

Professeure d'enseignement artistique, École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais, site de Tourcoing (Esä)
Chercheuse associée au Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC. EA 3587), Université de Lille
Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA Belgium)



Titulaire d'un Doctorat en Arts Plastiques, Nathalie Stefanov est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition.

Chercheuse associée au Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC), Université de Lille et membre de l'Aica (Association Internationale des Critiques d'Art), elle est Professeure d'enseignement artistique à l'École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais, site de Tourcoing (Esä).

Elle est responsable du Parcours Art.image, filière préparatoire à l'entrée au Fresnoy-Studio national des arts contemporains et du programme de recherche Images, sciences et technologies (PRIST), porté par l'Esä". Ses activités de recherche portent sur l'étude et la création de formes de collaboration entre artistes et scientifiques.

Depuis septembre 2015, elle développe le programme PRIST, qui met en œuvre des plateformes de rencontres et co-créations entre artistes et scientifiques, par le biais de conférences, d'activités en laboratoire, d'expositions et de publications. Dans ce cadre, elle collabore avec des chercheurs du CNRS, du CERN et de l'Université de Lille. Ses recherches s'inscrivent dans une étude plus large sur les ancrages institutionnels spécifiques qui permettent l'émergence des pratiques à l'interface des arts et des sciences.

Adresse: Bruxelles, Belgium

Axes de recherche :

L'essor des pratiques artistiques au sein des laboratoires scientifiques
Marcel Duchamp, arts, sciences et expositions
L'image scientifique dans les arts visuels contemporains
Étude comparative des pratiques scientifiques et artistiques

Responsabilités

I - Depuis 2015 : Responsable du programme de recherche Images, sciences et technologies (PRIST), porté par l'Esä en relation avec la thématique du CEAC : "Arts, sciences et expérimentations".

Étude des formes actuelles que peuvent prendre les rapports entre les arts et les sciences dites dures ; mise en œuvre de collaborations chaque année spécifiques entre étudiant-e-s en art et chercheur-e-s. Analyse des méthodologies et des recherches des laboratoires (données, images et instruments) pour les déplacer vers le champ de l'art ; organisation de conférences et journées d'étude (philosophes, artistes et scientifiques) ; mise en place des expositions présentant les réponses plastiques des étudiant-e-s.

Co-direction des publications (une par an) rassemblant ces recherches. <http://prist-esanpdc.fr/>

2019-2020. Thématique : les existences autre que humaines. Programme, exposition et catalogue *Co-existence.s* avec les laboratoires UGSF, IRCICA et Polytech'Lille. Co-direction d'ouvrage : *Co-existence.s*, Éditions de l'École Supérieure d'Art du Nord-pas-de-Calais, Tourcoing, 2020, 161 p.

2018-2019. Thématique : art et atmosphère dans le contexte de l'anthropocène. Programme, expositions et catalogue *Air Fictions*, en collaboration avec le Laboratoire d'excellence "Propriétés chimiques et physiques de l'atmosphère (Labex CaPPA). Co-direction d'ouvrage : *Air Fictions*, Éditions de l'École Supérieure d'Art du Nord-pas-de-Calais, Tourcoing, 2019, 144 p.

2017-2018. Thématique : art et physique des particules. Programme, expositions et catalogue *Collisions*, en collaboration avec le Paul Scherrer Institut, le CERN et l'Université de Lille. Co-direction du module "Arts & Sciences" avec Polytech'Lille. Co-direction d'ouvrage : *Collisions*, Éditions de l'École Supérieure d'Art du Nord-pas-de-Calais, Tourcoing et Éditions Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, 2018, 103 p.

2016-2017. Thématique : art, imagerie scientifique et microscopie. Programme, exposition et catalogue *Cells Fiction*, en collaboration avec la plateforme de microscopie photonique TISBio (CNRS, Université de Lille) et la Photothèque du CNRS. Co-direction d'ouvrage : *Cells Fiction*, Éditions Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, 2017, 80 p.

2015-2016. Thématique : art et sciences cognitives. Programme, exposition et catalogue *Master Mind*, en collaboration avec le laboratoire en Sciences Affectives et Cognitives SCALab, UMR CNRS 9193 (CNRS, Université de Lille). Co-direction d'ouvrage : *Master Mind*, Éditions de l'École Supérieure d'Art du Nord-pas-de-Calais, Tourcoing, 2016, np.

II - Depuis 2015 : Responsable du Parcours Art.image, filière préparatoire à l'entrée au Fresnoy Studio national des arts contemporains. <http://artimage-esanpdc.fr/>

III- Depuis 2021 : Responsable du double-cursus (avec Véronique Goudinoux), Master Arts Plastiques et Visuels de l'Université-DNSEP, grade de Master de l'Esä.

III - 2017-2018 : Responsable du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Jury, exposition, catalogue), École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais, site de Tourcoing (Esä).

Publications (depuis 2015) :

- Modules de Co-création Arts et Sciences, Esä/Polytech'Lille», in Co-existece.s, Éditions de l'École Supérieure d'Art du Nord-pas-de-Calais, Tourcoing, 2020, pp. 17-26
- “Zoom sur l'invisible”, in cat. *Air Fictions*, Éditions de l'École Supérieure d'Art du Nord-pas-de-Calais, Tourcoing, 2019, pp. 10-17.
- “Delphine Lermite : l'artiste et le laboratoire. Du paysage romantique à l'installation participative”, *déméter* (revue électronique du CEAC), [En ligne], OEuvrer à plusieurs : enjeux d'aujourd'hui, Textes, Articles, Thématiques, mis à jour le : 04/12/2018, URL : <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/lodel9/index.php?id=1532>.
- “Des Témoins oculistes à l'oculométrie”, in *Oculométrie et perception des images : nouveaux enjeux esthétiques*, sous la direction de Nathalie Delbard et Dork Zabunyan, Les Presses du Réel, 2018 (à paraître).
- “Collisions : l'art, l'Univers et la physique des particules”, in cat. *Collisions*, Éditions de l'Esä, Tourcoing et Éditions Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, 2018, pp. 4-10 (Direction de la publication).

Autres publications à comité de lecture :

- “C'est assez agréable d'être méprisé comme des jeunes à notre âge : exposition Internationale du Surréalisme, 1947”, in cat. *Wharf*, Centre d'art contemporain, nov. 2012, pp. 901-931.
- “1200 Sacs à Charbon, est-ce assez ? Notes sur la participation de Marcel Duchamp à L'Exposition Internationale du Surréalisme de 1938», in *Etant Donné Marcel Duchamp*, n°4, 2002, pp. 146-155.
- « L'émergence de la Société Anonyme », in *Etant Donné Marcel Duchamp*, n°2, février 2000, pp. 23-40

Communications scientifiques (depuis 2017) :

- Images scientifiques et imaginaire, Forum ouvert Oeuvres et Recherches, Lilliad, Université de Lille, novembre 2019/2020.
- Cells Fiction : un projet d'étudiants-artistes en collaboration avec la photothèque du CNRS avec Adèle Vanot, Responsable pôle médiathèque CNRS, MESHS, Lille, 23/04/2019.
- Les images scientifiques, leurs usages et leurs spécificités dans le champ des arts visuels, 6e Journée des doctorants du Centre d'Étude des arts contemporains (CEAC), Université de Lille, 14/03/2019.
- Historique et perspectives du programme de recherche Images, sciences et technologies, École Supérieure d'art du Nord-pas-de-Calais, en partenariat avec Polytech'Lille, Université de Lille, 11/01/2019. Communication réalisée à l'invitation de Christophe Chaillou, Professeur informatique Polytech'lille & laboratoire CRIStal, Chargé de mission Industries Culturelles et Créatives ComUE LNF.
- L'essor des pratiques contemporaines au sein des laboratoires scientifiques, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, (MuBA), 13/03/2019.
- L'artiste et l'ingénieur, Polytech'Lille, Université de Lille, 22/01/2018.
- Présentation du programme de recherche Images, sciences et technologies, CERN, Suisse, 9/11/2017 (à l'invitation de Michaël Hoch et Chiara Mariotti, physiciens / CERN).
- Processus artistiques art et science en France, Luxian Academy of Fine Art, Dalian, Chine, 12/10/ 2017.
- Séminaire “Les formes actuelles des collaborations entre artistes et scientifiques”, Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (Iselp), Bruxelles, 3-10-17/05/2017

Autres :

- Depuis 2020 : Chargée de cours auprès du Master Sciences et Cultures du Visuels, Université de Lille.
- 2014 – 2018 : Participation au programme de recherche “Collaborations entre artistes”, CEAC (sous la direction de Véronique Goudinoux et Véronique Perruchon). Université de Lille.
- 2017– 2018 : Participation au comité scientifique du numéro thématique de *déméter* (revue électronique du CEAC) “Pratiques artistiques collaboratives et de co-création : enjeux contemporains” (conception et rédaction conjointe de l'appel à contribution, expertise de textes).
- 2003 – 2008 : Co- responsable des programmes de recherches conduits dans le cadre de la création de la revue Parade. Fondatrice avec Gilles Froger de Parade, revue d'art et de littérature de l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing. Huit numéros (2003-2008 - avec le soutien du CEAC en 2006 et 2008).

Parcours :

1998 : Diplôme d'études approfondies (Master II) en Histoire de l'art. Sujet : « Marcel Duchamp organisateur d'expositions », sous la direction du Pr. Jean-Marc Poinot. Université de Rennes.

1996 : Maîtrise (Master I) en Histoire de l'art.

Sujet : «L'insertion de l'artiste dans les œuvres de Cindy Sherman, Philippe Cazal, Philippe Thomas», sous la direction du Pr. Jean-Marc Poinot. Université de Rennes.

2021 : Doctorat en Arts Plastiques. Sujet : “L'hypothèse d'une discipline Arts et Sciences. L'essor des pratiques artistiques au sein des laboratoires scientifiques”, sous la co-direction des Pr. Nathalie Delbard (CEAC 3587) et Corentin Spriet (UGSF. UMR. 8576. CNRS). Université de Lille.