



Léna MASSIANI

Depuis plus d'une dizaine d'années, le rapport que peuvent entretenir la danse et l'architecture cultive la recherche chorégraphique de Léna Massiani (cie In Situfondée en 2012). Dans chacun de ses projets l'enjeu est de positionner le corps du danseur en relation avec l'espace architecturé qu'il investit. Par ailleurs, la chorégraphe tend à investir plus spécifiquement l'espace urbain. Alors, l'objectif est de s'intéresser au rapport entre le corps et l'environnement dans lequel il évolue. Ce qui importe ici est de révéler, par des actions dansées, des espaces que nous ne voyons pas, en même temps que créer nos propres espaces d'action.

Léna Massiani a mené un Doctorat en Études et Pratiques des Arts (recherchecréation/2012) à l'Université du Québec à Montréal. Sa thèse est une réflexion sur la danse in situ et sur la relation, dans ce contexte, entre les danseurs, le public et le site. Depuis, elle enseigne ou a enseigné à l'École Spéciale d'Architecture (Paris) et à l'École d'Architecture de Lyon différents ateliers d'art, des séminaires thématiques ou encore méthodologiques. Elle intervient également auprès de classes SEGPA, par l'intermédiaire d'association comme Mémoire de l'Avenir (Paris/Belleville). Plus récemment, elle a développé un partenariat avec l'association Citoyenneté Jeunesse (département du 93) dans le cadre du dispositif "Art et culture au collège" et autour de la thématique, "Territoire en question".

Enfin, Léna Massiani est régulièrement invitée à donner des ateliers ou Workshop (Lille 3, École des Beaux Arts de Caen...). Ses recherches sur l'environnement urbain l'ont menée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble où elle est depuis novembre 2015 chercheuse associée au Laboratoire du CRESSON (recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain). La recherche-création qu'elle met actuellement en œuvre pose les principes du chorégraphique comme la base sur laquelle développer un outil permettant une lecture analytique de l'espace urbain par le corps sensible. Cet outil fondé, sera impulsée l'élaboration d'un Environnement Chorégraphique, ambiance urbaine expérimentale.