

Anne LEMPICKI

8, rue du Pignon Bigarré
62000 Arras

Mail : anne.lempicki@gmail.com

Née le 11 juillet 1980, à Lens
Nationalité française

Docteure en Arts : esthétique, pratique et théories, spécialité Arts du spectacle – 18^e section, sous la direction de M. le Professeur Amos Fergombé, j’ai soutenu le 14 décembre 2021 ma thèse intitulée *Poïétique et théâtralité de la chute dans les créations artistiques (Alain Platel, Yoann Bourgeois, Philippe Ramette, Kerry Skarbakka)*.

Résumé de la thèse

Prenant appui sur des approches aussi bien scéniques, plastiques, qu’esthétiques, anthropologiques et philosophiques, cette thèse vise à examiner les modalités de la chute des corps en analysant la poïétique et la théâtralité développées, dans les créations d’Alain Platel, Yoann Bourgeois, Philippe Ramette et Kerry Skarbakka. Les créations instaurées par ces artistes ouvrent à la fois à une observation de l’humain et du sensible et à une plasticité des corps qui interrogent la verticalité et défient les lois de la gravité. Il s’agit d’être attentifs aux vertiges et aux trances, ainsi qu’aux redressements et envols des corps comme autant de manières de réinvestir notre rapport au monde, tout en examinant les modalités burlesques du ratage et des déséquilibres, parfois accompagnés d’un certain désenchantement du monde. La thèse est alors attentive à la manière dont les artistes tentent de figurer les corps en chute et en crise, par la rencontre avec le spectateur, par l’engagement corporel, par l’attention à l’individu et au groupe, grâce au dialogue fécond entre arts scéniques, danse, cirque et théâtre d’une part, et arts visuels, sculpture, performance, photographie d’autre part. Tout en questionnant les rêves d’envol et d’absence de gravité, cette recherche s’intéresse au tenir debout, au geste, au mouvement des corps qui tombent, entre effort et émotion, sur les scènes artistiques contemporaines.

Domaines de recherche

Membre du Département de Recherche *DeScripto* du Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités – LaRSH de Université Polytechnique des Hauts-de-France, Valenciennes, je suis également membre associée de l’équipe interne « Praxis et esthétique des arts » du Laboratoire *Textes et Cultures*, EA 4028 de l’Université d’Artois, Arras.

Mes recherches s’intéressent notamment à la danse-théâtre (ou théâtre dansé), au cirque contemporain (espaces, agrès et matières), aux arts visuels contemporains, et particulièrement aux figurations et représentations du corps dans ces disciplines, aux dialogues entre arts scéniques et visuels. Je m’intéresse également aux liens entre théâtre et performance, et théâtre et nouvelles technologies. La question des espaces et des lieux scéniques (scène, dispositif, agrès) notamment nourrit également ma recherche, au même titre que les enjeux de la matière et des matériaux dans ces champs disciplinaires.

Enseignement

Mon parcours d'enseignement a démarré dès la deuxième année d'inscription en doctorat. Les cours s'intéressent aux arts du spectacle, dans une perspective généraliste. J'ai été ainsi amenée à enseigner à des étudiants des trois niveaux de la Licence en Arts du spectacle de l'Université d'Artois à Arras, en troisième année de la Licence Professionnelle M.A.C. (Médiation et Actions Culturelles) au Centre Universitaire « La Forêt » de Cambrai, Université Polytechnique Hauts-de-France, et en troisième année de Licence de l'U.F.R. Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sur des sujets aussi variés que la Théorie du théâtre moderne et contemporain, la Danse contemporaine (théorie), le Geste créateur, les Politiques culturelles, les Arts plastiques, l'Analyse de spectacles et la Critique dramatique.

Ma pratique pédagogique se définit surtout par un rapport concret aux œuvres, entre spectacles vus lors de sorties universitaires et captations vues en cours, et une analyse écrite et orale, afin de permettre aux étudiants d'accéder aux différentes méthodologies universitaires. Cela dans le but également de les préparer à leur avenir professionnel. Cette pratique peut s'accompagner des ressources offertes par les environnements numériques de travail (ENT) afin de donner aux étudiants des occasions de se saisir de différents types de sources. La théorie s'adosse à la pratique. Danseuse – notamment dans l'expérience et la connaissance du butô et de la danse contemporaine, j'ai eu l'occasion de mener des ateliers autour des objets scéniques, du training et de l'improvisation, à destination d'étudiants de première année de Licence.

Parcours professionnel

- **2022-2023** : **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** (192 HTD) en Études théâtrales / Université de Lille
- **2018-2022** : **Enseignante contractuelle** (271 HTD) en Arts du spectacle / Université d'Artois, Arras
- **Mars 2020 et Avril 2021** : **Intervenante** au sein du programme de la Classe Préparatoire Égalité des Chances / Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Hauts-de-France (8h)
- **Septembre à Décembre 2020** : **Chargée de Cours** / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – Institut d'études théâtrales (24h)
- **Septembre à Décembre 2019** :
Chargée de Cours Licence Professionnelle Médiation et Actions Culturelles / Université Polytechnique Hauts-de-France au Centre universitaire de Cambrai (59h)
Chargée de Cours / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – Institut d'études théâtrales (18h)

- **2014-2017 : Contrat doctoral** en Arts du Spectacle / Université d'Artois - Arras et Conseil Régional Nord - Pas-De-Calais - Direction Recherche, Enseignement Supérieur, Santé, Technologies de l'Information et de la Communication
- **Février - Juillet 2013 : Assistante de communication** au sein de l'association *Latitudes Contemporaines* - Festival et bureau de production de la scène contemporaine internationale / Lille
- **Juin 2008 - Décembre 2009 : Assistante de Galerie** / Galerie Jeane Bastien - Bruxelles

Formations et titres universitaires

- **2014-2021 : Doctorat en Arts : esthétique, pratique et théories, spécialité Arts du spectacle** / Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

sous la direction de M. le Professeur Amos Fergombé
 au sein du Laboratoire de Recherche Sociétés & Humanités - LarRSH, Département de Recherche *DeScripto*, de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
 Soutenance le mardi 14 décembre 2021.

Titre : *Poïétique et théâtralité de la chute dans les créations artistiques (Alain Platel, Yoann Bourgeois, Philippe Ramette, Kerry Skarbakka)*

Composition du jury :

FERGOMBÉ, Amos, Professeur, Université Polytechnique Hauts-de-France, *Directeur de thèse*
 GARRÉ NICOARĂ, Marie, MCF, Université d'Artois, Arras

HELBO, André, Professeur, Université libre de Bruxelles, *Rapporteur*

LANGLOIS, Gilbert, Directeur du Tandem - scène nationale Arras | Douai, *Expert invité*

LAPEYRE, Chantal, Professeur, Université Cergy Paris

LECERF, Guy, Professeur émérite, Université Toulouse Jean Jaurès, *Rapporteur*

VERLINDEN, Élodie, Maître d'enseignement, Université libre de Bruxelles

- **2011-2013 : Master 2 Arts, Lettres et Langues, Spécialité Arts et Médiations Interculturelles, Parcours Arts du Spectacle** / Université d'Artois - Arras

Titre du mémoire : *Chute et corps transfiguré*, sous la direction de Monsieur le professeur Amos Fergombé

- **2010-2011 : Master 1 Arts, Lettres et Langues, Spécialité Arts et Médiations Interculturelles, Parcours Arts du Spectacle** / Université d'Artois - Arras

Titre du mémoire : *Corps plastique, corps chorégraphique : corporéité(s) des Avant-Gardes*, sous la direction de Monsieur le professeur Amos Fergombé

- **2003-2006 : Formation Stylisme/Modélisme et Histoire du Costume** / École de l'Enseignement Supérieur de la Mode, ESMOD, Roubaix et Paris

- 2000-2003 : **DEUG et Licence d'Histoire de l'Art** / Université Charles de Gaulle-Lille 3, Villeneuve d'Ascq
- 1998-2000 : **DEUG d'Anglais, Langues et Civilisations Étrangères** (britannique et américaine) / Université d'Artois, Arras
- 1998 : **Baccalauréat Littéraire**, spécialité Lettres, mention Langues vivantes et Musique / Lycée Condorcet, Lens

Activités d'enseignement et responsabilités pédagogiques (1179h45 TD)

Mon expérience d'enseignement a démarré durant mon contrat doctoral au sein de la formation de la Licence Arts du spectacle dans l'UFR Lettres & Arts de l'Université d'Artois à Arras, en prenant en charge des cours d'Analyse de textes dramatiques et d'Objets scéniques pour des étudiants de première année. Peu à peu, la charge de cours s'est accrue, puis j'ai reçu une proposition pour une charge de cours à l'Université Sorbonne Nouvelle au sein de l'UFR Arts et Médias et une autre pour une charge de cours au sein du Centre Universitaire « La Forêt » de Cambrai, Université Polytechnique des Hauts-de-France pour la Licence Professionnelle M.A.C. (Médiation et Actions Culturelles). J'ai ainsi pu m'engager en tant que Directrice des études d'un groupe d'étudiants de première année de Licence et m'investir en tant que Responsable pédagogique des étudiants de deuxième année à l'Université d'Artois. J'ai également pu suivre la construction et la soutenance d'un mémoire de Master 1 et 2 portant sur les dramaturgies du cirque contemporain et la définition d'une recherche-crédation en cirque.

Grâce au partenariat entre la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National des Hauts-de-France et l'Université d'Artois, j'ai pu intervenir en tant qu'Enseignante au sein de la Classe préparatoire aux écoles supérieures d'art dramatique - Égalité des chances, Promotions 2021-2022, 2020-2021 et 2019-2020.

- 2021-2022 :
 - *Enseignante contractuelle en Arts du spectacle / Université d'Artois, ARRAS (271h TD) - U.F.R. Lettres et Arts*
 - *Responsable pédagogique des Licence 2*
 - *Directrice d'études pour les Licence 2*
 - **Semestre 1 : Enseignements dispensés :**
 - **Licence 1 :** TD Institutions et métiers des arts du spectacle (19h30) ; TD Travail du spectateur (19h30)
 - **Licence 2 :** TD Arts plastiques (19h30)
 - **Licence 3 :** TD Danse contemporaine (19h30) ; TD Politiques culturelles (13h) ; CM Théâtre et autres arts (3,5hCM - équivalent 5,5h TD)

Il s'agit de cours à destination des trois degrés de la Licence Arts du spectacle de l'Université d'Artois à Arras, à raison de 2h à 3h par semaine selon les cours et selon les niveaux.

Le cours de Travail du spectateur s'organise autour de l'analyse de spectacles choisis dans la programmation théâtrale proposée par les structures partenaires de la formation. Il s'agit de repérer les éléments fondamentaux de la représentation et d'aborder sous un angle concret le concept de mise en scène. Programme des spectacles :

1. *C'est pour toi que je fais ça*, Guy Alloucherie/Cie HVDZ, Jeudi 7 octobre 2021, Culture Commune, Loos-en-Gohelle
2. *Grief and Beauty*, Milo Rau/Cie I.I.P.M., Mercredi 13 octobre 2021, Tandem, Douai
3. *Bros*, Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio, Jeudi 14 octobre 2021, Le Manège, Maubeuge
4. *Liebestod*, Angelica Liddell/Cie Atra Bilis, Lundi 15 novembre 2021, Tandem, Douai
5. *Terces*, Johann Le Guillerm/Cirque Ici, Jeudi 25 novembre 2021, Tandem, Douai (annulé)

Pour le cours *Institutions et métiers du spectacle* construit en deux temps, il s'agit d'une part de présenter aux étudiants les différentes structures culturelles qui organisent la vie culturelle française (Centres dramatiques nationaux, Scènes nationales, etc.), en passant par une découverte des politiques culturelles. D'autre part, grâce à des rencontres avec les professionnels du territoire (Tandem Arras/Douai, Culture Commune Scène nationale, le Service Culturel et Vie Associative de l'Université d'Artois, ainsi que des comédiens et techniciens, etc.), les étudiant.e.s sont confronté.es aux métiers administratifs et artistiques auxquels ils pourront se destiner après leur cursus.

Intitulé de chaque cours :

Pour le cours d'*Arts Plastiques* des étudiants de 2^e année de Licence, il est proposé aux étudiants un questionnement sur la représentation et la figuration du corps dans les arts visuels. Le cours s'appuie sur des créations de la seconde moitié du XX^e siècle, issues du champ de la performance et de la photographie des mouvements de l'Actionnisme viennois, du Body Art de Gina Pane, d'ORLAN et de Cindy Sherman entre autres. Les étudiants réalisent un projet artistique dans une technique de leur choix (peinture, photographie, performance, couture, collage, etc.) mettant en avant leur interprétation de sujets contemporains au corps.

Le cours de *Danse contemporaine* à destination des étudiants de 3^e année de Licence propose un premier temps sur l'histoire de la danse contemporaine, ses origines et ses enjeux, puis un focus sur trois chorégraphes du XX^e et du XXI^e siècles : Merce Cunningham, Pina Bausch et Alain Platel, permettant aux étudiants de découvrir des esthétiques différentes et enrichissant leur connaissance des arts de la scène contemporaine.

Le TD *Politiques culturelles* examine la structuration politique des institutions théâtrales, en s'appuyant sur des notions de « décentralisation dramatique » et de « théâtre populaire » et en retraçant l'histoire des politiques culturelles depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours.

Dans le CM *Théâtre et autres arts* consacré aux contaminations réciproques du théâtre avec les autres arts, il s'agit de présenter les relations de proximité entre le théâtre et la danse, en explorant notamment la danse-théâtre ou « théâtre dansé », chez Alain Platel ou encore la Cie Peeping Tom, mais aussi d'examiner comment les formes théâtrales ou dansées extra-européennes irriguent le travail de nombreux créateurs occidentaux (kabuki, nô, butô).

• **Semestre 2 : Enseignements dispensés :**

- **Licence 1 :** CM Théorie du théâtre moderne et contemporain (11h CM) ; TD Théâtre de jeunesse (19h30) ; TD Travail du spectateur (19h30) Programme des spectacles :

1. *Trilogie des contes immoraux*, Phia Ménard/Cie Non Nova, Samedi 29 janvier 2022, Tandem, Douai
2. *Timeless / R.A.G.E.*, Po-Cheng Tsai/Cie B. Dance, Mardi 22 février 2022, Le Manège, Maubeuge
3. *AMORE*, Pippo Delbono, Jeudi 24 février 2022, Le Manège, Maubeuge
4. *23 Fragments de ces derniers jours*, Maroussia Diaz Verbèke/Le Troisième Cirque et Instrumento de Ver, Jeudi 31 mars 2022, Tandem, Douai

- **Licence 2 :** TD Critique dramatique (52h)

- **Licence 3 :** TD Nouvelles technologies (21h) ; TD Culture générale (13h)

Le CM *Théorie du théâtre moderne et contemporain* s'attache d'abord à dégager les principales pratiques théâtrales - scéniques et dramaturgiques - du XXe siècle. À ce volet strictement historique s'ajoute un travail d'investigation sur certaines des tendances qui travaillent aujourd'hui la scène théâtrale et une initiation à la lecture des textes de théâtre contemporains. Le cours prépare aux enjeux dramaturgiques, scéniques et institutionnels du théâtre moderne et contemporain.

Pour le cours de *Critique dramatique* à destination des étudiants de 2^e année, il s'agit de leur faire découvrir les diverses formes de critiques dramatiques, des revues aux vlogs. Le cours s'envisage également comme un atelier de lecture et d'écriture, en partenariat avec les créations proposées sur les scènes de la région (vues ou non au programme d'autres cours). Les étudiants rédigent alors une critique sur le spectacle de leur choix et réalisent une courte vidéo sous la forme du vlog.

Le cours de *Nouvelles technologies* est adossé aux cours Dramaturgie et mise en scène et d'Éclairage. Les étudiants doivent construire une forme courte en

s'appuyant sur leur connaissance personnelle du spectacle, leur vécu de spectateur et leur désir artistique et esthétique. Le cours de Nouvelles technologies propose un parcours historique du lien entre arts de la scène et outils technologiques. Il s'agit alors d'appréhender les problématiques reliant les deux domaines, et d'analyser les enjeux des images et des corps de l'interprète (acteur, performeur, danseur).

Le cours de *Culture générale* propose d'effectuer un parcours dans les questionnements écologiques actuels sur les relations entre arts et déchets. Nous nous intéressons particulièrement à la place que les artistes issus des arts de la scène et des arts visuels accordent aux déchets et aux questions esthétiques que ces œuvres posent (beau/laid, kitsch, etc.) Une attention est portée à la relation que nous avons aux objets, au consumérisme, à l'accumulation, à la réutilisation, au réemploi, au détournement, à la récupération.

- Avril 2022 : *Enseignante dans la Classe préparatoire aux écoles supérieures d'art dramatique – Égalité des chances, Promotion 2021-2022 à la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France (4h)*

Enseignement dispensé : introduction aux relations entre la danse contemporaine et le théâtre, notamment à travers les figures de Pina Bausch et Alain Platel.

- 2020-2021 :

- *Enseignante contractuelle en Arts du spectacle / Université d'Artois, ARRAS (217h TD) - U.F.R. Lettres et Arts*

- *Directrice d'études pour les Licence 1*

- **Semestre 1 : Enseignements dispensés :**

- **Licence 1 :** TD Analyse de textes et d'œuvres – Théâtre antique (19h30) ; TD Institutions et métiers des arts du spectacle (19h30) ; TD Travail du spectateur (19h30)
- **Licence 2 :** TD Arts plastiques (19h30) ; TD Méthodologie Scénographie (20h)
- **Licence 3 :** TD Danse contemporaine (19h30)

- *Chargée de cours / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3*

U.F.R. Arts et Médias, Licence 3 : de septembre 2020 à janvier 2021

TD Esthétiques de la verticalité et de la chute : (ré)écrire les corps

Ce cours se propose d'examiner les démarches d'artistes de différentes disciplines (cirque, danse, arts visuels) qui interrogent la verticalité et la chute dans leurs œuvres, entre tournoiement, quête de suspension et d'envol ou inversion totale des pôles. Il s'agit d'explorer les écritures du corps, depuis l'enfouissement ou l'horizontalité (*From sand to dust*, Claude Cattelain ; *La Figure du gisant*, Cie Nathalie Pernette) jusqu'à l'envol (*Attractions plurielles*, Cie Ki/Kitsou Dubois ; *Cavale et Fugue VR*, Yoann Bourgeois), en

passant par celles s'intéressant à l'effondrement (*Accidens*, Cie entorse/Samuel Lefeuve) ou à l'expérience de la transe, proche de l'*ekstasis* grecque (*vsprs*, Les Ballets C de la B). Les étudiant.e.s sont ainsi amené.e.s à interroger la manière dont les corps scéniques cherchent ou refusent la verticalité, mais aussi les rapports que ces figures entretiennent avec l'actualité. Affirment-elles une humanité, une fragilité ?

Le but est d'engager une réflexion sur le corps des artistes qui (ré)actualisent les concepts de prouesse, souplesse et performance. En ce sens, il analyse les conditions d'émergence de ces œuvres dans un contexte socio-politique, mais aussi d'étudier les dispositifs scéniques qui permettent de rendre compte de ces expériences. Ce cours permet en outre d'interroger les effets créés chez le spectateur (angoisse, rêve, plaisir), mais aussi sur la dimension relationnelle à laquelle ces « gestes » invitent danseurs, interprètes et circassiens (solo, duo, collectif).

- **Semestre 2 :** *Enseignante contractuelle à l'Université d'Artois, ARRAS, U.F.R. Lettres et Arts, département Arts du spectacle*

Enseignements dispensés :

- **Licence 1 :** CM Théorie du théâtre moderne et contemporain (11h CM) ; TD Travail du spectateur (19h30) ; TD Théâtre de jeunesse (19h30)
 - **Licence 2 :** TD Critique dramatique (26h)
 - **Licence 3 :** TD : Scénographie (6h)
- **Avril 2021 :** *Enseignante dans la Classe préparatoire aux écoles supérieurs d'art dramatique – Égalité des chances, Promotion 2020-2021 à la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France (4h)*
- **2019-2020 :**
- *Enseignante contractuelle en Arts du spectacle à l'Université d'Artois, ARRAS (215h45 TD) - U.F.R. Lettres et Arts*
 - *Directrice d'études pour les Licence 1*
 - **Co-direction de Mémoire de Master 2** (avec Marie Garré-Nicoară, MCF Arts du spectacle, Arras) : Alexia Heunet, *Dramaturgie de l'espace et de la lumière dans Scala de Yoann Bourgeois*.
 - **Semestre 1 :** Enseignements dispensés :
 - **Licence 1 :** TD Analyse de textes et d'œuvres – Théâtre antique (19h30) ; AR Méthodologie Techniques d'expression écrite et orale – « Projet Voltaire » (26h) ; TD Arts plastiques et de l'espace (39h)
 - **Licence 2 :** TD Arts plastiques (19h30)
 - **Licence 3 :** TD Danse contemporaine (19h30) – CM Théâtre et autres arts (1h15 CM)

Le cours est à destination des trois degrés de la Licence Arts du spectacle de l'Université d'Artois à Arras, à raison d'1h30 à 3h par semaine selon les cours et selon les niveaux.

L'objet du cours d'*Analyse de textes et d'œuvres du théâtre antique* est double : à la fois, il permet de s'adosser au cours magistral en se focalisant sur une œuvre antique, ici *Médée* d'Euripide, et de donner à voir et à lire des adaptations du texte dans des versions postérieures et contemporaines. Le cours s'envisage comme atelier de lecture et d'une recherche personnelle de la part des étudiants.

Pour le cours d'*Arts plastiques* et de l'espace des étudiants de L1, nous suivons une chronologie de l'histoire de l'art de la Renaissance à l'aube du XXe siècle, sans s'interdire des incursions à des époques antérieures ou postérieures, afin de développer chez les étudiants une curiosité face à l'art, dans le cadre d'une « école du regard », ayant pour point de focale la représentation du corps et de l'espace à travers les siècles. En ce qui concerne le cours d'Arts plastiques des étudiants de L2, nous poursuivons ce déroulé en partant du début du XXe siècle jusqu'aux œuvres contemporaines du XXIe siècle, permettant ainsi de faire découvrir des pratiques et des pensées singulières d'artistes, mais aussi de développer leur curiosité.

Le cours d'*Aide à la Réussite « Projet Voltaire »* constitue un accompagnement des étudiants vers l'amélioration de l'orthographe et de la grammaire, écrite et orale, en utilisant la plateforme internet créée dans ce but.

• *Chargée de cours à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3*

U.F.R. Arts et Médias, Licence 3 : de septembre 2019 à décembre 2019

TD Les représentations du théâtre dans la peinture (18h TD)

Ce cours propose d'examiner la fécondité du théâtre dans les arts plastiques, en questionnant les formes de théâtralité et la manière dont les artistes se sont appropriés les éléments et les codes du théâtre (genres, costumes, masques, scène, décor, rideau, etc.).

Pour cela, les étudiants sont invités à examiner ce qui fait théâtre dans la peinture notamment, en prenant appui sur des tableaux et des œuvres mettant en lumière des scènes de théâtre, des sujets, des personnages et des personnalités du théâtre, comme Alexandre Cabanel, *Phèdre* ; Pierre-Narcisse Guérin, *Phèdre et Hippolyte* ; ou encore les œuvres d'Antoine Watteau, peintre « des fêtes galantes » inspiré par la Commedia dell'Arte, celles d'Henri de Toulouse-Lautrec, habitué des cafés-concerts et des cabarets montmartrois, entre autres, mais aussi celles d'artistes contemporains comme Bill Viola ou Édouard Levé, metteurs en scène d'images.

Le but est de faire réfléchir les étudiants à la place et au point de vue du spectateur, à la mise en scène, aux expériences spatiales et corporelles propres aux artistes et à la notion de dramaturgie artistique. Nous tâchons de dégager ce qui, d'une part, rapproche les arts visuels du théâtre et, d'autre part, ce qui les oppose, en observant comment ils se nourrissent et s'irriguent au fil des époques.

• *Chargée de cours au Centre Universitaire « La Forêt » de Cambrai / Licence Professionnelle M.A.C. (Médiation et Actions Culturelles) (55h TD)
Faculté de Lettres Langues Arts et Sciences Humaines – Université Polytechnique des Hauts-de-France*

Enseignements dispensés : TD Outils multimédias de la Culture (15h) ; Communication de la Culture (20h) ; Infographie (20h)

Ces cours à destination d'étudiants de 3^e année en Licence professionnelle s'articulent autour de différents enjeux liés aux métiers de la culture. Le TD Outils multimédias de la Culture propose d'analyser les différents outils multimédias créés pour les différentes structures culturelles. Les étudiants sont ainsi invités à réfléchir à partir d'un lieu de leur choix à un outil qui pourrait par leur utilisation mettre en valeur l'activité du musée à destination des publics.

Le cours de Communication de la Culture propose une exploration des différents supports et enjeux de la communication, réfléchis par rapport au domaine culturel.

Le cours d'Infographie est un cours de pratique informatique, permettant de poser les bases de l'utilisation de logiciels de PAO dont Photoshop et Illustrator que les étudiants peuvent être amenés à utiliser dans le monde professionnel culturel.

• *Semestre 2 : Enseignante contractuelle en Arts du spectacle / Université d'Artois, ARRAS - U.F.R. Lettres et Arts*

Enseignements dispensés :

- **Licence 1** : CM Théorie du théâtre moderne et contemporain (7h30 CM) ; TD Objets scéniques (19h30)
- **Licence 2** : TD Critique dramatique (26h)
- **Licence 3** : TD : Scénographie (13h) ; TD Nouvelles technologies (13h)

Le TD d'Objets scéniques fait alterner pratique et théorie. Durant ce cours, les étudiants sont amenés à découvrir et analyser les différentes fonctions dramaturgiques des objets scéniques. Les étudiants sont ensuite amenés à créer une courte mise en scène dans laquelle un ou des objets ont une fonction particulière.

Le cours de Scénographie à destination des L3 est adossé aux cours Dramaturgie et mise en scène et d'Éclairage. Les étudiants doivent en effet construire une forme courte en s'appuyant sur leur connaissance personnelle du spectacle, leur vécu de spectateur et leur désir artistique et esthétique. Le cours de Scénographie s'articule autour des groupes d'étudiants constitués pour les projets, et tâche de répondre aux enjeux esthétiques de chacun en leur apportant aide et conseil.

- Mars 2020 : *Enseignante dans la Classe préparatoire aux écoles supérieures d'art dramatique – Égalité des chances, Promotion 2019-2020 à la Comédie de Béthune, Centre Dramatique National des Hauts-de-France (4h)*
- 2018-2019 :
 - *Enseignante contractuelle en Arts du spectacle / Université d'Artois, ARRAS (202h TD) - U.F.R. Lettres et Arts*

- *Enseignante référente pour les étudiants de Licence 1^{ère} année*
 - **Co-direction de Mémoire de Master 1** (avec Marie Garré-Nicoară, MCF Arts du spectacle, Arras) : Alexia Heunet, *Dramaturgie de l'espace et de la lumière dans Scala de Yoann Bourgeois*
 - **Semestre 1 : Enseignements dispensés :**
 - **Licence 1 :** Analyse de textes et d'œuvres - Théâtre antique (19h30) ; AR Méthodologie Techniques d'expression écrite et orale - « Projet Voltaire » (13h) ; AR Méthodologie : technique d'analyse des textes et la scène (Travail du spectateur - 13h)
 - **Licence 2 :** AR Méthodologie de travail - Scénographie (13h) ; TD Arts plastiques (19h30)
 - **Licence 3 :** TD Danse contemporaine (19h30)
 - **Semestre 2 : Enseignements dispensés :**
 - **Licence 1 :** AR Méthodologie : technique d'analyse des textes et la scène (Travail du spectateur - 13h) ; TD Objets scéniques (19h30)
 Dans le cadre du cours de Travail du spectateur, co-organisation avec Amandine Mercier, d'une sortie à Paris le vendredi 18 janvier (Visite du Théâtre de la Colline, visite de l'exposition « Le Cubisme » au Centre Georges Pompidou, représentation de *Kanata - Épisode I - La Controverse*, de Robert Lepage avec la Troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine)
 - **Licence 2 :** TD Critique dramatique (26h)
 - **Licence 3 :** TD Nouvelles technologies (26h)
- 2017-2018 : *Chargée de cours en Arts du spectacle / Université d'Artois, ARRAS (19h30) - U.F.R. Lettres et Arts*
 - **Semestre 2 : Enseignements dispensés :**

TD Arts plastiques pour les Licence 2 (19h30)
- 2016-2017 : *Chargée de cours en Arts du spectacle / Université d'Artois, ARRAS (84h30 TD) - U.F.R. Lettres et Arts*
 - **Semestre 1 : Enseignements dispensés :**
 - **Licence 1 :** TD Travail du spectateur (19h30) :
 1. *Espace*, Aurélien Bory/Cie 111, Jeudi 10 novembre, Tandem, Douai
 2. *Five easy pieces*, Milo Rau/Cie I.I.P.M., Jeudi 24 Novembre, Le Phénix, Valenciennes
 3. *Le Secret*, Johann Le Guillerm/Cirque Ici, du 29 novembre au 4 décembre Tandem, Douai
 4. *In Spite of Wishing and wanting*, Wim Vandekeybus/Ultima Vez, Mardi 13 décembre, Maison de la Culture, Amiens
 - **Semestre 2 :**

- **Licence 1** : TD Analyse de textes dramatiques (théâtre contemporain) (19h30) ; TD Objets scéniques (19h30)
 - **Licence 2** : TD Critique dramatique (26h)
- 2015-2016 : *Chargée de cours en Arts du spectacle / Université d'Artois, ARRAS (65h TD) - U.F.R. Lettres et Arts*
- **Semestre 2** : Enseignements dispensés :
 - **Licence 1** : TD Analyse de textes dramatiques (théâtre contemporain) (19h30) ; TD Objets scéniques (19h30)
 - **Licence 2** : TD Critique dramatique (26h)

Organisations de manifestations scientifiques

- 22 avril 2021 : *Journée d'étude **Vêtements : tissus, corps, fils et espaces dans les arts scéniques et visuels contemporains***, co-organisée avec Amandine Mercier (Docteure en Arts du spectacle, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes et MCF en Arts du spectacle, Université d'Artois, Arras), *DeScripto*, Département de recherche de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes

Cette journée rassemblait universitaires et artistes et interrogeait la présence du vêtement, du tissu et du fil dans ses liens avec le corps et l'espace dans les arts de la scène et les arts visuels contemporains. Quatre axes principaux jalonnaient les échanges : la mémoire, en partie liée au déchet et à la récupération, et l'identité, la nudité, l'obscénité et la transgression, et le vêtement comme dramaturgie textuelle. Nous prévoyons d'en publier les actes dans le courant de l'année 2022.

- 25 mai 2018 : *Séminaire doctoral **Ratage, erreur et échec dans les arts de la scène et visuels. Une approche esthétique et économique***, co-organisé avec Maxence Cambron (Docteur Arts du spectacle, Université d'Artois, Arras et Membre de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures*)

Ce séminaire rassemblait universitaires spécialisés dans les arts de la scène et universitaires spécialisés dans les arts visuels, croisant photographie et cinéma. La participation inédite de l'artiste Claude Cattelain aux échanges marqua de son sceau la recherche engagée entre Maxence Cambron et moi-même. Trois axes ont été privilégiés : le ratage comme processus, les poétiques du ratage et la création à l'épreuve de l'échec.

- 23 et 24 novembre 2017 : *Colloque **Les danses contemporaines de Belgique***, co-organisé avec Amos Fergombé (PR Arts du spectacle, Université d'Artois, Arras et Responsable de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures*) et Aurore Heidelberger (Membre de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts »)

Ce colloque avait pour objet d'examiner les expériences et démarches chorégraphiques contemporaines en Belgique, depuis l'explosion des années quatre-vingts. C'était l'occasion d'appréhender les démarches et expériences artistiques d'Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, Serge Aimé Coulibaly, Wim

Vandekeybus, Jan Martens, Kris Verdonck, la Compagnie Moussoux-Bonté, la Compagnie Peeping Tom entre autres.

L'attention particulière au corps définit les écritures, dessinant alors une sensibilité au monde, une parole politique, une reconsidération de l'être humain véhiculée par le corps de l'interprète. Une manière de réinterroger les liens entre territoire et discipline, frontières et pluridisciplinarité, formes dramaturgiques et contenu politique.

- **19 mai 2017 : Séminaire doctoral *Tenir debout dans les arts de la scène***, co-organisé avec Marie Garré-Nicoăra (MCF Arts du spectacle, Université d'Artois, Arras et Membre de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures*)

Ce séminaire rassemblait des communications qui exploraient le motif de la verticalité et du tenir debout dans les arts de la scène, entre danse, théâtre et marionnettes, et ouvrait des perspectives qui convoquaient performance et cinéma. L'attention fut portée à la notion de déséquilibre, à l'entraide (tenir à deux), à la vieillesse, au dérèglement du corps et sa mise en échec, comme autant d'axes d'interrogation des fondements de l'humanité.

- **12 mai 2017 : Séminaire doctoral *Représentation et figuration du corps à corps dans les créations scéniques et chorégraphiques***, co-organisé avec Samuel Watrelot (Doctorant, membre de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures*)

Ce séminaire se proposait d'examiner les corps à corps représentés dans les créations scéniques, avec un intérêt porté à la danse contemporaine. Cherchant à reconsidérer les rapports entre les êtres, il s'agissait d'être attentif à la notion de toucher, de contact, de frottement et de flux que les créations proposent, tout en étant façonnées par la tension, la torsion, le jeu d'équilibre et de déséquilibre. Le corps devient alors le lieu d'une métaphore d'un désordre du monde, de l'impossibilité de la relation, du duo ou du duel, voire des formes de rivalités.

- **22 juin 2016 : Séminaire doctoral *Scène, corps, mémoire(s)***, co-organisé avec Maxence Cambron (Doctorant, membre de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures* et Chargé de cours en Arts du spectacle à l'Université de Lille 3-Charles de Gaulle) et Jean-Baptiste Richard (Doctorant, membre de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures*)

Cette journée proposait d'interroger les multiples relations qui se tissent entre corps et mémoires dans les différents types de créations scéniques contemporaines (théâtre, danse et performance). Dans ces démarches, le passé colore le présent et les corps se font tribune. Deux axes étaient privilégiés pour interroger le concept de mémoire : la mémoire individuelle (le trajet personnel et singulier d'un sujet pensant et agissant) et la mémoire collective (les récits plus ou moins établis par lesquels un groupe social se construit une identité historique commune). La journée a rassemblé des chercheurs d'universités françaises et belges, mais aussi de la directrice artistique des Nouveaux ballets du Nord-Pas-de-Calais.

- **3 juin 2016 : Journée d'études *Représentation(s) transgénérationnelle(s) dans les créations artistiques contemporaines***, co-organisée avec Aurore Heidelberger (Membre de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures* et Chargée d'enseignement en Arts du spectacle à l'Université d'Artois, Arras, à l'Université

Catholique de Louvain-la-Neuve et à l'Université Catholique de Lille) et Valérie Etter (Enseignante vacataire à la Faculté des Arts et Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg et documentaliste au lycée ORT de Strasbourg)

Cette journée d'études se proposait d'interroger les représentations du transgénérationnel dans divers disciplines (théâtre, danse, cirque, marionnettes, arts visuels et cinéma). La journée s'organisait autour de trois axes : la motricité empêchée ou modifiée, notamment en marionnettes et en cirque, la beauté et le désir du corps vieillissant et les figures et figuration du corps vieillissant au cinéma et au théâtre.

Communications

- 2 décembre 2021 : « **Corps plastique/Corps dansant, Berlinde De Bruyckere et Alain Platel : regards croisés sur l'histoire de l'art** », Intervention dans le cadre du Séminaire des étudiants de Master d'Histoire de l'art, « La Fête, la Danse », U.F.R. Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, Pôle Humanités, Université de Nantes
- 22 février 2020 : « **Pour une « ratologie » du geste créateur. Un dialogue avec Dominique Noguez** » avec Maxence Cambron (Maître de conférence, en Études théâtrales, Lille)
Colloque *Avec Dominique Noguez*, du 20 au 22 février 2020, organisé par Lidia Breda (éditrice), Dominique Chateau (Directeur de rédaction de la *Nouvelle Revue d'Esthétique*, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), José Moure (directeur de l'Institut ACTE), Gérard Pelé (Professeur d'esthétique, ENS Louis Lumière) et Antoni Collot (cinéaste, maître de conférences en Arts à l'Université de Lorraine, Université de Lorraine - CREM - Centre de Recherche sur les Médiations) - (EA 3476), Université Paris 1 - Institut ACTE (EA 7539), ENS Louis Lumière et IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)
- 21 février 2020 : « **Corps plastiques et corps dansant dans *nicht schlafen* d'Alain Platel (2016)** »
Colloque international *Danse et Arts visuels*, du 20 et 21 février 2020, organisé par Oriane Maubert, doctorante en arts du spectacle à l'université Montpellier 3 Paul-Valéry, Karine Montabard, doctorante en histoire de l'art à l'université de Bourgogne et le service Recherche et Répertoires chorégraphiques du Centre National de la Danse, Pantin
- 16 novembre 2019 : « **Les dispositifs chez Yoann Bourgeois, entre monumentalité et réemploi** »
Colloque international *Agrès, scénographie et éco-conception*, du 15 au 17 novembre 2019, organisé par Karine Saroh (Docteure en arts du spectacle, ATER à l'Université Toulouse Jean Jaurès), Cyril Thomas (Responsable de la recherche au CNAC, co-titulaire de la chaire ICiMa), Marion Guyez (Maîtresse de conférences en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes), Chaire ICiMa (Innovation en Cirque et Marionnette) et CNAC (Centre National des Arts du Cirque), Châlons-en-Champagne
- 18 octobre 2019 : « **Corps plastique, corps scénique dans le travail d'Alain Platel. Exhibition de la chair ou le devenir cadavre** »

Journée d'études *Dialogue des arts sur les scènes contemporaines*, organisée par Pierre Longuenesse (PR Études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) Université d'Artois, Arras

- 23 mai 2018 : « *Avènement de l'esthétique trash-bouffonne dans la série télévisuelle et les films Jackass. Tabous et masculinité exacerbés* »

Journée d'études doctorales du Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC), CULTURHISTO 2018, *Le Mauvais Goût. Marginalités, ambiguïtés et paradoxes*, organisée par Amélie Fagnou, Samuel Kunkel, Daniel Polleti et Rémi de Raphélis (doctorants, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

- 16 mars 2017 : « *Philippe Ramette : portrait d'un homme au bord du vide* »

Colloque international *Le portrait dans la littérature et les arts visuels*, organisé par Fatima Ahnouch, Abdelfettah Nacer Idrissi, Khadija Youssoufi, Hassan Ennassiri, Wafaa Aït KaïKaï et Rabie Robay, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Agadir (Maroc), du 15 au 17 mars 2017

- 10 mars 2017 : « *Le Je créateur ou le retour à l'enfance chez Yoann Bourgeois* »

Journée d'étude *Corps décrits, corps d'écrits*, organisée par Chantal Lapeyre, Jean-Louis Bischoff et Amos Fergombé (PR, membres du Laboratoire *Textes et Cultures*)

- 26 janvier 2017 : « *Kerry Skarbakka and Philippe Ramette : The Emptiness of a Landscape* »

Colloque international *Landscape : Interpretations, Relations, Representations*, du 25 au 27 janvier 2017, organisé par Lieke Smits, Tecia Vailati and Anna Volkmar, du Laboratoire the Leiden University Centre for the Arts in Society (LUCAS), 4th LUCAS Graduate Conference, Leiden (Pays-Bas)

- 12 février 2016 : « *L'offrande au spectateur : la dimension haptique des corps dans les spectacles d'Alain Platel* »

Séminaire doctoral *Incarnations et Monstrations du corps dans les créations artistiques et scéniques*, Séminaire disciplinaire des Doctorants de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », du Laboratoire *Textes et Cultures*, organisée par Amandine Mercier

- 24 mars 2015 : « *Chute et corps transfiguré dans les créations artistiques contemporaines* »

Journée des Doctorants et Jeunes Chercheurs, *Arts du spectacle contemporain et spectacles des sociétés : Identités et représentations en débat*, organisée par Amandine Mercier (Laboratoire *Textes et Cultures*, équipe interne « Praxis et esthétique des arts », Université d'Artois, Arras)

- 12 décembre 2014 : « *Fall and transfigured body in contemporary dance performances* »

The International Conference, *Performance studies - literary studies - somaesthetics*, organisée par Jarosław Woźniak et Katarzyna Lisowska (membres du Doctoral Students' Research Group of Literary Theory / Doktoranckie Koło Naukowe Teoretyków Literatury), en présence de Richard Shusterman (Philosophe et Professeur de Philosophie, Université de Floride), Adam Chmielewski (Professeur de Philosophie, Université de Wrocław) Kacper Bartczak (Professeur de Littérature Américaine, Université de Łódź), Université de Wrocław, Pologne, du 12 au 14 décembre 2014

Liste des publications

- 2020 : « **Pour une « ratologie » du geste créateur. Un dialogue avec Dominique Noguez** », avec Maxence Cambron, **Publication à venir**
Actes du Colloque *Avec Dominique Noguez*, du 20 au 22 février 2020, organisé par Lidia Breda (éditrice), Dominique Chateau (Directeur de rédaction de la Nouvelle Revue d'Esthétique, Professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), José Moure (directeur de l'Institut ACTE), Gérard Pelé (Professeur d'esthétique, ENS Louis Lumière) et Antoni Collot cinéaste, maître de conférences en Arts à l'Université de Lorraine, Université de Lorraine - CREM (Centre de Recherche sur les Médiations) (EA 3476), Université Paris 1 - Institut ACTE (EA 7539), ENS Louis Lumière et IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine)
- 2020 : « **Corps plastiques et corps dansant dans *nicht schlafen* d'Alain Platel (2016)** », **Publication à venir. En ligne URL : <https://docdanse.hypotheses.org/900>**
Contribution, Actes du Colloque international *Danse et Arts visuels*, du 20 et 21 février 2020, organisé par Oriane Maubert, doctorante en arts du spectacle à l'université Montpellier 3 Paul-Valéry, Karine Montabord, doctorante en histoire de l'art à l'université de Bourgogne et le service Recherche et Répertoires chorégraphiques du Centre National de la Danse, Pantin
- 2019 : « ***Adieu et merci* (2013) de Latifa Laâbissi. Fermer le rideau, ouvrir la représentation.** » **Publication**
dans Bénédicte Boisson et Noémie Courtès (dir.), *Saluts, rappels et fins de spectacle (XIX^e-XXI^e siècles)*, dans Sabine Chaouche (dir.), *European Drama and Performance Studies*, N°12, Paris, Éd. Classiques Garnier, 2019-1, p. 123-138
- 2019 : « **Avènement de l'esthétique *trash-bouffonne* dans la série télévisuelle et les films *Jackass*. Tabous et masculinité exacerbés** », **Publication. En ligne URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02136541>**
Contribution, Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (CHCSC), CULTURHISTO 2018, *Le Mauvais Goût. Marginalités, ambiguïtés et paradoxes*, dirigé par Amélie Fagnou, Samuel Kunkel, Daniel Polletti et Rémi de Raphélis (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
- 2018 : « ***Café Müller* de Pina Bausch, une béance ambiguë** », **Publication**
dans Marie Garré-Nicoara et Julie Postel (dir.) *Corps béants, corps morcelés. Altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, Louvain-la-Neuve, éditions EME, coll. "Arts, rites et théâtralité", 2018, p. 91-106
- 2018 : « **Représenter la chute dans les créations artistiques contemporaines. Doute et vertige** », **Publication**
dans Amandine Mercier (coord.), *Représentations des identités. Approches historiques et artistiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Audiovisuel et communication », p. 70-86
- 2015 : « **Fall and Transfigured Body in Contemporary Dance Performances** », **Publication**

dans Edward Białek, Katarzyna Lisowska, Jan Pacholski (sous la direction de), *Orbis Linguarum*, volume 42, Institut für Germanische Philologie der Universität Wrocław, Dresden-Wrocław : Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, 2015, p. 515-522

Participation aux activités de laboratoire

- **1^{er} février 2019** : Participation logistique pour la Journée d'études « Les divertissements de cour sur la scène contemporaine : rencontre avec Bintou Dembélé et Robyn Orlin » (*Le corps baroque entre altérité et actualité 1*), org. Marine Roussillon (MCF Lettres modernes, Université d'Artois, Arras) et Pénélope Dechaufour (Docteure en Études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Enseignante contractuelle, Université d'Artois, Arras)
- **10 et 11 mars 2014** : Participation active au Colloque « Alain Platel », en présence de l'artiste, organisé par Amos Fergombé, en partenariat avec le Théâtre d'Arras

Autres activités

Activités administratives et scientifiques

- **De septembre 2019 à mai 2020** : Membre du Vivier d'experts-étudiants du Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (Hcéres)
- **De septembre 2016 à septembre 2018** : Membre de l'association des doctorant.e.s et jeunes chercheur.se.s de l'Université d'Artois JRA (Jeune Recherche en Artois)
- **De 2016 à 2018** : élue suppléante, Conseil d'Administration, Université d'Artois

Rencontres « bords plateau »

- **10 janvier 2017** : Rencontre co-animée avec Samuel Watrelot avec Alain Platel et les danseurs à l'issue de la représentation de *nicht schlafen* (Mise en scène Alain Platel / Composition et direction musicale Steven Prengels), à l'Hippodrome/Tandem, Douai
- **26 janvier 2016** : Rencontre avec l'équipe du spectacle : Wim Opbrouck, Chris Thys, Steven Prengels, à l'issue de la représentation de *En avant, marche !* (Mise en scène Frank Van Laecke et Alain Platel / Composition et direction musicale Steven Prengels), à l'Hippodrome/Tandem, Douai

Création plastique

- **2021** : **Création du visuel** de l'affiche et du programme de la Journée d'étude *Vêtements : tissus, corps, fils et espaces dans les arts scéniques et visuels contemporains*, co-organisée avec

Amandine Mercier (MCF Arts du spectacle, Arras)
<http://www.uphf.fr/DESCRIPTO/journee-detude-220421-vetements-corps-tissus-fils-espaces>

- **2018 : Création des affiches et programmes** du séminaire doctoral *Ratage, erreur et échec dans les arts de la scène et visuels. Une approche esthétique et économique*, co-organisé avec Maxence Cambron (MCF Études théâtrales, Lille) et pour les journées du Séminaire Interdisciplinaire *Corps, figure et représentation*, organisé par Amos Fergombé (PR en Arts du spectacle, Directeur de l'équipe interne « Praxis et esthétique des arts », Laboratoire *Textes et Culture*) <http://textesetcultures.univ-artois.fr/Seminaires-doctoraux/Seminaires-interdisciplinaires-2018>
- **2017 : Création des affiches et programmes** pour les journées du Séminaire Interdisciplinaire *Corps, figure et représentation*, organisé par Amos Fergombé <http://textesetcultures.univ-artois.fr/Seminaires-doctoraux/Seminaires-interdisciplinaires-2017> ; du Colloque International *Les danses contemporaines de Belgique* (23 et 24 novembre 2017) ; des Journées *Figures plastiques, Figures marionnettiques : Dispositifs, objets, corps* (17 octobre 2017) ; *Corps décrits, corps d'écrits* (10 Mars 2017) (cf. <http://textesetcultures.univ-artois.fr/Colloques-br-et-Journees-d-etudes> ; et des séminaires doctoraux : *Tenir debout dans les arts de la scène* (19 Mai 2017), *Représentation et figuration du corps à corps dans les créations scéniques et chorégraphiques* (12 Mai 2017), *Scène, corps, mémoire(s)* (22 Juin 2016), *Représentation(s) transgénérationnelle(s) dans les créations artistiques contemporaines* (3 Juin 2016) <http://textesetcultures.univ-artois.fr/Seminaires-doctoraux/Seminaires-internes-2017>

Langues

Anglais, pratique professionnelle. Nombreux voyages prolongés dans des pays anglophones : en Angleterre (Londres) et aux États-Unis d'Amérique (New York, Los Angeles).

Obtention du Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur, CLES, Niveau B2.

Allemand, pratique occasionnelle.

Polonais, notions.

Outils de communication et informatiques

Informatique sous Windows et Macintosh OS X : Pack Office (Word, Excel, PowerPoint), utilisation quotidienne et professionnelle.

Logiciels de P.A.O. : Adobe Photoshop CS5 et InDesign, utilisation autonome.