

Curriculum vitae

Armelle Ebel Favero

E.mail : armelle.ebel@univ-lille.fr

Situation actuelle :

Professeur formateur en Éducation musicale et chant choral au sein de l'INSPE de Lille depuis 1997

Cours dispensés (pour le premier et second degré) :

- Épistémologie de la discipline
- Disciplinaire appliquée (didactique de l'Éducation musicale et de l'Histoire des Arts – maîtriser les savoirs disciplinaires, et pédagogie – concevoir un enseignement en Éducation musicale et en Histoire des Arts.)
- Direction de chœur (second degré)
- Conduite et régularisation des projets, interroger les pratiques. Réflexivité (premier degré).
- Séminaire de recherche en arts (méthodologie et initiation à la recherche)

Responsabilités pédagogiques :

- Direction de mémoires en master enseignement
- Suivi des étudiants sur le terrain
- Membre de jury pour la soutenance des mémoires et des grands oraux

Formation universitaire :

- 1981-1984 : Licence de musicologie ès lettres (Université de Lille)
- 1985 : CAPES d'Éducation musicale et chant choral
- 2011 : Master Métiers de l'enseignement CEAC musicologie ès lettres (Université de Lille III)
- 2013 : Master Recherche en Langues et Littératures germaniques et scandinaves, Spécialité Langues, Littératures et Civilisations (Université Littoral Côte d'Opale, ULCO)
- 2014-2022 : Doctorat en Sciences Humaines et Humanités (soutenu le 4 janvier 2022 à l'ULCO)

Sujet de la thèse :

« Bernard Lallement, diplomate et musicien : les chorales franco-allemandes et le traité de l'Élysée »

Thèse dirigée par Jacqueline Bel, professeur des Universités, (ULCO)

Membres du jury :

- Loïc Artiaga, Maître de conférences HDR (Université de Limoges)
- Lydia Bauer, Professeur des Universités (Université de Potsdam)
- Jacqueline Bel, Professeur des Universités (ULCO)
- Joachim von Below, Professeur des Universités émérite (ULCO)
- Matthieu Guillot, Chercheur associé (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique, Université de Strasbourg)
- Till R. Kuhnle, Professeur des Universités (Université de Limoges)

Résumé

Bernard Lallement, chef de chœur et diplomate français, passe toute sa carrière professionnelle au service du ministère des Affaires étrangères. Nommé en 1965 à Berlin dans le climat de la guerre froide et la dynamique du traité de l'Élysée signé deux années plus tôt, par Charles de Gaulle et Konrad Adenauer, il use de sa qualité de diplomate pour développer la coopération entre Allemands et Français autour du chant choral. En l'espace de quinze ans, il crée les quatre premières chorales franco-

allemandes (CFAs) dans les villes où il exerce ses fonctions : Berlin, Munich, Paris et Bonn. En 1982, il fonde la Fédération des CFAs qui compte aujourd'hui dix chorales en Allemagne et sept en France. Sa ténacité fait de lui un des maillons incontournables de la société civile engagée dans les relations amicales et humaines. Bernard Lallement est convaincu, tout comme les signataires du traité, que la réconciliation et la coopération passent par la jeunesse.

La musique jalonne le parcours professionnel de Bernard Lallement, que compositions et direction accompagnent. Musique et Politique se croisent lors des concerts franco-allemands commémoratifs. Et depuis la signature du traité en 1963 jusqu'à sa plus récente actualisation à Aix-la Chapelle en 2019, le diplomate musicien œuvre à la coopération, à l'approfondissement des relations et à l'intégration des peuples français, allemand et européens. Si l'OFAJ est une référence pour la jeunesse d'autres pays, le chant choral est devenu quant à lui, et grâce à Bernard Lallement, le vecteur d'une amitié franco-allemande durable dont les CFAs sont les ambassadrices.

Abstract

Bernard Lallement, French choir director and diplomat, spent his entire professional career in the service of the Ministry of Foreign Affairs. He was first posted to Berlin in 1965 at the time of the Cold War. In the framework of the Élysée Treaty signed two years earlier by Charles de Gaulle and Konrad Adenauer, he used his diplomatic skills to develop cooperation between the Germans and the French around choral singing. In fifteen years, he created the first four Franco-German choirs (CFAs) in the cities where he was in office: Berlin, Munich, Paris and Bonn. In 1982, he founded the Federation of CFAs, which includes today ten choirs in Germany and seven choirs in France.

His tenacity has made him a key player in civil society engaged in cultural and human relations. Bernard Lallement has always been convinced, together with the signatories of the treaty that young people have a major role to play in reconciliation and cooperation.

Alongside his professional career, music has been an integral part of his life, both with his composing and direction of choirs. Music and Politics come together on the occasion of the Franco-German commemorative concerts. From the signing of the Treaty in 1963 until its most recent update in Aachen in 2019, the musician diplomat has promoted the cooperation and the deepening of integration between French, German and wider European citizens. OFAJ has become the reference for the youth of other countries. Thanks to Bernard Lallement, the choirs have become the best ambassadors for promoting lasting franco-german relationships.

Qualifications :

Section 18 : Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art.

Section 22 : Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique.

Publications :

Ces publications ont fait l'objet de communications lors des colloques internationaux organisés par le laboratoire H.L.L.I, entre 2014 et 2022.

- « L'avènement du dodécaphonisme et la dissonance qu'il engendre. Une forme de dissidence ? » In : *Dissidences politiques, littéraires et artistiques* (dir. Jacqueline Bel et Till R. Kuhnle), Collection *Les Cahiers du Littoral*, Jacqueline Bel (éd.), Shaker Verlag, Aachen, I/n° 22, 2021, pp. 137-149.
- « Les premières chorales franco-allemandes et le traité de l'Élysée », in : *Musique et politique* (dir. Jacques Amblard, Jacqueline Bel et Jean-Louis Podvin), Collection *Les Cahiers du Littoral*, Jacqueline Bel (éd.), Shaker Verlag, Aachen, I/n° 21, 2022, pp. 109-124. Article sous presse

- Armelle Ebel, Peter André Bloch, « La fonction de la musique dans la trilogie *Sissi* de Ernst Marischka ». in : *Musique et politique* (dir. Jacques Amblard, Jacqueline Bel et Jean-Louis Podvin), Collection *Les Cahiers du Littoral*, Jacqueline Bel (éd.), Shaker Verlag, Aachen, I/n° 21, 2022, pp. 45-55. (Article sous presse)
- « Bernard Lallement, diplomate et musicien : les chorales franco-allemandes et le traité de l'Élysée », in : *Trajectoires*, Revue de la Jeune Recherche Franco-Allemande, 16/2023. <https://doi.org/10.4000/trajectoires.9696>

Publications en cours :

- « Des territoires qui deviennent frontières : Musique populaire et musique savante ». Article accepté pour publication.
- « L'engagement de Bernard Lallement pour les relations franco-allemandes ». Article accepté pour publication.
- « La captivité dans l'opéra vue à travers *Minotauro* de Sylvia Colasanti ». Article accepté pour publication.

Projets en cours :

Rédaction de deux ouvrages à partir de la thèse.

Chapitres d'ouvrage :

- Participation à l'écriture d'un ouvrage pédagogique destiné aux enseignants du second degré, *Objectifs de référence pour le collège*, sous la direction d'André Berthe IPR-IA, CRDP, Lille, 1991.
- Participation à l'élaboration d'un CD pédagogique à l'usage des enseignants du second degré, *Les phénomènes musicaux perceptibles en toutes musiques*, sous la direction d'Alain Breuvert IPR-IA, CRDP, Lille, 1997.
- Collaboration pour le CAVILAM à la réalisation d'un support pédagogique basé sur la chanson française, destiné aux enseignants du français dans les pays francophones. Un album de 2 CD incluant le livret pédagogique est réalisé par le CAVILAM sous le titre de « Génération Française 4 », Sony DADC (2001).

Conférences grand public :

- « L'orgue : son origine, son fonctionnement », INSPE d'Outreau, 2016.
- « Du plain-chant au début de la polyphonie. Évolution de l'écriture musicale », Centre culturel la Chartreuse de Neuville, Neuville-sous-Montreuil, 2019.
- « Bernard Lallement, diplomate et musicien au service de l'amitié franco-allemande », Université d'Anchin, Douai, 2023.

Formation artistique (CNR de Douai) :

1980 : Diplôme de fin d'étude en musique de chambre (piano)

1982 : Médaille d'or en formation musicale

1984 : Médaille d'or en art lyrique

1985 : Médaille d'or en chant lyrique

1986 : Diplôme de perfectionnement en chant lyrique

Chef de chœur depuis 1997 à Saint-Martin-Boulogne (Agglomération de Boulogne-sur-Mer)

Répertoire : pièces de moyen-âge à nos jours (Albrecht, Arbeau, Arcadelt, Bach, Banchieri, Bardos, Bataille, Berchem, Bernstein, Bortniansky, Brahms, Britten, Byrd, Certon, Charpentier, Costeley, Couperin, Delibes, Donato, Dowland, Encina, Festa, fauré, Galuppi, Gastoldi, Gjeilo, Gounod, Haendel, Haydn, Holst, Janequin, Jennefeld, Kabalewski, Kodaly, Ladmirault, Lallement, Lassus, Leoncavallo, Livre Vermeil de Montserrat, Lully, Lotti, Manuscrit de Montpellier, Marenzio, Mendelssohn, Middler,

Monteverdi, Morley, Mozart, Offenbach, Ohana, Orff, Pachelbel, Palestrina, Pärt, Passereau, Purcell, Rachmaninov, Rameau, Ramirez, Rombi, Rossini, Rutter, Saint-Saëns, Schubert, Sisask, Strokine, Taverner, Théodorakis, Tormis, Verdi, Vivaldi, Williams, Weelkes, Seiler et musiques traditionnelles du monde.)

Sélection d'œuvres complètes produites par le chœur :

Banchieri : *Festin de Jeudi Gras*, Charpentier : *Messe de minuit* H9, Fauré : *Requiem*, Haydn : *Missa brevis Joannis de Deo*, Janequin : *Le chant des oiseaux*, *La bataille de Marignan*, Lallement : *Missa Gallica*, Pachelbel : *Magnificat*, Poulenc : *Stabat Mater*, Purcell : *King Arthur*, Ramirez : *Misa Criolla*, *Navidad Nuestra*, Rutter : *Requiem*, Saint-Saëns : *Oratorio de Noël* opus 12, Schubert : *Messe en sol* D 167, *Deutsche Messe* D 872, Vivaldi : *Gloria*, RV 589, *Beatus Vir* RV 597.