



## Gilles FROGER

Après avoir été conseiller littéraire (Denoël, France Culture), Gilles Froger a été nommé en 2003 Professeur d'enseignement artistique à l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing. Son enseignement porte essentiellement sur les relations entre art et écriture. Il mène également, en collaboration avec des plasticiens, des ateliers de création de livres d'artistes dans différentes écoles d'art ainsi qu'à l'IUT Infocom de l'Université Lille 3.

Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, il publie régulièrement dans la revue Critique d'art, ainsi que dans diverses revues universitaires et autres publications d'art et de littérature.

Il a créé, avec le soutien du CEAC, la revue d'art et de littérature Parade (8 numéros entre 2002 et 2008).

### **Dernières parutions :**

- « Ed Ruscha / Bruce Nauman. Burning Various Small Fires », in Mes collections, ESA NPDC Dunkerque-Tourcoing / FRAC Nord-Pas de Calais (à paraître, 2015)
- « On Cruelty in Art: Marina Abramović, Rhythm 0 », in Practicable: Audience Participation in Contemporary Art and New Media from the 1950s to the Present Day, texte à paraître dans le cadre du programme Practicable n° 08 CREA 063 de l'Agence Nationale de la Recherche soutenu par le CNRS, la MESHs, le CEAC et GERIICO (à paraître, 2015)
- « Epiphanie d'été » et « Foi », in Cadavre exquis. Suite méditerranéenne (sous la dir. d'Evelyne Artaud et Jacques Binsztok), Ed. Nova, 2013