

CURRICULUM VITAE
FERNANDO LÓPEZ RODRÍGUEZ

ADRESSE: 98, avenue de Versailles. Chez Elia Rodière. 75016 (Paris)

TÉLÉPHONE: +34 636052210

MAIL: lrparra.fernando@gmail.com

WEBS:

Profil artistique: www.lrparrafernando.com

Profil académique: http://www.danse.univ-paris8.fr/chercheur.php?cc_id=6&ch_id=404

Performances: <http://dancefromspain.feced.org/lr/>

FORMATION UNIVERSITAIRE

2016-2019. Doctorat en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts. Spécialité: Danse et Arts du Geste. Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis.

2013-2015. Master en Danse. Mention Très Bien. Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis.

2012-2014. Master en Philosophie et critiques contemporaines de la culture. Mention Bien. Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis.

2012-2013. Licence en Danse. Université Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis.

2008-2013. Licence et Master en Philosophie. Université Complutense de Madrid (Espagne).

FORMATION EN DANSE FLAMENCA

2004-2009. Licence en Danse Flamenca. APDE- Chaire de Flamencologie de Xérès de la Frontera (Espagne).

Workshops

2014. Flamenco en Red en la Universidad Europea de Madrid. Séminaire universitaire d'initiation à la recherche en Flamenco.

2013. Atelier annuel d'études avancées en flamenco. Université de Séville.

2012. Workshop en danse flamenca contemporaine avec Israel Galván. Conservatoire Supérieure de Danse María de Ávila à Madrid (Espagne).

2009-2012. Workshops professionnels en danse flamenca avec Marco Flores, Inmaculada Ortega, Domingo Ortega, Candela Soto, Miguel Cañas au Centre Amor de Dios à Madrid (Espagne).

2006. Workshop en danse flamenca contemporaine avec Eva Yerbabuena au Centre de Danse Matilde Coral à Séville (Espagne).

2002-2008. Formation en danse classique, danse espagnole et théâtre. École de Danse Esther Cañizares (Espagne).

FORMATION EN DANSE CONTEMPORAINE

2018. Workshop avec Pau Aran, danseur de la Compagnie du Tanztheater Wuppertal. Technique de danse contemporaine et répertoire de Pina Bausch. Centre Culturel Eduardo Úrculo à Madrid (Espagne).

2017. Workshop de danse contemporaine à travers les questions de genre et sexualité, dans le cadre du Concours Chorégraphique de Danse Contemporaine de Madrid (Espagne).

2015. Workshop avec Amy Bell d'improvisation et composition en danse contemporaine, dans le cadre du Concours Chorégraphique de Danse Contemporaine de Madrid (Espagne).

2015-2016. Formation en techniques contemporaines de l'improvisation avec Juan Carlos Lériada au Espacio Silvestre La Muela (Cadix).

2015. Workshop de performance avec Abel Azcona à Madrid (Espagne).

2015. Workshop en danse contemporaine avec Cécile Proust. Université Paris VIII.

2014. Workshop de contact-improvisation suivi à Movement Research (New York).

2014. Workshop en danse buto avec Ko Murobushi. ImpulsTanz Festival (Vienne).

2014. Workshop en danse buto avec Gyohey Zaitso. Université Paris VIII.

2013. Formation intensive en danse contemporaine en tant que boursier du Festival ImpulsTanz à Vienne.

2010. Workshop intensif en danse classique niveau intermédiaire-avancé, avec Silvia Mira, organisé par APDE. Conservatoire Professionnel de Danse de Madrid.

2002-2006. Formation en danses urbaines. École de Danse Esther Cañizares à Madrid (Espagne).

2002. Workshop de danse néoclassique et barre au sol. Centre Carmen Sera Madrid. (Espagne).

FORMATION EN TECHNIQUES SOMATIQUES

Fernando López se forme en Hatha Yoga depuis 2013 avec plusieurs maîtres à Vienne, Madrid, Cadix et Abu Dhabi. Il complète cette pratique avec une formation théorique-pratique en méditation et philosophie bouddhiste (Mahayana) à l'Institut Paramita (Alicante, Espagne) ainsi qu'en d'autres techniques de Yoga comme le Kundalini Yoga et d'autres techniques somatiques comme le Feldenkrais (pratiqué à Paris et New York), ou la technique Rolfing (protocole complet suivi à Madrid).

FORMATION EN ÉCRITURE CRÉATIVE

2007-2008. Diplôme en Création Littéraire et Techniques de l'Imagination. École Contemporaine de Sciences Humaines de Madrid (Espagne).

LANGUES

Espagnol. Langue maternelle.

Français. Bilingue.

Anglais. TOEFL 98 (2016)

Allemand. B.1.2.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Directeur, chorégraphe et danseur dans sa propre compagnie: depuis 2009 il fait la direction artistique, la chorégraphie et l'interprétation dans son propre projet chorégraphique, avec lequel il a présenté les suivants spectacles:

2009. A media voz (Madrid)

2012. Bailar las palabras

- Salle La Victoria (Madrid)
- Théâtre El Musical (Valencia)

2014. H2-Ohno

- Judson Memorial Church (New York)
- Galerie Serendipia (Madrid)
- The Queeret (Madrid)
- Centre d'Animation San Blas (Madrid)
- Festival Territori en Dansa (Barcelone)
- Festival Cabanyal Intim (Valence)
- Ambassade de l'Espagne au Japon (Tokyo)
- Centre Supérieur de Recherches Scientifiques (Madrid)

2015. Bailar en Hombre

- Salle DT (Madrid)
- Biennale de Flamenco de Maracaibo (Venezuela)
- Festival Out in the Tropics (Miami)
- Festival Coincidències (Barcelone)
- Festival Flamenco Diverso (Madrid)
- Centre d'Animation Alfredo Krauss (Madrid)
- Centre d'Animation Villaverde (Madrid)
- Museo del Traje (Madrid) -fragment-
- Théâtre Principal (Santiago de Compostela)
- Théâtre Rosalía de Castro (Coruña)
- Théâtre Echegaray (Malaga)
- Auditori Cas Serres (Ibiza)
- Théâtre de Puebla de Cazalla (Estrémadure)
- Théâtre del Mercado (Saragosse)
- Festival L'Appel de la Lune (Paris)
- Festival 360° Degrés de Danse (Paris)
- Peña Flamenco En France (Paris)
- Festival Flamenco de Düsseldorf (Allemagne)

2015. De Rodillas (pièce courte)

2016. Intimo Interior Meo

- Salle El Manicomio (Madrid)
- Salle DT (Madrid)
- Centre Culturel Espagnol à Managua (Nicaragua)

- Festival COCOA à Buenos Aires (Argentine)
- Foire International du Livre à Guadalajara (Mexique)
- Pièce invitée dans le Concours Chorégraphique de Danse Espagnol et Flamenco à Madrid

2016. Decid.

- Salle El Manicomio (Madrid)
- Espacio Silvestre La Muela (Cadix)

2018. Too easy to see. Pièce sous commande dans le cadre du Festival-Hommage à Ko Murobushi, intitulé *Responding to Ko Murobushi*. Salle BuoY (Tokyo)

2018. Pensaor.

- Centre Culturel Barceloneta (Barcelone)
- Centre Culturel Paco Rabal (Madrid)
- Pièce invitée dans le Concours Chorégraphique de Danse Espagnole et Flamenco de Madrid.
- Festival Folklorissimo (Bruxelles)
- Théâtre de l'Opéra d'Oran (Algérie)

2019. Histoire dansée du flamenco

- Festival FAB 2019 à Kuwait City.

2020. ¿Y después? (Avec la danseuse Belén Maya)

- Centre Culturel Paco Rabal
- Festival Coincidències (Hospitalet de Llobregat)
- Festival Grec (Barcelona)

2020. No hay bailarines en este país

- Carte Blanche à l'aCD (Centre National de la Danse- Pantin)
- Casa Árabe (Madrid)

2021. No más versiones: El Amor Brujo

- Festival Mover Madrid (Cuarto Pared)
- Théâtre Apolo (Miranda de Ebro)

Danseur invité dans d'autres compagnies

2019. Danseur invité dans la compagnie Esarte (Abu Dhabi)

2013. Danseur invité dans le concert de la Jon Urrutia Band (Paris)

2013. Danseur invité et chorégraphe dans le spectacle flamenco organisé par Catherine Navarro à l'École Municipale de Danse, Musique et Théâtre de Gonesse (France).

2012. Danseur invité et chorégraphe dans la compagnie Le Peuple Danseur (Paris)

2012. Danseur invité dans la compagnie de Con Aire (Bensheim- Allemagne)

2014. Danseur invité dans la pièce *Bailografía* de Juan Carlos Lériada (Barcelone)

2011. Danseur soliste dans la compagnie El Niño de la Era (Espagne)

2011. Danseur de la compagnie de Domingo Ortega pour un spot de publicité (Espagne)

2008-2013. Danseur soliste dans le Groupe Université Complutense de Danse Espagnole (Madrid)

Danseur de flamenco traditionnel dans des *tablaos* (cabarets espagnols) et salles de concert depuis 2009 à Madrid (salle Caracol, La Escalera de Jacob Latina, La Escalera de Jacob Lavapiés, ArteBar, Salle Barco, Café Ziryab, etc.) et à Paris (Peña ArteVivo à Clamart et autres).

Directeur artistique

2019-2020. Ni tú ni yo. Pièce de Belén Maya et Juan Diego. Première au Festival de Jerez 2020.

2018. Bailes colaterales. Compagnie de José Manuel Álvarez.

Conseiller chorégraphique

2017. Un cuerpo infinito. Compagnie d'Olga Pericet. Première au Théâtre Canal (Madrid).

2016. Al Baile. Compagnie de Juan Carlos Lériada. Première au Théâtre Mercat de Les Flors (Barcelone).

Professeur de danse

Madrid

- Cours privés de danse flamenca entre 2009 et 2011 au Centro de Arte Amor de Dios
- Professeur de danse classique au Centre Fusion Dance.
- Professeur d'analyse du mouvement pour des comédiens. École d'Interprétation La Manada.

Paris

- Cours privés entre 2011 et 2014.
- Professeur de danse flamenca au Centre de Danse du Marais, au Centre des Arts Vivants, à L'École 123-Soleil, et à l'Association Arte Vivo.

Workshops

2020

Professeur de danse flamenca et Histoire de la danse flamenca pour les Ambassades Espagnoles aux EAU, au Nicaragua, en Finlande, en Inde et en Malaisie (en ligne).

2019

- *Genre, sexualité et tradition. Vers une pratique non-conformiste du flamenco.* Centre Danse Canal (Madrid).
- *Le flamenco au-delà des stéréotypes.* Festival Flamenco de Düsseldorf (Allemagne).
- *Résistance, rythme et rituel. Des outils de danse flamenca pour des danseurs contemporains.* Architanz Studio (Tokyo).

2018

- *Méthodologies de recherche chorégraphique.* Centre de Danse Canal (Madrid).
- *Méthodologies de recherche chorégraphique.* Institut del Teatre (Barcelone).
- Danse flamenca. Académie Supérieure des Arts (Tunis).

2015

- Danse flamenca. Escuela de Arte Flamenco La Giralda (Maracaibo).

2014

- Danse flamenca contemporaine. New Haven Flamenco Center (EEUU).

2018- 2010. Ateliers de danse et genre pour des étudiants gitans et non gitans du Collège Manuel Núñez de Arena (Madrid) comme artiste collaborateur du projet *Teoría de conjuntos*.

Professeur universitaire

Année 2021- 2022: Professeur invité dans le DU *Expert universitaire en études culturelles et pédagogiques LGBTIQ+*. Université de Lleida (Espagne).

Année 2018-2019. *Pratiquer le temps*. Cours théorico-pratique de Master. Département Danse. Université Paris VIII.

Année 2017-2018. *Le flamenco au-delà des stéréotypes*. Cours théorico-pratique de Master. Département Danse. Université Paris VIII.

PRIX

2020. Prix de poésie Fondation Cultura en Vena.

2020. Membre de l'Académie des Arts Scéniques de l'Espagne.

2015. 1er Prix de Recherche en Danse. Académie des Arts Scéniques de l'Espagne

2010. Prix au Meilleur Danseur. 19ème Concours de Danse El Álamo (Madrid)

2011. Prix d'Excellence Académique Universitaire de la Région de Madrid.

2010. Prix d'Excellence Académique Universitaire de la Région de Madrid.

BOURSES

2020. Aide à la recherche et au patrimoine en danse (Centre National de la Danse).

2020. Bourse de recherche du Art Jameel Centre (Dubai).

2020. Bourse ArTeC (Université Paris 8) pour un projet de recherche-crédation.

2016-2019. Contrat doctoral de l'Ecole Doctorale EDESTA (Université Paris VIII).

2013-2015. Bourse Mutua Madrileña d'Excellence Académique pour suivre des études en Master.

2013. Bourse DanceWeb du Festival International de Danse Contemporaine ImpulsTanz (Vienne).

2011. Bourse d'Excellence Académique pour suivre des études en langue allemande.

CONFÉRENCES

2020.

- *Bailar en tiempos de crisis* (Festival HOP. Barcelone).

2019

- “*Yo tengo travestido hasta el alma*”: *la intimidad como performance en Ocaña*. Universidad de Séville.
- *Du quejío au gémissment. Ré-signification d’espaces flamencos*. Journée d’études Arquitectura busca sexo. Casa Sáhara (Séville).
- *Mutations du désir en danse. Genre, contextes de production et catégories esthétiques dans la danse flamenca en Espagne entre 1808 et 2018*. New York University- Abu Dhabi (EAU).
- *Performer sa recherche en danse flamenca: Pensaor, une étude de cas*. 11ème Symposium *De cuerpo y experimento*, organisé par l’Association de Musique Expérimentale Espagnole.
- *La danse comme forme d’activisme*. 2ème Colloque Internationale de Philosophie de la Danse (Madrid).
- *Méthodologies de la recherche chorégraphique*. Séminaire d’Histoire de la Danse de l’Université Complutense de Madrid.
- *Vers une histoire travestie du flamenco*. I Colloque International d’études LGBTIQ Maricorners. Université Poli-technique de Madrid.
- *Vers une histoire travestie du flamenco*. Centre de Danse Canal (Madrid).
- *Vers une histoire travestie du flamenco*. Musée d’Art Contemporain de Barcelone.

2018

- *Vers une histoire travestie du flamenco*. Chaire de Flamencologie de l’Université de Malaga.
- Présentation du livre *De puertas para dentro...* dans la librairie Fiandón (Coruña)
- *Le genre dans le flamenco: origines, évolution et concept*. Peña Flamenco En France (Paris)
- *Le flamenco contemporain comme malaise de genre*. Université de Sousse (Tunisie)
- *Vers une histoire travestie du flamenco*. Centre de Culture Contemporaine *La Madraza* (Grenade).

2015

- *Danza es(territorio)tilizada: idas y venidas de la Farruca en los años 1950* dans le cadre de la Rencontre Internationale *Frontière dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XXème siècle*, organisé au Collège de l’Espagne à Paris.

2013

- *Sobre las farrucas en el baile de mujer*. Université International d’Andalousie (UNIA).

PARTICIPATION DANS DES COLLOQUES

2019

- *Performer sa recherche en danse flamenco: Pensaor, une étude de cas.* Colloque International Le flamenco dans tous ses états, organisé par l'ULCO (France).

2018

- Présentation du livre *De puertas para adentro...* dans le 5ème Colloque National de Recherche en Danse de l'Espagne (Séville).
- Communication dans le 5ème Colloque National de Recherche en Danse de l'Espagne (Séville).
- Membre du comité d'organisation du 5ème Colloque National de Recherche en Danse de l'Espagne (Séville).

2017

- Communication dans le Colloque Musique et Danse entre Espagne et Amérique (1936-1960). Itinéraires, institutions, diplomatie et processus identitaires. Université de Grenade.
- Communication dans le Colloque *Identités sur scène (II): chanson et danse pendant la 2ème République Espagnole.*
- Communication dans le 1ère Colloque International de Philosophie de la Danse. Université Complutense de Madrid.
- Communication dans le Colloque *Mariemma et son temps. Conservatoire Supérieur de Danse de Madrid "María de Ávila".*

2016

- Communication dans le 4ème Colloque National de Recherche en Danse de l'Espagne (Valencia)
- Communication dans le 5ème Colloque International *Danse, Recherche et Education: Danse, idéologie et pouvoir.* Université de Malaga.

2015

- Communication et atelier pratique dans le 7ème Colloque de la Société Académique de Philosophie, intitulé *Philosophie et Corps depuis la pensée gréco-romaine jusqu'à l'actualité.*
- Communication dans le 4ème Colloque International *Danse, Recherche et Education: Expériences interdisciplinaires avec la musique, la littérature et le théâtre.* Université de Malaga.

2014

- Communication dans le 3ème Colloque National de Recherche en Danse de l'Espagne (Bilbao)
- Communication dans le 2ème Colloque International de Recherche en Danse Espagnole , organisé par l'Université de Nebrija (Madrid).

2013

- Communication dans le Colloque ... *But is it Art?* Organisé par la French Graduate Student Association de l'Université de New York.
- Communication dans le 4ème Colloque Interdisciplinaire de Recherche en Flamenco- INFLA. Université de Séville.

2012

- Communication dans le 2ème Colloque National de Recherche en Danse de l'Espagne (Barcelone)

DIRECTIONS DE RECHERCHES

Mémoire de Master. *Hacia una nueva estética de movimiento en mi baile flamenco: partituras de movimiento dentro de las letras por soleá, fandangos de Huelva y Seguiriya* (Antonio Jumillas Montoya). Conservatoire Supérieur de Danse de Valence.

COMITÉS SCIENTIFIQUES

2020

- VI Congreso Nacional de Investigación en Danza (Association des Chercheurs en Danse de l'Espagne)
- Revue Escena Valenciana
- II Congreso de Investigación LGTBIQ *MariCorners* (Université Polytechnique de Madrid)

EXPERIENCE EN TACHES ADMINISTRATIVES

1. Entre 2016 et 2019 il a fait la mise à jour du site du Département Danse de l'Université Paris VIII.
2. Il a fait partie du comité d'organisation de la 5ème et la 6ème édition du Colloque National de Recherche en Danse de l'Espagne.
3. Depuis 2009 il dirige son propre projet chorégraphique:
 - Distribution des produits artistiques (foires artistiques, appels à projets, rendez-vous avec des programmeurs, etc.).
 - Communication dans le site www.lraparrafernando.com et dans les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram...). Il entretient aussi les relations avec la presse.
 - Production exécutive: recherche de budget et justification économique du financement reçu, organisation de la production du spectacle (casting, répétitions, etc.) et des tournées (voyages, hébergement, etc.).

PUBLICATIONS

Ouvrages

Historia queer del flamenco. Desvíos, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018). Editorial Egales. Madrid, 2020.

De puertas para adentro: disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca. Editorial Egales. Madrid, 2016.

Espejismos de la identidad coreográfica: estética y transformaciones de la farruca. Academia de las Artes Escénicas, 2015

Contribution dans des ouvrages collectifs

Hacia una filosofía del cuerpo flamenco. "Coreoteca". Un archivo de filosofía de la danza. Ediciones Complutense, 2021, pp. 95-105.

Performer la recherche en danse flamenca: Pensaor, une étude de cas. "Le flamenco dans tous ses états: de la scène à la page, du pas à l'image". Shaker Verlan GmbH, 2021, pp. 79-97.

Apuntes para una historia travesti del flamenco. "MariCorners. Investigaciones Queer en la Academia". Egales, 2020.

El surgimiento del baile flamenco contemporáneo. "Historia y debates estéticos (1990-2008). La investigación en danza 2020". Mahali, 2020, pp. 111-119.

El baile flamenco más allá de la música: nuevas perspectivas de los estudios en danza in NOCILLI, Cecilia et OLAYA, Ana María (Eds.) "Abriendo fronteras: enfoques interdisciplinarios de la Coreología". Libargo, Malaga, 2018, pp. 41-49.

La construction du tablao à partir du regard masculin hétérosexuel in European Drama and Performance Studies 2018 - 1, n° 10, "Masculinité et théâtre", pp. 293-312.

Ocaña: tradición sin tradicionalismo in Rafael M. Mérida Jiménez (Ed.). "Ocaña. Voces, ecos y distorsiones". Ediciones Bellaterra. Barcelone, 2018, pp. 53-66.

El flamenco como lengua extranjera in Antonia Maria Mora Luna, Pedro Ordéñez Eslava et François Soulages (dir.), Arts & Frontières. Espagne & France au XXème siècle, L'Harmattan, Paris, 2016, p. 156-17

Bailar en hombre: un análisis de la generización y la normatividad en el baile flamenco in Cenizo Jiménez, J. y Gallardo Saborido, J. (eds). Presumes que eres la ciencia. Libros con duende. Séville, 2015, p. 236-246

Actes de colloque

La categoría de «danza española» en «Mariemma, mis caminos a través de la danza» in “Mariemma y su tiempo”. Centro de Documentación de Música y Danza. Madrid, 2019.

"ToCaBa": la ironía del metalenguaje en el flamenco in “La investigación en danza 2018”. Mahali ediciones. Espagne, 2018, pp. 417-420.

Estrategias de representación de cuerpos frágiles en el flamenco: un estudio de campo in La investigación en danza en España 2016, Ediciones Mahali, 2016, Espagne, 2016

Meter el dedo en la llaga: la fragilidad en el baile flamenco in Daimon. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5 (2016). URL: <http://dx.doi.org/10.6018/daimon/268641>

Espacios para bailar el «encuentro» en la Bienal de Flamenco del Théâtre National de Chaillot in La investigación en danza en España 2014, Ediciones Mahali, Espagne, 2014, p. 41-46

Israel Galván : ¿qué es la contemporaneidad en la danza española? in La investigación en España 2012, Ediciones Mahali. Espagne, 2012, p. 189-193

Traductions (français-espagnol)

Isabelle Launay. *Recoger para dar: de la recolecta etnográfica en tiempos de revolución... al escarbado poético en tiempos de crisis. "Los Serrenhos del Caldeirao, ejercicios de antropología ficcional" de Vera Mantero (2012).* in “La investigación en danza 2018”. Mahali ediciones. Espagne, 2018, pp.471-476.

Articles

Talento y oportunidad. Revue de l'Académie des Arts Scéniques de l'Espagne. Hiver 2021.

Masculinités et jeux de mémoire dans la pièce Bailar en Hombre (2015). Revue de l'Association des Chercheurs en Danse (France).

H2-Ohno. Auto-etnografía de un proceso creativo en danza. Revue Acotaciones, 43.

FILMS DOCUMENTAIRES

2019. *FlamencXs* (co-direction).

2018. *Fonctionnaires de l'art? Les tablaos flamencos à Madrid.*