

Geoffroy Colson

✉ geoffroy.colson@univ-lille.fr

🏠 <http://gcolson.com>



PhD en Composition/Ethnomusicologie (Université de Sydney, Australie)
Ingénieur agronome (Montpellier SupAgro)

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (Ethnomusicologie théorique et pratique)
Université de Lille, Faculté des Humanités, Département Arts

Qualifié aux fonctions de maître de conférences, section 20

INTÉRÊTS DE RECHERCHE

Cultures des îles francophones du Pacifique
Esthétique musicale
Processus de création et transmission
Globalisation et changement musical
Musicologie créative, modèles de recherche-crédation
Composition interculturelle

PROJETS/PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

Fondements esthétiques des arts traditionnels de la Polynésie française (depuis 2019).

Partenaires : Université de la Polynésie française, Conservatoire Artistique de la Polynésie française.
Le projet met en œuvre une approche transversale du système musical tahitien et des critères d'évaluation esthétique associés, en croisant l'ethnomusicologie et l'anthropologie avec les apports de la linguistique et de l'ethnochoreologie.

Il se propose d'explorer, dans une perspective comparative, la production et la perception par les insulaires de deux composantes essentielles de leurs arts traditionnels : les polyrythmies instrumentales accompagnant les danses et les chants polyphoniques *a cappella* ou *hīmene*. L'étude envisage de dégager les modèles sous-jacents à ces deux catégories musicales, d'analyser les processus créatifs qui y sont à l'œuvre et leur réception par différentes catégories d'audience, et enfin d'analyser le rapport de ces répertoires au langage et à la danse. Elle tentera ensuite de recenser les critères esthétiques que ces répertoires partagent, et de caractériser l'évolution des pratiques musicales et des objets musicaux.

L'Esprit du Feu : Te Vārua o te Auahi (depuis 2014).

Opéra interculturel. Livret en tahitien de Gabriel Cavallo. Compositeur, directeur artistique et musical. Instrumentation : orchestre symphonique, instruments traditionnels polynésiens, chœur mixte.

Durée : 2h30. <https://vimeo.com/265390544>.

- Projet de production à Tahiti en partenariat avec le Conservatoire Artistique de la Polynésie française. Depuis 2020.
- Création durant l'exposition "Gauguin l'alchimiste." Grand Palais, Paris. Classe de répertoire lyrique des Conservatoires de Paris sous la direction de Jean-Marc Pont-Marchesi, Délégation de la Polynésie Française. 17/01/18.
- Festival "Oceanic Rhythms". Campbelltown Arts Center, Australie. 17/09/16.
- Enregistrement d'extraits en collaboration avec les élèves du département lyrique du Sydney Conservatorium of Music, de l'Australian Institute of Music et des chanteurs de la communauté polynésienne de Sydney. Automne 2015.

Les Amours d'Amaka (depuis 2018).

Opéra contemporain. Livret en français d'Olivier Sourisse. Compositeur. Instrumentation : orchestre symphonique, aulos, tambour japonais, chœur d'enfants, chœur de femmes.

<https://gcolson.com/2019/07/amaka/>.

Muse : Blockchain et musiques de tradition orale (depuis 2019).

Chaire UNESCO-ITEN (Innovation, Transmission, Edition Numériques).

- Projet de recherche sur les applications de la blockchain dans la préservation et la dissémination des musiques de tradition orale.
- Hackathon UNESCO, Maison de l'Édition, 12-14 avril 2019.

PRIX ET BOURSES

| | |
|---|---------|
| Ray Keogh Ethnomusicology Prize Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney, Australie | 2014 |
| Fairweather Prize Prix de composition. Centenary Commissioning Project, Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney, Australie | 2013 |
| Postgraduate Research Support Scheme Sydney Conservatorium of Music, The University of Sydney, Australie | 2012-14 |
| Label "2011 Année des Outre-mer français" Ministère de la Culture, France | 2011 |

PROJETS RÉALISÉS

Compositional Ethnomusicology and the Tahitian musical landscape (2012-16).

Recherche doctorale. The University of Sydney, Sydney Conservatorium of Music (Australie).

- Élaboration et gestion deux projets de recherche artistique collaboratifs.
- Terrain ethnomusicologique en Polynésie française et aux Iles Salomon.
- Analyses ethnographiques et ethnomusicologiques du paysage musical tahitien contemporain.

Pasifika Sounds (2013-16).

Quintet Jazz. Compositeur, pianiste, directeur artistique et musical.

- Enregistrement et production de l'album *Tales from Tahiti*. Sydney Conservatorium of Music.
- Concerts, dont Festival "Pacifica Gods", Powerhouse Cultural Center, Casula, Australie. 25/10/14.

Ta'arua (2012-13).

Pièce interculturelle de sept minutes pour nonette de jazz. Compositeur et directeur musical.
Pièce lauréate du prix de composition Fairweather. Création à l'Université de Sydney, 02/05/13.
<https://vimeo.com/67116742>.

Pacific Vibrations (2008-13).

Association et ensemble de jazz. Développement de croisements musicaux entre le jazz et la musique traditionnelle de Polynésie française. Fondateur, directeur artistique et musical.

- Label "2011 année des Outre-mer français", célébration des cultures ultramarines, décerné par le Ministère de la Culture.
- Concerts, expositions et ateliers. Collaborations avec plusieurs ensembles de danse traditionnelle, le peintre polynésien Jaabi, le Conservatoire Artistique de la Polynésie française, et les mairies de Fréjus et Roquebrune-sur-Argens.
<https://vimeo.com/459886349/69634f973b>.
- Enregistrement, co-production et tournée en Polynésie de l'album *Matamua*.

Prāna (2004-11).

Quintet jazz. Créateur, directeur artistique, compositeur, pianiste.

Un Jour (2006).

Œuvre orchestrale interculturelle de vingt minutes, sur un diaporama de Jean-François Carle.
Compositeur, claviériste, producteur.

Pianiste (1995-2010). France, Polynésie française.

- Mixo Jazz, Armana, Medium Steak, quartets de jazz.
- Festival International du Film Documentaire. Performance jazz interculturelle Cadenet, 17-20/09/09.
- Pianiste du palace Le Beauvallon, Sainte-Maxime (classique, jazz, variété).
- Pianiste accompagnateur de chanteurs de variété française et de groupes de musique actuelle.

TRAVAUX ET ARTICLES

Articles

1. Colson, G (en préparation). *Te pebe* : Analyse et modélisation des rythmes tahitiens.
2. Colson, G. (2017). From Pacific resistance to pacific resistance: Expressions of *Mā'ohi*-ness in contemporary Tahitian popular music. *MUSICultures special issue: Songs and Singers of Social Protest* 44(2): 53-80.
3. Colson; G. (2014). A fresh approach to transculturation in contemporary music in Tahiti. *Eras* 16(1): 1-22.

Livres

1. Colson, G (en préparation). Ethnomusicologie compositionnelle : Vers la méta-pérennité des traditions musicales dans un environnement changeant.

Chapitres de Livres

1. Colson, G. (2018). Expressions of *Mā'ohi*-ness in contemporary Tahitian popular music. In A. Dillane, M. Power & al. (Eds), *Songs of Social Protest: International Perspectives* (pp.135-151). London: Rowman & Littlefield.
2. Colson, G. (2016). Musical transculturation at the 11th Festival of Pacific Arts: A creative approach to the sustainability of tradition in Francophone Pacific Islands. In K. Stevenson (Ed), *The Festival of Pacific Arts: Celebrating 40 Years of cultural heritage* (pp. 142-150). Suva: The University of the South Pacific.

Présentations dans des colloques

1. Colson, G. ; Boudoubat, M. & al. (2019, 14 avril). Muse : Blockchain et musiques de tradition orale. Communication présentée au Hackathon UNESCO-ITEN : Maison de l'Édition, Paris.
2. Colson, G. (2019, 13 février). Ethnomusicologie et Composition : Une approche créative interdisciplinaire. Communication présentée au Séminaire-Atelier de TEI-MEI : Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, France.
3. Colson, G. (2019, 19 janvier). Ethnomusicologie et Composition : Une approche créative interdisciplinaire. Poster présenté au Symposium SFM–SFE–SFAM–AFIM « Les Sciences de la Musique : de nouveaux défis dans une société en mutation » : Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, France.
4. Colson, G. (2018, 28 juin). Chanting Rhythms: Exploring the Tahitian *pebe*. Communication présentée à la Fifth International Conference on Analytical Approaches to World Music : Aristotle University of Thessaloniki, Grèce.
5. Colson, G. (2017, 18 juillet). Legacy and global sustainability: A creative multidisciplinary approach. Communication présentée à la 44^{ème} International Council for Traditional Music World Conference : University of Limerick, Irlande.
6. Colson, G. (2017, 21 avril). Ethics, aesthetics, and audiences: Navigating music production and artistic research in operatic context. Communication présentée à l'European Platform for Artistic Research in Music Conference : Royal Conservatoire, Antwerp, Belgique.
7. Colson, G. (2016, 3 avril). From Pacific resistance to pacific resistance: Expressions of *Mā'ohi*-ness in contemporary Tahitian popular music. Communication présentée au Colloque de l'Australian Association for Pacific Studies : James Cook University, Cairns, Australie.

8. Colson, G. (2015, 5 septembre). Towards a Polynesian pianism: Dissemination of Tahitian polyrhythms and *hīmene* on the keyboard. Communication présentée au Symposium Annuel de la Musicological Society of Australia : The University of Sydney, Australie.
9. Colson, G. (2015, 25 mai). From 'Orero to Opera: Multi-musicality in Tahiti. Communication présentée au Symposium 'Competing Voices: The Status of Indigenous Languages in the French Pacific and Australia' : The University of Sydney, Australie.
10. Colson, G. (2014, 22 avril). 'Ui no Fa'aoe: insights into and from ethnomusicological composition. Communication présentée au Colloque de l'Australian Association for Pacific Studies : The University of Sydney, Australie.
11. Colson, G. (2014, 25 mai). Regards sur et depuis la composition ethnomusicologique. Communication présentée aux Journées d'Etude de la Société Française d'Ethnomusicologie : Cité de la Musique, Paris, France.
12. Colson, G. (2013, 13 juillet). Musical transculturation at the 11th Festival of Pacific Arts: A creative approach to the sustainability of tradition in Francophone Pacific Islands. Communication présentée à la 42ème International Council for Traditional Music World Conference : Shanghai Conservatorium, Chine.
13. Colson, G. (2013, 17 mai). A structuralist approach to the study of hybrid music in the contemporary Francophone Pacific Islands. Communication présentée au Graduate Symposium, Musicology Colloquium Series, Sydney Conservatorium of Music, Australie.
14. Colson, G. (2013, 20 novembre). Phoenix or Salamander? A fresh approach to transculturation in contemporary music in French Polynesia. Communication présentée à la Joint Conference of the Musicological Society of Australia & the New Zealand Musicological Society, Griffith University, Brisbane, Australie.
15. Colson, G. (2012, 30 novembre). Musical transculturation at the 11th Festival of Pacific Arts: A creative approach to the sustainability of tradition in Francophone Pacific Islands. Communication présentée au Honours and Postgraduate Music Research Day : University of South Australia, Adelaide, Australie.
16. Colson, G. (2012, 20 octobre). Transculturation musicale au 11ème Festival des Arts du Pacifique : une approche créative de la pérennité des traditions musicales dans les îles francophones du Pacifique. Communication présentée aux Journées Doctorales d'Ethnomusicologie : Université Paris-Sorbonne, France.

CD et albums digitaux

1. Colson, G. (2016). *Tales from Tahiti* [Album Digital] : CDBaby.
2. Colson, G. (2010). "La Mangue Verte" [Single Digital]. Zimbalam.
3. Colson, G. (2010). *Matamua* [CD]. PV201001 : Pacific Vibrations - Claudia Sound.
4. Colson, G. (2000). *Voyages* [CD]. LZD001 : Association Galapagos.

Partitions

1. Colson, G. (2013). *Ta'arua*. [Composition] : IRMA, The University of Sydney.
2. Colson, G. (2013). *Upa'upa 'āpī, part I*. [Portfolio de compositions] : IRMA, The University of Sydney.
3. Colson, G. (2011). *Tresses, pour piano*. Neuilly-sur-Marne : Soldano.
4. Colson, G. (2008). *Te Ou'a, pour piano*. Neuilly-sur-Marne : Soldano.

Autres productions

1. Colson, G. (2017). *Collection: Iles du Pacifique (Tahiti)*. Archives sonores du CNRS - Musée de l'Homme. <http://archives.crem-cnrs.fr>. Collection d'enregistrements de terrain (Iles Salomon, Tahiti). En cours de traitement.
2. Colson, G. (2016). *Compositional ethnomusicology and the Tahitian musical landscape: Towards meta-sustainability through creative practice research informed by ethnographic fieldwork*. Thèse de PhD. The University of Sydney. <http://hdl.handle.net/2123/15347>.