

Sylvie Dubois
Enseignant-Chercheur
Née le 20/10/1988



sylvie.dubois4@gmail.com
sylvie.dubois@univ-lille.fr

DOMAINES D'INTÉRÊT EN RECHERCHE

Thèmes

- L'esthétique, les théories et les technologies du sonore au cinéma.
- Le métier d'ingénieur du son au cinéma : de sa naissance aux transformations à l'ère du magnétique et du numérique.
- La postsynchronisation en Italie.
- Le cinéma sonore et la propagande.
- Histoire et esthétique du cinéma.

Mouvements

- Le néo-réalisme italien : des prémices à l'héritage.
- Le cinéma direct québécois.
- Les mouvements picturaux de la fin du XIXème et du début du XXème.

Artistes

- Le paysage sonore chez Michelangelo Antonioni (à partir de *Antonioni, personnage paysage* de Sandro Bernardi).
- Le rôle de la voix chez Roberto Rossellini.
- Les théories néo-réalistes de Cesare Zavattini.
- Mario Camerini, précurseur du néo-réalisme italien.
- La voix et le doublage chez Pier Paolo Pasolini.

PROGRAMME DE RECHERCHE ACTUEL

-Histoire des technologies du sonore : sonorisation, synchronisation, le réalisme visuel et sonore en question – en croisement avec le réalisme dans l'art en général. De la fin du XIXème à l'ère du numérique et de la « fragmentation sonore ».

-Michelangelo Antonioni et la technologie : penser le transhumanisme et le posthumanisme au travers de son œuvre (surindustrialisation, homme-machine). À partir de *Blow up*, que peut le cinéma, que peut le numérique, que peuvent les nouvelles images dans la recherche du « mieux » voir et du « mieux » entendre ? Amélioration ou remplacement de la vue et de l'ouïe humaine : l'audiovisuel, une technologie qui s'interroge sur sa place dans l'évolution de l'humanité.

FORMATION

- 2011-2018 :** **Thèse de Doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts – Spécialité Cinéma et Audiovisuel**, sous la direction du professeur Dork Zabunyan, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, École doctorale *esthétique, sciences et technologies des Arts*, Laboratoire Esthétique Sciences et Technologies du cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA, EA 2302), Section CNU (18).
- Titre :** « Le sonore dans le néo-réalisme italien, composante des définitions d'un courant ».
- 2015 :** **Admise au concours de Recrutement de Professeurs des Écoles**, Académie de Lille, 147^{ème}.
- 2011 :** **Master 2 Arts, Lettres, Langues à finalité Recherche et Professionnelle mention Création et Étude des Arts Contemporains – spécialité Études cinématographiques (Mention Très bien)**, sous la direction de Dork Zabunyan, Université de Lille, UFR Arts et Culture, Université de Lille.
- Titre :** « Le néo-réalisme italien autour de Michelangelo Antonioni, Federico Fellini et Vittorio De Sica »
- 2010 :** **Master 1 Arts, Lettres, Langues mention Création et Étude des Arts Contemporains – spécialité Études cinématographiques, double cursus : master à finalité recherche et master à finalité professionnelle (Mention Très bien)**, sous la direction de Dork Zabunyan, sous la direction de Louissette Faréniaux pour le stage relatif au Master Professionnel, Université de Lille, UFR Arts et Culture, Université de Lille.
- Titre :** « Une approche philologique du néo-réalisme italien ».
- 2006-2009 :** **Licence études cinématographiques**, Université de Lille, UFR Arts et Culture.
- 2006 :** **Baccalauréat - série scientifique, spécialité mathématiques (Option Latin)**, Lycée Raymond Queneau, Villeneuve d'Ascq.

AIDES DE RECHERCHE ET COLLABORATIONS

- 2020** Aide du département « Arts » de l'Université de Lille pour rendre gratuite aux étudiants de Licence 2 (Cinéma) la projection du film *Paroles de bandits* de Jean Boiron-Lajous, en présence du réalisateur et du distributeur – Cinéma Le Kino, Université de Lille, Pont de Bois.
- 2015** **Collaboration** avec Sébastien Févry et Sarah Sépulchre sur un cycle de conférences organisées par l'UCL/LLN, l'UCL/MONS, le GIRCAM et l'ORM.
- 2013** Aide pour la mobilité attribuée par le laboratoire du CEAC de l'université de Lille – déplacement d'une semaine en Italie (Reggio Emilia et Bologne) pour consultation d'archives (Archivio Zavattini, Archivio Pasolini).
- 2011-2015** **Collaboration** avec la Fédération des Associations Laïques de Roubaix pour des présentations de films et organisations de débats.
- Depuis 2011** Aides à la mobilité attribuées par le laboratoire du CEAC de l'université de Lille et l'ESTCA de l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis – déplacements en France, aux États-Unis et en Belgique pour des journées d'étude et colloques.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis 2022** Directrice de centre d'apprentissage, Alternaflex, Lille.
- Depuis 2011** Chargée d'enseignements pour la Licence Arts, Parcours Cinéma, UFR Humanités, Université de Lille.
- 2020-2021** Formatrice en « Gestion de conflits », « Gestion de projet », pour des élèves en apprentissage (réinsertion), Alternaflex, Lille.
- 2019-2020** Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche, Licence Arts, Parcours Cinéma, UFR Humanités, Université de Lille.
- Depuis 2017** Chargée d'enseignements pour des étudiants de Licence 1, Licence 2 et Licence 3, « Métiers de la Culture et des Arts », Université Catholique de Lille.
- 2015-2016** Professeur des écoles, classe de CE1, Ecole Guy Mollet, Ronchin.

RESPONSABILITES PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Cours dispensés :

Depuis 2020 **Agent de médiation**, apprentis, Alternaflex Lille

Abstract : En suivant un référentiel de compétences ce cours tente de mêler le plus habilement possible pratique et théorie afin de former des individus de tous âges et de tous milieux socio-culturels au métier d'agent de médiation. De nombreux exercices et des évaluations régulières permettent d'avoir conscience du niveau de compétences des apprentis afin de préciser le moment le plus opportun pour envoyer les apprentis sur le terrain. Les gros écarts de niveaux et l'arrivée de nouveaux apprentis à n'importe quel moment de l'année demandent des capacités de différenciation et d'adaptation importantes.

Gestion de conflits, apprentis, Alternaflex Lille

Abstract : Ce cours est dispensé à des apprentis se formant à la vente, au secrétariat, et à l'infographie. Il doit permettre à ces futurs professionnels d'être les mieux armés possibles pour gérer des situations de conflits soit avec leurs collègues ou supérieurs, soit avec les clients, patients. L'utilisation de vidéos, films, séries dans ce cours offre d'analyser diverses situations tout en formant en parallèle à la lecture des images.

Gestion de projet, apprentis, Alternaflex Lille

Abstract : Ce cours est dispensé à des apprentis se formant à la vente, au secrétariat, et à l'infographie. Il permet aux apprentis de comprendre comment s'organise un projet, sa définition, les étapes essentielles. Des travaux d'analyse de documents audiovisuels sont aussi particulièrement efficaces pour qu'ils développent des compétences en communication visuelle et sonore.

Depuis 2019 : **Étude de mouvements cinématographiques**, Licence 1, Études cinématographiques, UFR Humanités, Université de Lille

Abstract : Au travers de l'étude de huit textes les étudiants apprennent les bases du vocabulaire cinématographique, et de quelle manière ce vocabulaire se dégage d'une lecture des images et sons cinématographiques. Ils doivent comprendre comment divers théoriciens ou cinéastes ont cherché à définir le cinéma comme un langage à part entière, se distinguant de celui des autres arts. Des descriptions et analyses de séquences de films concernant un large panel de genres et de périodes cinématographiques permettent d'exemplifier les notions centrales des textes. Au terme du semestre les étudiants devront avoir mémorisé les définitions et diverses acceptions de termes comme ceux du hors-champ, de l'acousmètre, des transitions possibles entre les plans, de

l'échelle de plan, du montage, etc. Ils seront capables de déterminer quelques effets de leurs usages et comment ils nourrissent les définitions de procédés de réalisateurs ou genres cinématographiques.

Liste des textes étudiés :

1) BAZIN, André, « Ontologie de l'image cinématographique », dans *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, coll. 7e art, 2011 (1975), p. 9-17.

2) EPSTEIN, Jean, « Tissu visuel » (1947), *Ecrits sur le cinéma*, tome 2.

3) ODIN, Roger, « L'entrée du spectateur dans la fiction : à propos de Partie de campagne », dans Jacques Aumont et Jean-Louis Leutrat (dir.), *La Théorie du film*, Albatros, 1980, p. 198-213. (Texte repris, modifié, dans le chapitre VII de *De la fiction*, De Boeck, 2000.)

4) KOULECHOV, Lev, « La bannière du cinématographe » (1920) dans *L'Art du cinéma et autres écrits, 1917-1934*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1994.

5) BURCH, Noël, « Nana ou les deux espaces » dans *Une Praxis du cinéma*, Paris, Folio Gallimard, 1986.

6) BONITZER, Pascal, « Le suspense hitchcockien » dans *Le Champ aveugle, Essais sur le réalisme au cinéma*, Paris, Les Cahiers du cinéma, 1999, p. 35-52.

7) MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, vol. 16, n° 3, automne 1975, pp. 6-18 ; articles repris dans L. Mulvey, *Visual and Other Pleasures*, Londres, Basingtoke, Macmillan, 1993 [1989]. Traduction française par Gabrielle Hardy, revue *Débordements*, <http://www.debordements.fr/spip.php?article25>, et <http://www.debordements.fr/spip.php?article42>

8) CHION, Michel, « Que peut l'acousmètre ? » dans *La Voix au cinéma*, Paris, Etoile, 1982, p. 26-33.

Les métiers du cinéma, Licence 2, Études cinématographiques, UFR Humanités, Université de Lille

Abstract :

Quels métiers sont apparus et à quel moment ? Quelles appellations ont été données ? Au cours de l'histoire du cinéma, qu'en est-il de la reconnaissance de certains métiers au sein des génériques de films ? Ce cours se charge notamment de répondre à ces questions en retraçant une histoire des métiers du cinéma par le biais de quatre thèmes. Le premier s'intéresse aux opérateurs, depuis l'époque des frères Lumière et suivant quelques transformations technologiques et distinguant l'opérateur caméra de l'opérateur de projection. Le deuxième thème se propose d'aborder plus en détail la période de la démocratisation du cinéma parlant/sonore. Au cœur de cette période où la postsynchronisation se développe, et particulièrement

en Italie, il s'agit d'étudier le rôle de l'ingénieur du son et son histoire. Des ingénieurs travaillant au sein des firmes développant l'impression du son sur piste optique, aux métiers de la radio, c'est le statut et la formation de l'ingénieur du son au cinéma qui peuvent mieux se comprendre. Le troisième thème analyse donc ensuite la place de ces ingénieurs par rapport à l'esthétique et la démarche des réalisateurs qu'ils accompagnent, et comment ces interactions ont aussi conduit à des recherches d'évolutions technologiques concernant l'enregistrement synchrone. Ce sont les figures de Mario Ruspoli, Michel Brault, Jean Rouch et Edgar Morin (étudiées notamment par Vincent Bouchard) qui servent de point d'appui pour conclure avec le quatrième thème. Ce dernier se propose ainsi d'observer quelles images et quels sons sont enregistrés depuis l'ère du numérique, par qui et avec quels types d'équipes.

Depuis 2017 : **Orientation et Projet Professionnel**, Licence 1, Métiers de la Culture et des Arts, Université Catholique de Lille

Abstract : Il s'agit pour ce cours d'éclairer des étudiants concernés par les arts du spectacle en général sur les différents métiers existant. C'est une base devant favoriser la détermination ou la précision de leur projet professionnel. En mettant en lien les compétences de différents métiers avec les cours qui leur sont dispensés dans leur Licence, les étudiants doivent comprendre le sens de leur parcours. Ils apprennent à faire le point sur les compétences relatives aux métiers qui les motivent le plus. Mais ils découvrent aussi des métiers auxquels ils n'auraient pas pensé et perçoivent comment leur expérience (plus ou moins développée suivant les cas) peut les servir pour les intégrer à leur projet. En outre ils apprennent à rédiger un CV le plus clair possible ainsi que des lettres de motivation spécifiques destinées à des organismes susceptibles de les prendre en stage. En ce sens, accompagner les étudiants dans leur recherche de stage fait aussi partie des missions de ce cours. De même toute une partie du travail consiste à les aiguiller sur leur manière de vivre leur stage et comment en tirer le meilleur parti pour leur propre évolution. La méthodologie d'écriture du rapport de stage et de la soutenance de stage est aussi abordée. Des entraînements pour des passages d'entretiens sont aussi proposés.

Orientation et Projet Professionnel, Licence 2, Métiers de la Culture et des Arts, Université Catholique de Lille

Abstract : Tout en continuant d'accompagner les étudiants dans la précision de leur projet professionnel, ce cours s'organise essentiellement autour de soutenances suite à la remise des rapports de stage par les étudiants au début du mois de septembre. Le point est fait sur les compétences qu'ils ont développées au cours de leur stage et leur capacité à les catégoriser et s'autoévaluer. Le projet professionnel commence à se préciser s'il ne l'était pas en première année, ou peut être réévalué suivant l'expérience vécue. Certains étudiants peuvent ainsi resserrer leurs choix ou au contraire les élargir. Il faut donc les aider pour qu'un élargissement de leur projet ne les

amène pas à se disperser, et qu'une précision de celui-ci ne leur ferme pas de portes.

Orientation et Projet Professionnel, Licence 3, Métiers de la Culture et des Arts, Université Catholique de Lille

Abstract : Les soutenances sur la base des rapports de stage constituent une partie de ce cours qui a surtout pour objectif d'accompagner les étudiants dans leur poursuite d'études, ou leur poursuite professionnelle, à la sortie de la Licence. La plupart des étudiants se destinant à des Masters, la plus grosse part du cours est consacrée à la méthodologie universitaire. Les étudiants apprennent à rédiger un projet de mémoire et à produire les éléments nécessaires qui le composent comme la bibliographie. Pour certains il s'agit de projets de scénario et de réalisation quand les cursus envisagés sont plus professionnalisant. Les premiers éléments concernant le travail de recherche leur sont enseignés.

2015-2016 : **Enseignement en classe de CE1**, École Guy Mollet, Ronchin

Abstract : *Activité pédagogique autour des arts* : Au cours de cette année, l'une des disciplines enseignées était intitulée « Arts visuels ». Cet enseignement a été l'occasion de mettre en pratique l'apprentissage de la lecture des images en parallèle et en lien avec l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Les élèves sachant déchiffrer les mots et s'arpenant vers la compréhension du sens d'une phrase puis d'un texte, il s'agissait de travailler sur l'apprentissage de la lecture des signes renvoyés par les images en mouvement. L'écriture visuelle se mêlait à cet apprentissage, en proposant par exemple aux élèves de compléter une suite d'images en mouvement racontant une histoire, en représentant l'image suivante en dessin et en expliquant ce qu'il s'y passait. Les élèves étaient également chargés de venir présenter leurs dessins au tableau et de les mettre en mouvement par leurs propres gestes, dans une forme d'expression théâtrale.

2011-2012 : **Analyse filmique**, Licence 2, Études cinématographiques, UFR Arts et Culture, Université de Lille

Abstract : Comment appréhender un courant cinématographique par le biais de l'analyse filmique ? Quels éléments esthétiques permettent de le définir et de quelle manière les décrire pour en proposer une interprétation qui soit la plus juste possible ? En réinvestissant les méthodes de descriptions étudiées en première année de Licence le cours permettait de répondre à ces questions. Il était ainsi fourni aux étudiants la possibilité de comprendre, plus généralement, de quelle manière l'analyse filmique devait leur servir à penser l'Histoire du cinéma. C'est au travers du courant néo-réaliste que le cours s'est concentré. Abordant les réalisateurs qui en sont considérés comme les fondateurs, il s'agissait d'en percevoir l'éclectisme esthétique et la complexité. Les critères définissant le courant devaient apparaître non figés et dépasser les simples aspects de méthodes de tournage ou d'emploi du plan-séquence. Les figures étudiées furent essentiellement celles de

Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica ainsi que Michelangelo Antonioni et Pier Paolo Pasolini.

2011-2014 : **Méthodologie disciplinaire**, Licence 1, Études cinématographiques, UFR Arts et Culture, Université de Lille

Abstract : Connaître les méthodes de lecture d'un texte théorique filmique et savoir y repérer les éléments descriptifs d'une séquence constituaient les objectifs principaux de ce cours, tout en étant capable de répondre aux normes universitaires lors de l'écriture d'un dossier. Ainsi il s'agissait de réfléchir sur les liens entre un texte théorique et les images sur lesquelles celui-ci proposait une étude. L'étudiant apprenait les méthodes de lecture et pouvait être guidé, si nécessaire, sur les outils permettant l'élaboration d'une dissertation comme résultat d'une analyse filmique. Il développait ses capacités d'écriture suite au visionnage d'une séquence.

Description et analyse filmique, Licence 1, Études cinématographiques, UFR Arts et Culture, Université de Lille

Abstract : À l'aide d'ouvrages servant à la description filmique visuelle et sonore, comme ceux de Jacques Aumont ou Michel Chion, ce cours s'est chargé de fournir les bases de la description filmique. La première étape consistait à demander aux étudiants de décrire des séquences filmiques à partir d'une thématique spécifique. Les thèmes abordés pouvaient être le hors-champ, les échelles de plan, les mouvements de caméra (savoir différencier un panoramique d'un travelling par exemple), les sons diégétiques et extra-diégétiques, etc. Par la suite les étudiants devaient progresser vers la capacité de choisir les différents éléments de description issus de ces thèmes, afin de les combiner judicieusement pour proposer une analyse répondant à une problématique donnée par l'enseignant. L'enjeu principal était de leur apprendre à ne pas décrire tout et n'importe quoi dans une séquence filmique, mais de savoir cibler les éléments importants.

Depuis 2011 : **Introduction aux arts**, Licence 1, Études cinématographiques, UFR Humanités, Université de Lille

Abstract : Ce cours propose une approche des images issues d'époques diverses. Autour d'un travail sur la notion de pré-cinéma (Henri Langlois) nous approchons les œuvres de manière à réfléchir sur la construction de l'histoire du cinéma. Comment d'autres arts, « non-cinématographiques » peuvent-ils s'inscrire dans cette construction ? Un parcours de quelques points historiques essentiels, de la renaissance aux frères Lumière, et suivant quelques courants cinématographiques, permet de situer la naissance du cinématographe et d'autres appareils. Le croisement entre recherches scientifiques, recherches techniques et recherches esthétiques forge la méthode principale du cours. L'analyse d'œuvres picturales, photographiques, mais aussi musicales sert ainsi à présenter les liens du cinéma avec les autres arts mais aussi de percevoir sa capacité à s'en démarquer. Le cours se propose par exemple de répondre à la question suivante : quels réalisateurs ont opéré le passage de la période dite muette à

la période dite parlante sans tomber dans la tentation théâtrale que la lourdeur du matériel pouvait imposer ? Des textes théoriques et esthétiques comme ceux de Panofsky, Bazin, Rohmer, Eisenstein, Vertov, ponctuent le cours.

Techniques d'expression, Licence 2, Études cinématographiques, UFR Humanités, Université de Lille

Abstract : L'écriture critique tend aujourd'hui à être banalisée. À l'heure des blogs et autres sites internet qui libèrent l'expression de chacun autour des films diffusés, il est parfois difficile de retrouver la valeur du travail d'un critique. Par l'étude de textes issus de revues critiques comme *Les Cahiers du cinéma* ou *Positif* mais aussi de revues critiques en ligne comme la revue *Débordements*, nous dévoilons comment se construit une critique solide. Si l'affect a une part importante dans l'avis qualitatif porté sur un film, le simple fait d'avoir aimé ou ne pas avoir aimé un film ne suffit pas à en déterminer la bonne ou mauvaise qualité. Comment peut-on trouver bon un film devant lequel nous n'avons pas passé un bon moment ? Comment peut-on trouver mauvais un film qui nous a pourtant amusés et divertis ? Qu'est-ce qui fait qu'un film est bon ou mauvais et comment l'écriture doit se charger de le présenter ? Quelles différences fondamentales retrouve-t-on avec une écriture à visée théorique, par exemple ? Au terme d'une analyse de la syntaxe, de la forme et du contenu de ces textes critiques, et de textes théoriques, les étudiants devront mettre en place l'écriture d'une critique sur un film de leur choix, accompagnés par l'enseignant.

Nature des responsabilités administratives et conjointes :

- 2020 :** Tenue du stand du salon de l'Etudiant.
- 2018-2019 :** Coordination des sujets d'examens pour l'unité d'enseignement de « Techniques d'expression », Licence 2, Parcours Cinéma, UFR Humanités, Université de Lille.
- Depuis 2017 :** Participation active aux jurys de Licence de chaque semestre et de chaque année de Licence du parcours Métiers de la Culture et des Arts, Université Catholique de Lille.
- 2011-2015 :** Tenue des stands des Journées Portes Ouvertes de l'Université de Lille, UFR Humanités, Parcours Cinéma.
- Depuis 2011 :** Participation active aux jurys de Licence de chaque semestre et de chaque année de Licence du parcours Cinéma de l'UFR Humanités, Université de Lille.
- Depuis 2011 :** Rédaction de lettres de recommandations pour des étudiants de Licence souhaitant partir étudier à l'étranger (ERASMUS, Universités américaines).

ACTIVITES DE RECHERCHES

Groupes de recherche et Laboratoires

- **Membre associé du Laboratoire** du Centre des Etudes des Arts Contemporains.

Communications (colloques, journées d'étude)

1. « *Au-delà des grilles* » de René Clément : développement d'une philosophie italienne grâce à la réalisation française, Journée d'études des doctorants et des jeunes chercheurs « Échanges intellectuels, dynamiques transnationales. France/Italie, 1950-1980 », Université de Nantes, Nantes, 2021
2. *L'Italie en sons : cartographie sonore de films néo-réalistes et différences de représentations*, Journée d'étude « Mappemondes sonores au XXI e siècle. Une autre approche des lieux ? », EHESS, Paris, 2021.
3. *D comme Vittorio De Sica, de la réalité un spectacle*, invitée, avec Mathias Sabourdin, sur l'émission « Plan large » d'Antoine Guillot, **France Culture**. [Disponible en Ligne]. https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/s-comme-vittorio-de-sica?fbclid=IwAR0x-AD16XnHVGooXJITMMffJHLJOp_Nhl_2DezXfkO4hTUd7uIu1WY0J3U, 1^{er} février 2020.
4. *L'utilisation de la postsynchronisation dans le néo-réalisme italien*, Journée d'étude « Le corps dans le cinéma et la cinéphilie italiens », ESTCA, Université Paris 8, 2019.
5. *L'homme et la civilisation face au progrès et à la surindustrialisation chez Michelangelo Antonioni et Pier Paolo Pasolini*, Colóquio Internacional, « Figuras do pós-humano. Literatura, cinema, banda desenhada », CEHUM Grupo 2i, APEF, Universidade do Minho, Braga, Portugal, 2019.
6. « *Porcherie* » de Pier Paolo Pasolini : entre industrialisation massive et tradition agricole, 49th NeMLA Annual Convention, « Global Spaces, Local Landscapes and Imagined Worlds », Pittsburgh, PA, 2018.
7. *Le geste jazz d'Alessandro Cicognini*, Rencontres scientifiques internationales « Esthétique(s) jazz : la scène et les images 5ème édition *AGIR JAZZ – geste créateur / geste politique* », SFEA de l'IRET, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2017.
8. *La rétrospective cinématographique dans Mia Madre de Nanni Moretti*, Colloque « Du Rétro au Néο, entre nostalgie et réinvention : Objets en mouvement ! », GIRCAM, Université Catholique de Louvain, 2016.

9. *Du sentimentalisme au réalisme cinématographique : de l'esclave des Plantations à l'Homme*, Colloque « Louisiane/Antilles : un espace-temps partagé », Louisiana State University, Bâton Rouge, Louisiane, 2016.

10. *Frontières culturelles à l'épreuve de l'image sonore : le cas d'Allemagne, année zéro* de Roberto Rossellini, cycle de conférences en études cinématographiques, GIRCAM, Université Catholique de Louvain, 2015.

11. *La France entre zone d'intégration et de passage*, 64th Mountain Interstate Foreign Language Conference (MIFLC), Furman University, Greenville, Caroline du Sud, 2014.

12. *Zavattini et Charlot : la fantaisie sociale par l'image et le son*, Colloque « Icône(s), Mythe(s) et H/histoire(s) : la figure de Charlot et ses avatars dans la littérature, le cinéma et les autres arts des XXème et XXIème siècles », Laboratoire CRILA, Université d'Angers, 2014.

13. *Zavattini et son traitement de la dimension sonore dans le néo-réalisme italien*, Journée des doctorants, laboratoire CEAC, Université Lille 3, 2014.

14. « *L'Attentat* » de Ziad Doueri : *entre territoire imaginaire, religieux et politique*, Colloque « Les Territoires du cinéma », ESSCA, Université d'Angers et Université Paris 10 Nanterre, dans le cadre du Festival d'Angers, 2014.

15. *Histoire et Mémoire au cœur de l'Image dans « Cria Cuervos »* de Carlos Saura, Journée d'étude « Les Traumatismes de l'Histoire contemporaine vus par le cinéma », ED 122, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2013.

16. *La lecture du film plus que sa simple vision chez Mario Camerini*, cycle de séminaires sur la culture italienne, Laboratoire CECILLE, Université Lille 3, 2011.

Organisation de manifestations scientifiques

1. Organisation d'une projection spéciale du film *Paroles de bandits* de Jean Boiron-Lajous en présence du réalisateur et du distributeur. Coordination de l'équipe pédagogique concernée par un cours sur « Les métiers du cinéma » dans le cadre duquel la projection eut lieu – UFR Humanités – Université de Lille, 10 mars 2020.

2. Participation à l'organisation, intervention orale et animation d'un débat autour du film *Blanche Maupas* d'Alain Moreau, en présence du réalisateur, lors de la 7ème édition des Rencontres de la Laïcité organisée par la Fédération des Associations Laïques de Roubaix, 2014

3. Participation à l'organisation d'une Journée d'Étude, « *Écrans exposés* » LAM de Villeneuve d'Ascq en présence d'Avi Mograbi, 2014.

4. Participation à l'organisation, intervention orale et animation d'un débat autour du film *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu lors de la 6ème édition des Rencontres de la Laïcité organisée par la Fédération des Associations Laïques de Roubaix, 2013.

5. Participation à l'organisation, intervention orale et animation d'un débat autour du film *Ca commence aujourd'hui* de Bertrand Tavernier lors de la 5ème édition des Rencontres de la Laïcité organisées par la Fédération des Associations Laïques de Roubaix, 2012.

LISTE DE PUBLICATIONS

Articles de revue avec comité de lecture

1. « De Roberto Rossellini à Gilles Carle : la réalité par la parole », in « Le dialogue au cinéma », revue *Nouvelles Vues*, n°19, Université Laval (Québec), Canada, [Disponible en ligne] : <http://nouvellesvues.org/de-roberto-rossellini-a-gilles-carle-la-realite-par-la-parole/> .

Abstract : La question des dialogues pour un cinéma qui vise une forme de révélation de la réalité peut constituer un point de divergence entre les réalisateurs, au regard des pratiques cinématographiques. Divergence que l'on peut retrouver entre le cinéma de Gilles Carle, considéré comme réalisateur de documentaires d'auteur, et les potentielles influences du néoréalisme italien sur celui-ci. Traitant de l'immigration avec *Dimanche d'Amérique* (1961), il existe un autre film, du genre néo-réaliste, pouvant se placer en miroir de celui-ci. Il s'agit de *Stromboli* (1950) de Roberto Rossellini. La manière d'enregistrer les dialogues, en postsynchronisation, peut paraître opposée à un cinéma qui se veut néo-réaliste et souhaite notamment laisser place à l'intervention du réel en sortant des studios. Le film de Gilles Carle, essentiellement tourné en son direct, s'il a pu être inspiré par les films néo-réalistes, dont *Stromboli* de Roberto Rossellini, permet de penser la présence de la réalité au travers de dialogues enregistrés en direct ou postsynchronisés. L'article expose cette réflexion au travers d'une analyse comparative, technique et esthétique, de ces deux films, afin d'en extraire les liens sur la mise en scène de la parole au cinéma.

Articles de revue sans comité de lecture

1. Critique du film *Habemus Papam* de Nanni Moretti, *La Raison*, rubrique « Cinéma », n°566, décembre 2011, p.32.

Chapitres d'ouvrages collectifs avec comité de lecture

1. « L'homme et la civilisation face au progrès et à la surindustrialisation : du cinéma à la littérature, de Michelangelo Antonioni à Alberto Garlini », in *Humain, Posthumain*, sous la dir. de Cristina Alvares, Ana Lucia Curado et Sergio Guimaraes de Sousa, Paris, Editions le Manuscrit, 2020, pp.181-204.

Abstract : En 1943, Michelangelo Antonioni réalise *Gente del Pô*. Ce film, qui représente les habitants de la région du Pô soumis à l'industrialisation, montre l'inquiétude du réalisateur face à la manière avec laquelle les progrès techniques prennent le pas sur l'homme. Une vingtaine d'années plus tard, Pier Paolo Pasolini met en garde contre ce qu'il considère comme une forme de surindustrialisation. Il interroge l'essence même de la civilisation humaine face au progrès. Mais, d'Antonioni à Pasolini la littérature trouve aussi sa place. Ainsi, Georges Bernanos écrit en 1947 *La France contre les robots*, suivant également cette ligne thématique de la surindustrialisation et de la déshumanisation. Des auteurs plus contemporains comme Alberto Garlini continuent quant à eux de faire vivre la pensée pasolinienne, avec par exemple *Les noirs et les rouges* (2012) ou *Le temps de la fête et des roses* (2018). Que reste-t-il de l'homme, de son humanité, au cœur de cette surindustrialisation et des progrès techniques ? Que peut-il rester d'une civilisation absorbée par la consommation de masse ? Nous verrons que ces questions se

retrouvent et se font écho dans chacune des œuvres précitées, proposant parfois des réponses plus ou moins franches.

2. « *L'Attentat de Ziad Doueiri : entre territoire imaginaire, religieux et politique* », in *Territoires du cinéma*, sous la dir. de Jean-René Morice, Jean-Claude Taddei et Isabelle Van Peteghem-Tréard, Paris, L'Harmattan, 2017, pp.93-106.

Abstract : La représentation du territoire, des territoires est intimement liée à la représentation cinématographique. Parmi les diverses définitions du mot « territoire » la notion d'espace apparaît comme un dénominateur commun. Mais la notion de temps également. En effet, si le territoire se délimite par un espace donné, cette délimitation est sujette à des déplacements plus ou moins importants dans le temps. Ceux-ci étant liés à l'évolution physique et naturelle du terrain sur lequel le territoire repose, ou à des changements d'ordre politique, les deux ayant fait partie du processus de construction de ce territoire. La cause de déplacements qui nous intéresse ici est celle de la dimension politique, qui nous amène à traiter du cinéma comme esthétique et poétique du territoire. Ce thème y est abordé par le biais de la problématique suivante : comment l'espace cinématographique peut-il traiter du problème d'un espace physique, religieux et politique en guerre ?

3. « La figure de l'enfant, objet du réalisme poétique de Vittorio De Sica et Cesare Zavattini », revue *Italies*, n°21, PUP, Université d'Aix-Marseille, 2017, pp.427-447.

Abstract : Au sein du néo-réalisme italien, Vittorio De Sica et Cesare Zavattini ont investi la figure de l'enfant. Jusqu'au personnage de Toto dans *Miracle à Milan* (1951), issu des écrits de Zavattini, celle-ci s'est forgée comme l'élément moteur d'un réalisme poétique. Le regard des auteurs et des spectateurs transitant par celui de l'enfant aurait permis d'interroger la société des années quarante, en offrant la perspective d'une nouvelle réalité. De *I bambini ci guardano* (1943) à *Miracle à Milan*, il s'agit donc, par le biais d'une analyse esthétique, chronologique et comparative des films, de définir le rôle de la représentation de l'enfant dans la construction du néo-réalisme des deux auteurs.

4. « Zavattini et Charlot, la fantaisie sociale par l'image et le son », in *Icône(s), Mythe(s) et H/histoire(s) : la figure de Charlot et ses avatars dans la littérature, le cinéma et les autres arts des XXème et XXIème siècles*, sous la dir. de Pierre-Marie Loizeau et Morgane Jourden, Rennes, PUR, 2015, pp.169-174.

Abstract : Chaplin et la figure du Charlot ont traversé les décennies et les différents arts. Dans cette traversée on peut retrouver les travaux de Vittorio De Sica et Cesare Zavattini. Comment, ayant participé au néo-réalisme, ont-il pu recevoir l'influence de Chaplin ? Avec *Miracle à Milan* de 1951, apparaît une forme allégorique à laquelle suit un autre film ne manquant pas de fantaisie malgré le sujet : *Umberto D.*. Robert Pilati, en 1952, écrit que : « L'influence de Chaplin y est manifeste dans le thème et dans la facture, sans qu'on n'ait jamais pourtant le soupçon d'un pastiche ni d'un simple emprunt. ». Il fait référence à la scène finale de la tentative de suicide du personnage d'Umberto. Nous cherchons ici à déterminer où se trouve l'influence chaplinienne. Nous affirmons que cette influence ne passe pas directement, dans ce cas présent, par le personnage d'Umberto mais par un élément a priori secondaire, à savoir le chien Flike. Un chien qui participe de la révélation d'un homme, de ses affects, de sa vulnérabilité. Ainsi, à partir d'une analyse de la séquence finale c'est la possibilité d'une construction ou reconstruction de l'Homme qui se dessine dans cet article.

ACTIVITES ANNEXES

Associations

- 2008-2010 :**
- Membre de la commission ciné-jeunes, *OMJC de Villeneuve d'Ascq*.
 - Programmation de soirées thématiques avec les cinémas d'Art et d'Essai « Le Kino » et « Le Méliès » de Villeneuve d'Ascq.
 - Participation au Festival d'Amiens de 2009 afin d'en produire un retour critique pour l'association et orienter les programmations futures.

Jurys

- Avril 2011 :**
- Membre du Jury étudiant, *27^{ème} édition du Festival du Cinéma Européen* Lille.

EXPERIENCES FILMIQUES

- 2009-2011**
- Cours d'écriture de scénario, de réalisation, direction d'acteur avec Jean-Jacques Andrien, René Féret, Frédéric Pelle – cinéma d'animation avec Manu Gomez.
- 2010 :**
- Accompagnement sur l'écriture du scénario du film *Boissel* de Pierre-Antoine Courouble et Vincent Aubert.
- 2009 :**
- Réalisation d'un court-métrage informatif dans le cadre des Olympiades des métiers, commande de l'*IFSI Valentine LABBE*.
- 2007 :**
- Réalisation d'un making of, documentaire *Le philosophe sans visage* de Philippe Nahoun.
- Depuis 2007 :**
- Réalisation de courts-métrages, fictions et documentaires :
- Université de Lille
 - À titre personnel

PRATIQUES ARTISTIQUES ET SPORTIVES

- Musique** • Pratique du piano et du solfège depuis 1999.
 • Pratique de la guitare en loisir.
- Alpinisme** • Pratique de l'alpinisme et titulaire du diplôme « Initiateur sur Structure Artificielle d'Escalade ».

LANGUES

- Français** • Langue maternelle
- Anglais** • Niveau B2
- Italien** • Scolaire
- Allemand** • Scolaire

VOYAGES

Pays visités : Italie – Espagne – Portugal – Maroc – Malte – Royaume-Uni – Belgique – Danemark – Suède – Norvège – États-Unis – Canada – Allemagne.