

Ulysse Caillon  
11/07/1989  
[ulyse.caillon@univ-lille.fr](mailto:ulyse.caillon@univ-lille.fr)  
[ulyse.caillon@gmail.com](mailto:ulyse.caillon@gmail.com)

## Curriculum vitae

### Formation universitaire

**Depuis septembre 2015** : Doctorat en arts du spectacle à l'Université Lyon 2 au sein du laboratoire Passages XX-XXI (EA 4160) puis de l'IHRIM (UMR 5317) à partir de septembre 2016. Sujet de thèse : « Affronter l'intime : de l'expression à l'inexpression de soi dans les théâtres de Pippo Delbono et Angélica Liddell », sous la direction d'Olivier Neveux.  
Obtention d'un contrat doctoral de septembre 2015 à août 2018.  
Soutenance fixée au 6 décembre 2021.

**2010-2015** : Élève fonctionnaire stagiaire à l'École Normale Supérieure de Paris (Ulm).  
Diplôme de l'ENS spécialité principale Études théâtrales ; spécialité secondaire Littérature.  
Congé sans traitement en 2013-2014.

**2013-2014** : Séjour de lectorat à Smith College (Massachusetts, États-Unis). Chargé de cours de langue, de civilisation et de littérature françaises. Auditeur libre de cours de littérature, études théâtrales et études de genre.

**2012-2013** : Agrégation de Lettres Modernes (reçu, classé 5<sup>e</sup>).

**2010-2012** : Master d'études théâtrales à l'université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle spécialité « Le texte et la scène », *mention très bien*.

Mémoires de recherche : - M1 : « L'intime dans le théâtre contemporain : un éveil cathartique du "sens de l'humain" (J.-L. Lagarce, W. Mouawad, P. Delbono) » sous la direction de Mme Catherine Naugrette.

- M2 : « L'autocatharsis chez Jean-Luc Lagarce et Pippo Delbono » sous la direction de Mme Catherine Naugrette.

**2007-2010** : Classe préparatoire littéraire (A/L) au lycée Fénelon, option théâtre.

Admis au concours Lettres 2010 de l'École Normale Supérieure de Lyon (série Lettres et Arts).

Admis au concours A/L 2010 de l'École Normale Supérieure de Paris (Ulm).

**2007** : Baccalauréat général scientifique, *mention très bien*.

### Activités de recherche

#### I. Communications

1. « "J'aimerais tuer" : désirs criminels et identifications meurtrières dans le théâtre d'Angélica Liddell », colloque international « Le spectacle du crime féminin sur la scène et dans le cinéma européens », Université de Rouen-Normandie, 14 novembre 2018.

2. « Théâtres de chambres, théâtres de l'intime : ouvrir les portes de la chambre sur la scène contemporaine », colloque international « La chambre », Université de Paris Nanterre, 19 octobre 2018.
3. « *Le lipsync* comme parodie corporelle de la musique pop : l'exemple de *RuPaul's Drag Race* », colloque « Le corps pop », Université de Haute-Alsace Mulhouse, 23 mars 2018.
4. « Sampling, karaoké, playback : recyclages musicaux pop sur la scène contemporaine », colloque « Attention machine ! Pratiques artistiques et recyclages médiatiques », Université de Grenoble-Alpes, 9 février 2018.
5. « Un double fantasme : idéalisation et exotisation dans la programmation de trois artistes étrangers sur la scène française », colloque international « La création scénique contemporaine à l'heure de la mondialisation : circulations, influences, hybridations », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 22 mars 2017.
6. « La "vérité" du corps : le corps-témoin entre souffrance exposée et réappropriation cathartique chez Pippo Delbono et Angélica Liddell », séminaire doctoral « Scènes, corps et mémoires – Les arts à l'épreuve du souvenir », Université d'Artois à Arras, 22 juin 2016.
7. « De l'autobiographique à l'intime : le dévoilement de soi sur la scène contemporaine », journée d'étude « Ecrire "je", jouer "je" », Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, 2 avril 2016.
8. « Dans la solitude des témoignages : rhapsoder les mémoires traumatiques dans le théâtre de Pippo Delbono », colloque international « La mémoire de la blessure au théâtre », Université de Nantes, 18 novembre 2015.
9. « Les technologies de l'intime chez Fabrice Murgia : saisir une identité humaine morcelée », colloque « Le théâtre postdramatique et la question du posthumain », Université Paris Diderot, 22 novembre 2014.

## II. Publications

1. « *Le lipsync* comme parodie corporelle de la musique pop : l'exemple de *RuPaul's Drag Race* », in Sébastien HUBIER et Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE (dir.), *Corps pop*, Reims, épure, 2018, p. 139-156.
2. « Angélica Liddell sur la scène française : des limites d'une transgression "féminine" », in *Horizons / théâtre*, n° 10-11, 2018, p. 114-135.
3. « Dans la solitude des témoignages : rhapsoder les mémoires traumatiques dans le théâtre de Pippo Delbono », in Isabelle LIGIER-DEGAUQUE et Anne TEULADE (dir.), *La Mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR, 2018, p. 67-78.
4. « Confessions masculines : quelle(s) masculinité(s) dans les solos autobiographiques d'hommes au théâtre ? », in *European Drama and Performance Studies*, n° 10, 2018, p. 267-291.
5. « Chéreau, l'heure du bilan ? Sur *Patrice Chéreau. Figurer le réel* d'Anne-Françoise Benhamou », in *Théâtre/Public*, n°221, juillet-septembre 2016, p. 115-117.

6. « Les technologies de l'intime chez Fabrice Murgia : saisir une identité humaine morcelée » in *Degrés*, n°163-164, automne-hiver 2015, p. 1.1-1.12.

### **III. Organisation d'événements scientifiques et participation à des projets collectifs**

- Participation à l'organisation de la journée d'étude « Sida : représentations et mémoires », laboratoire junior TPG, ENS de Lyon, 18 décembre 2017.
- Membre du laboratoire junior Théories et Performances des Genres (ENS de Lyon).
- Participation au projet de recherche d'encyclopédie en ligne « Spectacle et politique » (ENS de Lyon) dirigé par Olivier Neveux.

### **IV. Valorisation de la recherche**

- « Mettre en scène le féminisme », participation à la table-ronde organisée par Hermeline Pernoud autour du spectacle de Typhaine D, *Contes à rebours*, théâtre L'Antre-2, Lille, 25 janvier 2019.
- Participation à une lecture-débat sur le thème « Théâtre politique, social et engagé », en présence d'universitaires et d'artistes, organisée par Régis Bordet (FNTCA), théâtre L'Antre-2, Lille, 29 septembre 2018.
- Conférence « Christopher Durang et le théâtre queer », avec Pauline Rousseau, centre LGBT de Paris, dans le cadre de la création de la pièce *The Nature and Purpose of the Universe*, texte Christopher Durang, mise en scène David Torres, 12 novembre 2015.

<b>Enseignement</b>
---------------------

*Université de Lille : ATER à temps complet de septembre 2018 à août 2021 (192h TD par an)*

#### **Travaux Dirigés**

- TD de Licence 1 « Méthodologie appliquée à l'analyse du spectacle 1 », en lien avec la programmation locale (Théâtre de la Rose des vents, Théâtre du Nord, Le Prato) (24h).
- TD de Licence 1 « Méthodologie appliquée à l'analyse du spectacle 2 », sur captations vidéos et en lien avec la programmation locale (Théâtre de la Rose des vents, Théâtre du Nord) (24h).
- TD de Licence 1 « Analyse de spectacles » en 2020-2021, sur captation vidéos principalement en raison de la situation sanitaire (un spectacle dans la programmation locale en octobre 2020 uniquement) (24h).
- TD de Licence 2 « Atelier d'écriture dramatique » en 2020-2021 sur les thèmes du regard, de l'écriture de la violence et du « vivre sans » (24h).
- TD de Licence 3 « Atelier d'écriture ». Thèmes choisis : l'écriture de la violence (2018-2019) ; la pièce-procès (2019-2020) (36h).
- TD de Licence 1 « Pratique scénique 1 » (24h). Programme : la narration dans le jeu scénique.
- TD de Licence 1 « Pratique scénique 3 » (24h). Programme : personnage, objectif et situation dans le jeu scénique.

- TD de Licence 1 « Pratiques scéniques : training et improvisation » en 2020-2021. Travail en présentiel et en distanciel (exercices d'écriture, vidéos, audios) autour du thème du regard (36h).
- TD de Licence 1 « Esthétique : l'art du théâtre » (en complément du CM correspondant) (12h).
- TD de Licence 2 « Analyses critiques : rédiger, citer, référencer », consacré à la question du théâtre politique (24h).
- TD de Licence 3 « Projet professionnel » (4h).
- « Modules universitaires » à l'Ecole du Nord. Introduction aux enjeux du théâtre autobiographique (2018-2019 : 6h) ; « Pleurer au théâtre » (2019-2020 : 20h) ; « La chambre au théâtre » (2020-2021 : cours en distanciel 20h).

### **Cours magistraux**

- CM de Licence 1 « Esthétique : l'art du théâtre » (12h). Programme : le théâtre et le réel (2018-2019) ; le théâtre et les larmes (2019-2020).
- CM de Licence 1 « Les grandes théories du théâtre » en 2020-2021 (24h).

*Université Lyon 2 (Doctorant contractuel avec ACE de 2015 à 2018)*

### **Travaux Dirigés**

- TD de Licence 1 « Esthétique du théâtre et de la danse » (2015-2016). Programme : les premiers textes philosophiques sur le théâtre. Auteurs abordés : Platon, Aristote, Horace, Saint-Augustin, Tertullien (21h).
- TD de Licence 2 « Approche des genres » (2017-2018) Programme : le théâtre documentaire, du début du XXe siècle au théâtre contemporain (18,5h).
- TD de Licence 3 « Questions de mise en scène » (2017-2018) en association avec un atelier de réalisation en mise en scène, dirigé par un metteur en scène professionnel (Eric Massé en 2017-2018). Programme commun au TD et à l'atelier : la mise en scène d'un texte non-théâtral, notamment à partir de l'exemple de *Vernon Subutex* de Virginie Despentes (18,5h).

### **Cours magistraux**

- CM de Licence 2 « Esthétique du théâtre et de la danse » (8 séances) (2015-2016). Programme : les textes théoriques sur le théâtre de la fin du XIXe siècle à la première moitié du XXe siècle. Auteurs abordés : Wagner, Zola, Antoine, Stanislavski, Meyerhold, Lugné-Poe, Maeterlinck, Copeau, Piscator, Reinhardt (14h).
- CM de Licence 2 « Etude du champ professionnel du spectacle vivant » (2016-2017). Programme : l'histoire de la décentralisation théâtrale et des politiques culturelles de 1945 à aujourd'hui ; la question du théâtre populaire ; la recherche des publics (21h).
- CM de Licence 3 « Approches théoriques de la scène » (2016-2017 et 2017-2018). Programme : l'intime dans le théâtre et la danse contemporains (21h).

**Cours à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), dans le cadre du partenariat Lyon 2 - ENSATT**

- « Esthétique » pour les acteurs et actrices première année. Programme : parcours de grandes questions esthétiques à partir de divers textes théoriques. Exemples : « Théâtre et réel » (Aristote ; Lehmann) ; « Théâtre et morale » (Platon ; Tertullien ; Zola) ; « L'émotion théâtrale » (Aristote ; Rousseau ; Artaud ; Brecht) (21h).

### *Séjour de lectorat (2013-2014)*

- Poste à temps plein de professeur de français langue étrangère à Smith College en tant que **Visiting Lecturer (182h)**. Conception et enseignement de cours de niveau moyen et avancé, comportant des lectures littéraires ou d'articles de presse et des révisions grammaticales ainsi que des devoirs réguliers. Permanence hebdomadaire (*office hours*). Participation à la vie du département de *French studies* (réunions, table francophone, événements spéciaux).

### *Autres*

**Septembre 2014** : Tutorat pour le programme d'échange de Smith College à Paris.

**2011-2012** : Co-animation d'un atelier d'écriture dramatique (séminaire d'élèves) avec Marie Astier et Roxane Sauvage à l'ENS Ulm.

**2010-2012**. Cours particuliers de littérature française (niveau lycée).

## Activité artistique

**Depuis 2017**: Membre du collectif L'Inverso, fondé par Claire Besuelle et Pauline Rousseau. Jeu et création collective.

- *Battre le silence*, mise en scène de Pauline Rousseau, dramaturgie de Guillaume Cot.

Bourse d' « Aide à l'écriture de la mise en scène » de l'Association Beaumarchais – SACD.

Résidence en novembre 2018 au Grand Parquet à Paris.

Résidence août-septembre 2019 au Collectif 12 à Mantes-la-Jolie.

Création et représentations (2) en septembre 2019 au Centre ACTISCE Paris Anim' Les Halles.

Représentations (5) en décembre 2019 au Lavoir Moderne Parisien.

Représentations (2) en octobre 2020 au Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine).

Représentation au Collectif 12 (Mantes-la-Jolie) en octobre 2020.

- Création en cours : *Regarde !*

Laboratoire de création en septembre 2019 à la Ménagerie de Verre.

Résidence de dramaturgie en août 2020 au Collectif 12.

Résidence de création en juin 2021 à la MÉCA à Bordeaux.

### **Autres**

- *VI(e)H* : spectacle créé dans le cadre du colloque VIH à l'École Normale Supérieure, 15-16 avril 2016, repris au Festival Nanterre sur scène 2016 (mise en scène Pauline Rousseau) et au festival de jeune création Traits d'Union en janvier 2017 (Théâtre El Duende, Ivry sur Seine). Jeu et écriture collective.

## Langues

Anglais : très bon niveau écrit et oral.

Allemand : niveau scolaire.

Espagnol : compréhension orale et écrite.

Italien : notions.