

Matthieu Péchenet
Docteur de l'université de Lille

Université de Lille – Sciences de l'Homme et de la Société
BP 60149 - Domaine Universitaire du Pont de Bois
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
Faculté Humanités / Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC, ULR 3587)

Courriel : matthieu.pechenet@univ-lille.fr

I. Expériences professionnelles

1. Statuts (détail des cours dans la septième section)

- Université de Lille (depuis 2015) : cours dispensés en Licence et Master – TD et CM

2015-2017 : Chargé de cours
96H/an

2017-2018 & 2019-2020 : **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER)**
192H/an

2018-2019, 2020-2025 : Enseignant contractuel
192H/an (+ heures supplémentaires – jusqu'à 60 durant l'année universitaire 2021-2022)

- Université de Namur (depuis 2023) : cours dispensés en Master – CM

Enseignant-invité responsable de plusieurs CM dans le cadre du Master de spécialisation en
« cultures et pensées cinématographiques »

2. Direction de mémoires de Master 1 et 2 à l'université de Lille

2023-2024 :

- Alexis Gérault, *La représentation de la mort face à son tabou dans le cinéma de Johan van der Keuken*, mémoire de M1 soutenu à l'université de Lille le 18 juin 2024
- Mathieu Danger, *Cinéma des premiers temps, course automobile et attraction foraine dans Le Mans (Lee H. Katzin, 1971)*, mémoire de M1 soutenu à l'université de Lille le 18 juin 2024

2024-2025 :

- Lina Siah, *La caméra au service des opprimé(e)s. De la guerre d'Algérie à la décennie noire, une histoire du cinéma des peuples berbères*, mémoire de M2, soutenance prévue en juin 2025

3. Participation à un jury (Master 2)

- Tamara Feodoroff, *Le geste militant en question comme rencontre et distance dans Tell Me Lies de Peter Brook et Feu Inextinguible de Harun Farocki*, mémoire dirigé par Sonny Walbrou (MCF, université de Lille), soutenu à l'université de Lille le 9 septembre 2024

4. Thèse de doctorat, Comité d'accompagnement, Université de Namur / INSAS

- Grégory Jean, *Actions In Situ, les images documentaires comme témoignages* (codirection Jean-Frédéric de Hasque et Danielle Leenaerts)

II. Diplômes

1. **2015-2020** : Doctorat sous la direction d'Édouard Arnoldy (soutenance le 18 novembre 2020)
Bourse de recherche : attribution du Legs Lassence

Titre de la thèse : *Le Témoin critique. Considérations sur l'actualité du film et de l'histoire, d'après Walter Benjamin* (université de Lille, Laboratoire CEAC, École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société)

Composition du jury : Édouard Arnoldy (Professeur, université de Lille, directeur), Laurent Guido (Professeur, université de Lille, Président), Muriel Pic (Professeure FNS, université de Berne, rapporteure), Matthias Lavin (Professeur, université de Poitiers, rapporteur)

Distinctions : ▪ « Prix de thèse 2020 » de l'ED Sciences de l'Homme et de la Société (université de Lille) – 1500€ d'aide à la publication
▪ « Distinction du Collège Doctoral » dans le cadre du « Prix de thèse "Recherche internationale" 2021 »

2. **2011-2013** : Master sous la direction de Luc Vancheri

Bourse : attribution de l'aide au mérite des études supérieures pour les années universitaires de Master

Titre du mémoire : *Du témoin au film témoin, ou comment le cinéma peut raconter sa propre histoire. Étude de Zelig (Woody Allen, 1983)*, soutenu à l'université Lyon 2 le 24 juin 2013

3. **2008-2011** : Licence à l'université de Lille, « Arts et culture », parcours « Études cinématographiques »

III. Présentation générale

Audition

28 Mars 2023 : auditionné à l'université de Liège : poste de Premier assistant en Études cinématographiques, titularisation au titre de chargé de cours (équivalent Maître de conférences) après une période de quatre années probatoires

Mots-clefs et thématiques :

Histoire du/et cinéma ; épistémologie de l'histoire ; témoin / témoignage ; analyse de film ; film critique (essai, documentaire & fiction) ; intermédialité ; études génétiques ; Théorie Critique & cinéma

Membre associé du CEAC (ULR 3587, université de Lille), j'y codirige avec Édouard Arnoldy et Sonny Walbrou le programme **ICAR** (pour Des Images oubliées. Usages critiques des archives photographiques et cinématographiques). Il prolonge une première phase de recherche qui, autour de l'axe « Théories critiques et cinéma » (2017-2024), posait les bases d'une étude consacrée aux liens entre médias photographiques et réflexions d'intellectuels tels que Walter Benjamin, Siegfried Kracauer, Theodor W. Adorno, Michel Foucault ou encore Arlette Farge. Depuis les activités des penseurs associés à ladite Théorie Critique, il s'agissait d'ouvrir le champ des théories critiques à des auteurs extérieurs à la constellation francfortoise. Ce premier cycle de travail a abouti à l'organisation d'un colloque (*Théorie critique du film. Technique, fantasmagorie, politique*, u. de Lille et Cinémathèque royale de Belgique, Bruxelles, 5-7 octobre 2021) et à la publication d'un ouvrage collectif (*Théories critiques du film*, à paraître aux Presses universitaires de Rennes, 2025).

ICAR reprend largement le cadre théorique privilégié jusque-là pour investir des objets tels que le film amateur, le film de famille ou encore le film colonial, trois catégories s'entrecroisant régulièrement dans les réalisations autour desquelles nous réfléchissons. Deux volets structurent le programme : le premier consiste en l'exploration/valorisation de fonds d'archives (collaboration avec Archipop en France et HomeMovies en Italie) ; le second s'intéresse à la reprise de ces images dans des films-essais à vocation critique. C'est dans ce cadre que nous invitons des cinéastes tels qu'Arnaud des Pallières, venu en 2024 présenter sa trilogie *Mémoires sauvés du vent* (montages d'images issues du fonds Prelinger) au Kino-ciné (salle « Art et essai » située dans les murs de notre université), ou encore Fiona Tan et Hannes Verhoustraete, qui participent cette année au séminaire de laboratoire *Film de famille, film amateur, film-essai. Enjeux historiographiques*.

À titre personnel, mon investissement au CEAC s'est manifesté à travers l'organisation de la première journée des membres associés (17 octobre 2024), avec pour objectif de donner une visibilité aux recherches des docteurs rattachés au laboratoire. Mes activités, qui me conduisent à entretenir des collaborations à l'échelle internationale, révèlent un intérêt pour le travail d'essayistes porteurs, par le film, d'un témoignage critique sur la société et l'histoire. Je présente régulièrement des analyses entourant les œuvres de Chris Marker, Agnès Varda, Vincent Dieutre, Werner Herzog, Peter Watkins, abordant l'étude génétique de quelques films de Chantal Akerman et Robert Kramer – exploration de fonds situés à la Cinémathèque royale de Belgique et à l'IMEC. Ces cinéastes sont au centre d'un ouvrage issu de la thèse, intitulé *L'Hypothèse du témoignage critique. Film – Actualité – Histoire* (Presses universitaires du Septentrion, publication à venir).

IV. Responsabilités éditoriales et publications

Ouvrages

1. *L'Hypothèse du témoignage critique. Film – Actualité – Histoire*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2025
Publication financée par l'obtention du « Prix de thèse 2020 » de l'ED SHS (u. de Lille)
2. *Théories critiques du film*, codirection avec Édouard Arnoldy, Cécile de Coninck, Mathilde Lejeune, Matthieu Péchenet & Sonny Walbrou, Rennes, Presses universitaires de Rennes, septembre 2025
⇒ Direction de la partie « Pensées et arts critiques », textes et entretiens, avec des contributions de Philippe Bazin (photographe et historien de la photographie), Claire Angelini (cinéaste, photographe et artiste), Boris Lehman (cinéaste), Bruno Tackels (philosophe) et Arnaud des Pallières (cinéaste)

En préparation

3. *Cinéma et témoignage. Historiographie, intermédialité, déplacements*, codirection avec Rémy Besson, projet en discussion avec plusieurs éditeurs (en France et au Canada), publication prévue en 2026

Trois volets structureront cet ouvrage collectif, entre bilan et perspectives. Le premier, intitulé « Historiographie », reviendra sur les réflexions autour des liens entre témoignage, cinéma et histoire depuis les années 1980. Le second, qui aura pour titre « Intermédialité », insistera sur la place du témoin dans les phénomènes de croisements médiatiques, accordant une place cardinale aux effets du numérique sur la parole testimoniale. Le troisième enfin, « Décentrement », portera sur la place du témoin dans les études post et décoloniales, de genre et LGBT.

4. *Robert Kramer et Paul Mc Isaac : compagnonnage critique*, en attente d'accord avec un éditeur, publication prévue en 2026

L'essai entrelace l'analyse de films et l'étude génétique (Fonds Kramer, IMEC). Il porte sur une partie de l'œuvre de Robert Kramer, située à la fin des années 1980. De *Doc's Kingdom* à *Dear Doc*, en passant par *X Country* et *Route One/USA*, la relation amicale et artistique entre le cinéaste et Paul Mc Isaac a conduit à la création d'un personnage : le Docteur. En consultant une partie des archives situées à l'IMEC, l'ouvrage s'intéressera à cette séquence particulière dans l'itinéraire du réalisateur américain

Articles et chapitres publiés dans des revues internationales et ouvrages à comité de lecture

1. « Les impératifs politiques du film et de la photographie : attitudes critiques », dans Édouard Arnoldy *et. al.*, *Théories critiques du film*, Rennes, PUR, 2025
2. « Une curieuse rencontre. Entretien avec Boris Lehman et Bruno Tackels autour de *L'Art de s'égarer ou l'image du bonheur* (2015) », texte de présentation et entretien publiés dans Édouard Arnoldy *et. al.*, *Théories critiques du film*, Rennes, PUR, 2025

3. « Walter Benjamin dans le geste. Entretien avec Arnaud des Pallières », dans Édouard Arnoldy *et. al.*, *Théories critiques du film*, Rennes, PUR, 2025
4. « “Libérez nos camarades !” Centralité et marginalité de la manifestation politique dans quelques œuvres d’Agnès Varda », dans Camille Bui et Raphaël Jaudon (dir.), *Manifestations politiques au cinéma. Relais, reprises et détournements de l’expérience contestataire*, Villeneuve-d’Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2025
5. « Les enjeux politiques du témoignage dans quelques essais de Claire Angelini », dans Rémy Besson & Claudia Polledri (dir.), *Témoigner / Witnessing, Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, n° 36, automne 2021
6. « Histoire exposée, bonheur de l’humanité. De quelques fantasmagories photo-cinématographiques », *Exposing the Moving Image : The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Gorizia Film Forum 2018, XXV International Film Studies Conference, Paris-Milan, Mimesis, 2019
7. « Voyages dans le temps autour de 1900 : le Cinématographe, témoin (tardif) de l’histoire », dans Augustin Voegele (dir.), *L’Art, machine à voyager dans le temps*, université de Haute-Alsace, Mulhouse, 22-25 mars 2017, *Fabula* (en ligne), 2017

Comptes-rendus critiques

8. « Review de Sylvie Lindeperg et Ania Szczepanska (dir.), *À qui appartiennent les images ?* », *Synoptique*, vol. 7, n° 1, 2018
9. « Philippe Bazin, *Pour une photographie documentaire critique*, Paris, CREAPHIS, “Poche”, 2017 », *1895*, n° 84, printemps 2018

En préparation

10. « La question de la dette dans le film-essai contemporain », *Archifictions* (revue de l’ACCRA, université de Strasbourg). Numéro dirigé par Raphaël Szöllösy & Benjamin Thomas
11. « Du collectionneur au chiffonnier. Arnaud des Pallières conte l’Amérique », dans Sophie Raimond & Christel Taillibert (dir.), *Réemplois contemporains du film amateur – de la mémoire individuelle à la mémoire collective*, *Cahiers de Champs visuels*, Paris, L’Harmattan
12. « Autoportrait, voyages, témoignages : autour de Chantal Akerman », sous-partie du chapitre « Cinéma francophone belge » coécrit avec Édouard Arnoldy, Cécile de Coninck & Mathilde Lejeune, à paraître dans un volume dirigé par Michel Marie consacré au cinéma francophone international (Armand Colin)

Participation à un comité scientifique et évaluation d'article

1. *Cinémas, revue d'études cinématographiques* : participation au processus éditorial du vol. 30, n° 2 consacré aux *Mémoires cinématographiques de la révolution portugaise et de la décolonisation* (sous la direction de Benjamin Léon, Mickaël Robert-Gonçalves et Raquel Schefer), printemps 2023 – évaluation d'une contribution
2. *Documentaire et archives : problématiques croisées*, colloque international Kinétraces organisé par Pierre-Antoine Bourquin, Laurent Husson, Simon Rozel et Luana Thomas, Paris, Sorbonne Nouvelle, Maison de la recherche, 10-11 juin 2025 – participation au comité scientifique

V. Organisation de manifestations scientifiques

Colloque international

1. **5-7 octobre 2021** : avec Édouard Arnoldy, Cécile de Coninck, Mathilde Lejeune & Sonny Walbrou, *Théorie critique du film. Technique – fantasmagorie - politique*, colloque international, université de Lille / Cinémathèque royale de Belgique (Bruxelles)

Autres événements

2. **Octobre 2024 - mai 2025** : *Film de famille, film amateur, film-essai. Enjeux historiographiques*, séminaire de laboratoire (CEAC, u. de Lille), organisé avec Édouard Arnoldy et Sonny Walbrou. Invité.e.s : Raquel Schefer et Beatriz Rodovalho, Valérie Vignaux, Hannes Verhoustraete, Fiona Tan, François Raboteau (fondations Archipop), Olivier Azam (les Mutins de Pangée)
3. **10 décembre 2024** : rencontre avec Claire Angelini financée par la Faculté des Humanités. Projection de *Jeanne fait des siennes* (2023) suivie d'un échange avec la cinéaste et le chef opérateur Sylvain Degnieau, Kino-Ciné, université de Lille
4. **17 octobre 2024** : première journée des membres associés du CEAC, université de Lille – lancement d'un événement amené à être organisé chaque automne, où les docteurs du laboratoire présentent l'actualité de leur recherche
5. **4 mars 2024** : rencontre avec Arnaud des Pallières, cinéaste, au Kino-Ciné (dans le cadre des rencontres du CEAC)
6. **16 Octobre 2019** (avec Mathilde Lejeune) : rencontre avec Boris Lehman, cinéaste, au Kino-Ciné (dans le cadre des rencontres du CEAC)
7. **18 octobre 2017** (avec Sonny Walbrou) : rencontre avec Adrien Genoudet, cinéaste et doctorant/ATER attaché à la chaire de Patrick Boucheron (Collège de France), Kino-Ciné

8. **21 novembre 2018** : Journée d'études *L'Hypothèse du témoignage critique, entre cinéma et histoire*, université de Lille. Interventions de Claire Angelini, Dario Marchiori, Muriel Pic et Raphaël Szöllösy
En soirée : Projection de Chronique du tiers-exclu (Claire Angelini, 2017), en présence de la cinéaste, suivie d'un échange avec les étudiants

VI. Communications – colloques, journées d'études, séminaires, ateliers (sélection)

1. **22 janvier 2025** : Avec Luana Thomas, « Chantal Akerman et Robert Kramer : perspectives croisées », *Film de famille, film amateur, film-essai. Enjeux historiographiques*, séminaire de laboratoire (CEAC, u. de Lille), organisé avec Édouard Arnoldy et Sonny Walbrou dans le cadre du programme ICAR
2. **8 octobre 2024** : « Chris Marker et le Théâtre à Bretelles. Violence subie et violence contestataire, au croisement du film, de la musique et du théâtre de rue », *Musique et violence dans le cinéma européen : effets, topiques et intertextualité (1970-2000)*, colloque international organisé par Laurent Guido et Cécile Carayol, université Sorbonne Nouvelle, 7-9 octobre 2024
3. **11 janvier 2024** : « L'enthousiasme en héritage ? La dette cinématographique de quelques essayistes critiques contemporains – Claire Angelini, Vincent Dieutre, Arnaud des Pallières », *Enthousiasme ! Théories critiques pour une métamorphose des images et des techniques*, colloque international organisé par Raphaël Szöllösy et Benjamin Thomas, université de Strasbourg, 10-12 janvier 2024
4. **25 octobre 2023** : « Chroniqueur, conteur et historien matérialiste : le projet "américain" d'Arnaud des Pallières », *Réemplois contemporains du film amateur, 2. De la mémoire individuelle à la mémoire collective*, colloque international organisé par Sophie Raimond et Christel Taillibert, université de Nice, 24-26 octobre 2023
5. **10 juin 2022** : « Le film-essai au défi des temps difficiles : témoignage, politique et historiographie critique dans *Route One / USA* (Robert Kramer, 1989) », colloque international *Le film-essai comme pensée critique*, organisé par Lourdes Monterrubio Ibáñez, Institut ACTE / Paris 1 – Panthéon Sorbonne, 9-10 juin 2022
6. **16 février 2021** : avec Mathilde Lejeune, « L'archive, l'art et les leçons des *outsiders* : la politisation de l'histoire chez Arlette Farge », Atelier de lecture, université de Lille
7. **1^{er} février 2020** : « Agnès Varda et la politique du glanage. Autour du "Frigo Manifestation" », Colloque international *Manifestations politiques au cinéma. Relais, reprises, détournements de l'expérience contestataire*, organisé par Camille Bui & Raphaël Jaudon, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 31 janvier & 1^{er} février 2020
8. **5 décembre 2018** : « Éprouver l'imaginaire cartographique de Walter Benjamin dans le champ de l'histoire du cinéma. Le modèle du pôle Nord magnétique », *Jusqu'où va*

l'imagination ? L'écriture sur les images en prise avec l'imaginaire, séminaire de laboratoire (CEAC) coordonné par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji et Jessie Martin, séance consacrée aux « Imaginaires du politique », université de Lille

9. **21 novembre 2018** : « Face à l'histoire "comme il faut" : l'hypothèse du témoignage critique », journée d'études *L'Hypothèse du témoignage critique, entre cinéma et histoire*, organisée par Matthieu Péchenet, université de Lille
10. **5 juillet 2018** : avec Mathilde Lejeune, « *Les Lumières de Berlin : Wenders, l'Europe et l'histoire (du cinéma)* », *D'une Europe audiovisuelle*, AFECCAV, congrès 2018, université de Strasbourg, 5-7 juillet 2018.
11. **30 juin 2017** : « The Witness, the Human Being and the Machine : Agreements and Disagreements », *Sensibility and the Senses – Media, Bodies, Practices*, Conférence NECS 2017, université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 29 juin-1^{er} juillet 2017
12. **26 mai 2017** : « Le témoin au croisement du cinéma et de l'histoire : à partir des textes, installations, films de Claire Angelini », *Témoigner en images. Intermédialité, institutionnalisation et politiques visuelles*, École d'été du CÉRIUM/CRIALT organisée par Rémy Besson et Claudia Polledri, université de Montréal, 22-27 mai 2017
13. **24 avril 2017** : « Le témoin dans l'archive autour de 1900 : au croisement de la photographie animée et de l'histoire », Séminaire Kinétraces 2017, organisé par Mélissa Gignac et Agnès Curel, ENS, Paris
14. **9 novembre 2016** : « Discussion avec Claire Angelini », rencontre avec la cinéaste lors du séminaire de Master d'Édouard Arnoldy « Théorie critique et cinéma », dans le cadre de sa résidence d'artiste à l'université de Lille (18 octobre-24 novembre 2016)
15. **19 octobre 2016** : « "Trouver ce pôle magnétique" : le modèle des déviations benjaminiennes pour penser l'histoire du cinéma », Journée d'études *Théories critiques et nouveaux médias*, 2, organisée par Édouard Arnoldy, Laurent Guido et Sonny Walbrou, Université de Lille
16. **3 mars 2016** : « Le témoin et le film : archéologie d'une correspondance. À partir du "moment 1980" », 3^e journée des doctorants du CEAC, organisée par Christian Hauer, université de Lille

À venir

17. **15 ou 16 avril 2025** : « *Sud* (1999) et *De l'autre côté* (2002). De la genèse au commentaire, parcours dans les discours de Chantal Akerman », *Gestes, supports et discours du travail exploratoire dans les domaines littéraire et cinématographique*, colloque international organisé par Jean-Benoît Gabriel et Denis Saint-Amand, université de Namur, 15-16 avril 2025

VII. Enseignements (détail des cours dispensés)

Cour de Master

Université de Lille

1. Pratique des archives, atelier de master, première année, effectif approximatif : 10 étudiants

Le cours est accessible sur inscription. Il est donc prioritairement conçu pour celles et ceux dont la recherche repose sur un travail en archives, tout en étant ouvert aux étudiant.e.s souhaitant découvrir des perspectives et méthodes de travail différentes des leurs. Après une introduction exposant quelques éléments de définition, d'histoire et de théorie entourant les études archivistiques en cinéma, les étudiant.e.s constituent un corpus de documents dont l'analyse sera amenée à intégrer le mémoire de première année.

2. Méthodologie de la recherche, atelier de Master, première année, effectif approximatif : 20 étudiants

Les séances permettent aux étudiant.e.s de réfléchir, à partir de leur sujet de mémoire, aux axes de problématisation possibles, à un premier plan de travail et à la conception d'une bibliographie organisée.

Université de Namur

3. Cinéma et histoire, CM, effectif approximatif : 15 étudiants

À partir d'une réflexion sur la place du témoignage en art et dans les sciences historiques, le cours est surtout l'occasion de réfléchir à des questions d'ordre épistémologique, où chaque domaine, ici le cinéma, là l'histoire, nourrit l'autre à travers des conceptions critiques bien souvent partagées.

4. Approches transdisciplinaires du cinéma, CM, effectif approximatif : 15 étudiants

À partir de l'analyse de films-essais réalisés depuis les années 1960, le cours s'intéresse à la circulation de motifs, de problèmes, de méthodes et d'approches au sein de films et de discours tenus dans les domaines de la philosophie, de l'histoire, de l'anthropologie et de la sociologie : le rapport au réel, les relations entre temporalités hétérogènes, l'articulation entre subjectivité et objectivité, la dimension politique des différentes pratiques. Le concept de « rencontre » (Gilles Deleuze) apparaît comme l'assise justifiant les rapprochements de gestes appartenant à des disciplines et des domaines variés.

5. Cinéma, langues et cultures, CM, effectif approximatif : 15 étudiants

Le cours privilégie des œuvres cinématographiques sensibles à la question du partage entre sociétés humaines. Les cinéastes rencontrés, de Werner Herzog (*La Soufrière*, 1976) à Hendrick Dusollier (*Derniers jours à Shibati*, 2017), en passant par Agnès Varda (*Murmurs*, 1981), Robert Kramer (*Route One / USA*, 1989) et Peter Watkins (*La Commune (Paris, 1871)* [1999]), révèlent dans leur mise en scène des manières de vivre multiples en insistant sur la question des langues, des dialectes et des accents.

Cours de Licence (Université de Lille)

Licence 3

6. Questions d'histoire du cinéma : les cinémas contemporains – de 1970 à nos jours, CM, effectif approximatif : 120 étudiants

Le cours expose une réflexion sur la citation filmique, familiarisant les étudiants avec des textes fondamentaux (Nicole Brenez, Gilles Ménégaldo, Jean-Philippe Trias). Un regard critique se trouve porté sur la notion de postmodernité, indissociable de la période étudiée. Par un travail d'analyse filmique approfondi, les étudiants se confrontent dans un premier temps à des œuvres réalisées par des cinéastes issus du Nouvel Hollywood (Brian de Palma, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola). Ensuite, le cours insiste sur les travaux d'auteurs proposant des citations critiques, à travers lesquelles ils affirment un discours politisé sur l'histoire, la société, le cinéma : Jean-Luc Godard, Vincent Dieutre, Arnaud des Pallières, Agnès Varda, Claire Angelini.

7. Transversalité des arts, CM, effectif approximatif : 120 étudiants

Le cours s'intéresse aux multiples façons dont le cinéma documentaire se confronte aux autres arts. Partant des textes essentiels qu'André Bazin consacre aux films sur l'art (en premier lieu « Peinture et cinéma »), il s'agit de mettre en valeur quelques gestes de mise en scène documentaire à travers l'analyse de films d'Alain Resnais (*Van Gogh*, 1947, *Les statues meurent aussi*, coréalisé par Chris Marker en 1953), Henri-George Clouzot (*Le Mystère Picasso*, 1955), Danièle Huillet et Jean-Marie Straub (*Une visite au Louvre*, 2004), Richard Dindo (*Gauguin à Tahiti et aux Marquises*, 2009) ou encore Frederick Wiseman (*National Gallery*, 2014).

8. Initiation à la recherche, Atelier, effectif approximatif : 20 étudiants

Ce cours est accessible aux étudiants qui souhaitent prolonger leur parcours universitaire. Je propose un encadrement de la préparation du dossier de candidature en Master – volet recherche. Les étudiants élaborent un premier projet autour d'un objet privilégié (film, cinéaste, période, motif, etc.). Le cours est un lieu d'échanges permettant de développer une réflexion autour de questions primordiales : la formulation d'une problématique, la constitution d'un corpus, l'élaboration d'une bibliographie. Les étudiants explorent des pistes de réflexion où création et cohérence, imagination et rigueur universitaire se complètent.

9. Description & analyse filmique 3, TD, effectif approximatif : 30 étudiants

Le cours est consacré aux liens entre la figure du témoin, le cinéma et l'histoire. Des textes de Walter Benjamin, Charles Péguy, François Hartog, Arlette Farge ou encore Pierre Vidal-Naquet sont étudiés et mis en relation avec des films de Claude Lanzmann, Agnès Varda, Robert Kramer, Peter Watkins, Claire Angelini, Vincent Dieutre et Chantal Akerman. L'enjeu principal du cours consiste à privilégier quelques gestes d'historiens et de cinéastes attachés à mettre en contact le passé avec le présent, avec une perspective critique affirmée.

10. Méthodologie appliquée à un art, TD, effectif approximatif : 30 étudiants

À partir du travail photographique d'Eugène Atget, le cours s'intéresse à des œuvres cinématographiques attachées au thème de la disparition. Dans un premier temps, les étudiants se confrontent à plusieurs courts-métrages issus des *24 portraits d'Alain Cavalier* (Cavalier, 1987-1991). De cette manière, on note une proximité d'intention entre les travaux d'un photographe et ceux d'un cinéaste, autour de la disparition de « petits métiers ». Accordant une place centrale à la figure du « conteur », dont les contours se trouvent définis par Walter Benjamin dans un texte essentiel publié en 1936, les séances sont consacrées à des cinéastes qui s'intéressent à des objets, des professions, des mondes, des quartiers, des façons de vivre qui ont disparu ou sont en voie de disparition

Licence 2

11. Étude de textes théoriques (TD, deux cours – semestres 3 & 4), effectif approximatif : 40 étudiants

Le cours confronte l'analyse de films à des textes de Tom Gunning, Erwin Panofsky, Rick Altman, Laszlo Moholy-Nagy ou encore Siegfried Kracauer. Le semestre 3 s'attarde sur la place singulière du spectateur de cinéma. Le quatrième semestre oriente la réflexion vers les spécificités du médium cinématographique. Un segment important du semestre 3 est consacré au cinéma documentaire, autour de textes de Jean Vigo, Jean Grémillon, Jacques Rancière, Bill Nichols et Jean-Louis Comolli.

12. Métiers du cinéma (TD), effectif approximatif : 25 étudiants

Le semestre est consacré aux représentations des métiers du cinéma dans les films, qu'il s'agisse de fictions ou de documentaires. Le cours s'attache à considérer des « motifs » (Nicole Brenez) tels que le producteur, le cinéaste, le scénariste, l'acteur, etc. L'enjeu consiste à repérer dans des œuvres diverses un traitement singulier de ces motifs, offrant une vision critique de l'industrie cinématographique et de son histoire.

Licence 1

- Méthodologie disciplinaire 1, TD, effectif approximatif : 20 étudiants
Apprentissage et développement des bases méthodologiques fondamentales au sein d'une licence en Études cinématographiques.
 - Étude de textes théoriques, TD, effectif approximatif : 20 étudiants
Les étudiants se familiarisent avec quelques propositions théoriques essentielles. Le semestre est structuré par des analyses de film s'appuyant sur des textes d'André Bazin (« Ontologie de l'image photographique »), Michel Chion (« L'acousmètre »), Roger Odin (« Lecture fictionnalisante de *Partie de campagne*. L'entrée du spectateur dans la fiction »), Noël Burch (« *Nana* ou les deux espaces »), Michel Chion (« L'acousmètre »), Pascal Bonitzer (« Le suspense hitchcockien ») et Jean Epstein (« Tissu visuel »).
13. Description et analyse filmique 1, TD, effectif approximatif : 20 étudiants
Cours d'introduction à l'analyse filmique. Intégration du vocabulaire nécessaire à la pratique de la description et de l'analyse filmique, lecture et mise à l'épreuve des textes fondamentaux de la discipline (Jacques Aumont, Michel Marie, Jessie Martin, Raymond Bellour, Francis Vanoye).
14. Méthodologie disciplinaire 2, TD, effectif approximatif : 20 étudiants
Approfondissement des acquis méthodologiques du premier semestre à partir de l'étude d'un corpus de textes concernés par la question du « réalisme » au cinéma. Première approche d'une notion particulièrement épineuse, le cours est l'occasion de confronter les étudiants à des textes d'auteurs comme André Bazin, Jean-Pierre Jeancolas, Barthélémy Amengual. L'analyse porte sur des œuvres de Jean Renoir, Marcel Carné, Orson Welles, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Agnès Varda.