du programme radiophonique. *Avevo Vent'anni, 9 ottobre 1963. La radio, le voci raccontano il Vajont*.
En 2023, le programme a été réédité en deux épisodes et programmé à la Radio nationale publique italienne (RAI Radio Tre).
<https://www.raiplaysound.it/playlist/2239vajont-cronacadiunatragediaannunciata>

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE**Dramaturgie, conseil scientifique, atelier**

- Depuis 2012 Collaboratrice en médiation, publication et conseil scientifique avec la troupe Anagoor (Lion d'Argent de la Biennale de Venise en 2018).
<https://www.anagoor.com/>.
- 2018-2019 Animation, avec Isabella Montersino, de l'Atelier théâtral *La Mascareta* dans le cadre des activités pédagogiques de l'UFR d'Études Italiennes – axe dramaturgie (Sorbonne Université).
- Depuis 2008 Organisatrice, avec la troupe Bretelle Lasche, du festival annuel *Leggeresere* (festival d'été dans la ville de Belluno – Italie).
<https://www.bretellelasche.it/leggeresere/>

Co-mise en scène

- 2019 Assistante à la mise en scène de la pièce *Voci di dentro* (texte : Eduardo De Filippo ; mise en scène : Isabella Montersino).
Le spectacle, avec le soutien de l'association Sorbonidea et du service culturel de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, a été présenté dans le cadre du Festival Sorbonne en scène (juin 2019). Lien du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=M3DEQ_rgONE
- 2018 Conseillère artistique pour la mise en scène du spectacle d'ombres *Il gatto nero/Le chat noir* (librement inspiré de la nouvelle fantastique d'Edgar Allan Poe), de Nicola Pauletti, tournée : 2018-2020. Lien du teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=BcMC5uwHi68>
- 2017 *Il ritorno di Ifigenia* (adaptation du texte de Yannis Ritsos *Le retour d'Iphigénie* ; Silvia De Min : idée, mise en scène et actrice), Bretelle Lasche, festival Leggerelesere (Belluno).
- 2016 *Sogno proibito* – mise en scène de Francesco Portunato (Silvia De Min : assistante à la mise en scène et adaptation du scénario du film *Magnifica presenza* de Ferzan Özpetek), Lavori in Corso, tournée : 2016-2017.
- 2012 Écriture du texte et assistante à la mise en scène de la pièce *Signore e Signori*, mise en scène de Francesco Portunato, Bretelle Lasche, tournée : 2012-2013.
- 2009 Assistante à la mise en scène de la pièce *Le testimoni* (travail d'adaptation des textes : *Les Troyennes* d'Euripide, *Feux* de Marguerite Yourcenar, *Cassandre* et *Médée* de Christa Wolf), mise en scène de Eleonora Fuser, Bretelle Lasche, tournée : 2009-2011.

Spectacles en tant qu'actrice

- 2023 *Ah (virgola) l'amore*, adaptation de textes de Diego De Silva (Silvia De Min : plusieurs rôles), Belluno, Teatro di Paiane.
- Depuis 2019 *Illogica allegria*, concert de théâtre-chanson (Silvia De Min : chanteuse du groupe), Belluno.
- 2014 *Incipit in musica*, spectacle de lecture (incipit de livres) et musique (standard jazz) (Silvia De Min : chanteuse), Belluno-Feltre. Extrait : https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=eGcgfWZ8WOs&ab_channel=GuidoBeretta
- 2014 *La bella statuina*, mise en scène de Francesco Portunato (Silvia De Min : plusieurs rôles), Belluno.
- 2012 *Viva l'Italia*, spectacle de théâtre-chanson à partir des chansons de Giorgio Gaber et des textes de Michele Serra (Silvia De Min : chanteuse et actrice, en collaboration avec Bretelle Lasche), tournée : 2010-2012.
<https://www.bretellelasche.it/wp-content/uploads/2013/12/tecnicaWITALIA.pdf>
- 2005-2015 Chanteuse du groupe Novecento Sextet (jazz). Concerts dans les théâtres et dans les salles de concert (Vénétie).