

Claude JAMAIN

Claude Jamain est agrégé de Lettres et Professeur d'esthétique (Arts de la scène) à l'Université de Lille 3, dont il est professeur émérite depuis 2014. Il a travaillé différentes techniques de la scène : d'abord le théâtre du mouvement avec Pinok et Matho et M Decroux, puis la danse (S. Golovine, S. Oussov). Ensuite, il s'est tourné vers les arts du Japon en travaillant plusieurs années avec un maître de Nô, et depuis une dizaine d'années avec des danseurs de butô (Nanami Koshou principalement). Dans le même temps, il été apprentif des techniques de marionnettes, sous la direction de A. Recoing. Il travaille présentement avec des marionnettes d'ombre (principalement d'Indonésie) pour une mise en scène à partir de textes de Kafka et Rilke. Dans ses travaux universitaires, il a cherché à saisir, en recourant à des objets artistiques variés, ce que peut être l'émotion artistique d'un point de vue sensible plutôt que théorique : d'abord dans la musique, puis dans la voix, enfin à travers une esthétique de la grâce. Il prépare depuis plusieurs années un ouvrage qui portera le titre « Le geste spectaculaire » qui retrace à l'époque moderne les différents systèmes du geste, qu'il s'agisse de théâtre parlé, de danse, de pantomime et de mime.

Ouvrages édités sans mention des articles de revue (une centaine) :

- L'imaginaire de la musique au siècle des Lumières, Paris, éd. Champion, 2003
- Idée de la voix. Etudes sur le lyrisme occidental, PU Rennes, 2004
- Le regard trouble, essai sur la poupée d'Oskar Kokoschka, augmenté de la traduction des Lettres d'O. Kokoschka à Hermine Moos, éditions - 'L'Improviste', 2006
- La Douceur de vivre. D'une esthétique de la grâce au 18e siècle, PU Rennes, 2010
- Les Postures chimériques, anthologie de pantomimes, préface et édition de livrets anciens (épuisé)

Ouvrages collectifs :

- « L'Imaginaire de l'électricité dans les lettres et les arts », actes du colloque organisé à l'Université de Lille III les 12 et 13 décembre 2002, Revue des Sciences humaines, Lille 2006
- « La voix sous le texte ». Actes du colloque d'Angers (2000), présentation et édition, P.U. Angers, 2002
- « Du chœur antique aux choralités contemporaines », actes de la journée d'études (2008), Lille, 2009
- « L'ombre et la scène », actes de la journée d'études (2009), en cours d'édition