

## Nathalie Stefanov

Née le 24 avril 1971

[nathalie.stefanov@esa-n.info](mailto:nathalie.stefanov@esa-n.info)

Avenue Princesse Elisabeth, 56

1030 Bruxelles

---

Professeure d'enseignement artistique, École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais, site de Tourcoing (Esä)

Co-créatrice et fondatrice en chef de la revue d'art et de littérature *Parade* (2002-2008), École Régionale Supérieure d'Expression Plastique, Tourcoing (ERSEP)

Responsable du programme de recherche *Images, sciences et technologies* (Esä) depuis 2015

Responsable du Parcours *Ar+image*, classe préparatoire à l'entrée au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, en partenariat avec l'Esä depuis 2015. <http://artimage.esa-n.info/>

Critique d'art - Commissaire d'expositions - Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA Belgium)

Chercheure-associée au Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC), Université de Lille

---

## Formation

**1998** : Diplôme d'études approfondies (Master II) en Histoire de l'art.

Sujet : " Marcel Duchamp organisateur d'expositions ", sous la direction du Pr. Jean-Marc Poinot. Université de Rennes

**1996** : Maîtrise (Master I) en Histoire de l'art.

Sujet : "L'insertion de l'artiste dans les œuvres de Cindy Sherman, Philippe Cazal, Philippe Thomas", sous la direction du Pr. Jean-Marc Poinot. Université de Rennes

---

## Activités de recherche

**2015 – 2018** : Responsable du programme de recherche *Images, sciences et technologies* en relation avec la thématique du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains, Université de Lille) "Arts, sciences et expérimentations"

Mis en oeuvre depuis 2015 par une équipe d'enseignants de l'Esä, en partenariat avec le Centre d'art contemporain Espace Croisé (Roubaix), le CEAC et les parcours Arts Plastiques de l'université de Lille, ce programme étudie les formes actuelles que peuvent prendre les rapports entre les arts et les sciences et propose des collaborations chaque fois spécifiques entre étudiant-e-s en art et chercheur-e-s en sciences expérimentales.

- 2015-2016 : programme, exposition et catalogue *Master Mind*, en collaboration avec le laboratoire en Sciences Affectives et Cognitives SCALab, UMR CNRS 9193 (CNRS, Université de Lille).

- 2016-2017 : programme, exposition et catalogue *Cells Fiction*, en collaboration avec la plateforme de microscopie photonique TISBio (CNRS, Université de Lille) et la Photothèque du CNRS.

- 2017-2018 : programme, exposition et catalogue *Collisions*, en collaboration avec le Paul Scherrer Institut, le CERN et l'Université de Lille.
- Co-direction du module "Arts & Sciences" avec Polytech, Université de Lille.

#### **Dans le cadre de ce programme de recherche :**

- Organisation des conférences suivantes :
  - Adèle Vanot, responsable de la photothèque du CNRS (octobre 2016)
  - Charlotte Bigg, historienne des sciences, membre du CNRS et du conseil de laboratoire du Centre Alexandre Koyré (octobre 2017)
  - Aurélien Barrau, astrophysicien, enseignant-chercheur, professeur à l'UGA, membre honoraire de l'IUF, laboratoire de Physique Subatomique et de Cosmologie (CNRS-IN2P3) (novembre 2017)
  - Johan Richard, astrophysicien, observatoire de Lyon (janvier 2018), dans le cadre de la "Nuit des Idées"
- Direction des catalogues :
  - Master Mind, Editions esä, 2016
  - Cells Fiction, Editions Espace Croisé, 2017
  - Collisions, Co-éditions esä / Espace Croisé, 2018 (avec la participation de Espace Culture, Université de Lille)

#### **2017 : Séminaire "Les formes actuelles des collaborations entre artistes et scientifiques"**

Séminaire organisé et mené à l'Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (Iselp) Bruxelles

<https://iselp.be/fr/conferences/cycle-de-conferences-les-formes-de-collaboration-entre-artistes-et-scientifiques>

#### **2014 – 2018 : Participation au programme de recherche *Collaborations entre artistes*, CEAC**

(sous la direction de Véronique Goudinoux et Véronique Perruchon), Université de Lille

- 14 octobre 2014 : participation à l'organisation de la journée de lancement du programme, Tourcoing

- Mars 2017-2018 : participation au comité scientifique du numéro thématique de *déméter* (revue électronique du CEAC) "*Pratiques artistiques collaboratives et de co-création : enjeux contemporains*" (conception et rédaction conjointe de l'appel à contribution, expertise de textes)

#### **2010 : Conception et organisation de la Journée d'étude *L'atelier en question***

Journée organisée en collaboration avec le CEAC, Esä, Tourcoing

#### **2007 : Conception et organisation du séminaire "L'art contemporain à l'épreuve de la vidéosurveillance"**

Séminaire organisé en relation avec le numéro 7 de la revue *Parade* avec l'Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique (Iselp) Bruxelles

#### **2003 – 2008 : Co- responsable des programmes de recherches conduits dans le cadre de la création de la revue *Parade***

Fondatrice avec Gilles Froger de *Parade*, revue d'art et de littérature de l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing. Huit numéros (2003-2008, avec le soutien du CEAC en 2006 et 2008).

***Parade*** (2003-2008) est une revue thématique d'art contemporain, semestrielle puis annuelle. Ouverte à la création littéraire, la philosophie, la psychanalyse ou d'autres champs du savoir, elle

s'est voulue à la fois un laboratoire de recherche et de création permettant une rencontre fructueuse entre des éléments de réflexion théorique et des pratiques contemporaines et un laboratoire de création graphique à part entière.

- Choix éditoriaux, sélection et recherche des auteurs (historiens d'art, critiques d'art, artistes, philosophes, psychanalystes, etc.).
- Organisation de journées d'étude.
- Participation à des tables rondes.
- Rédaction de textes et d'entretiens.
- Recherche iconographique.

Chaque numéro interroge un domaine précis de l'activité artistique.

N° 1 : « L'activité artistique de la région Nord-Pas-de-Calais », *Parade*, n° 1, février 2003

N° 2 : « L'Enfance de l'art », *Parade*, n° 2, juin 2003

N° 3 : « Aimer ça (1) » (dédié à la mémoire de Daniel Arasse), *Parade*, n° 3, février 2004

N° 4 : « Aimer ça (2) », *Parade*, n° 4, novembre 2004

N° 5 : « Le Portrait », *Parade*, n° 5, juin 2005

N° 6 : « Parler sexes » (Création et différence sexuelle), *Parade*, n° 6, juin 2006

N° 7 : « Parade 7 is watching you » (Art et surveillance), *Parade*, n° 7, mai 2007,

N° 8 : « Rires et autres éclats », *Parade* n° 8, novembre 2008

---

## Publications (sélection)

- "Collisions : l'art, l'Univers et la physique des particules", in cat. *Collisions*, Editions Esä / Espace Croisé, pp. 4-10 [Catalogue Collisions](#)
- "Des Témoins oculistes à l'oculométrie", in *Oculométrie et perception des images : nouveaux enjeux esthétiques*, sous la direction de Nathalie Delbard et Dork Zabunyan, Les Presses du Réel, 2018 (à paraître).
- "Art et science, pour un enseignement commun" ; "Entretien avec Corentin Spriet", in cat. *Cells Fiction*, Editions Espace Croisé, Centre d'art contemporain, 2017, pp.4-7 et pp.10-19. [Catalogue Cells Fiction](#)
- "Conversations scientifiques", in cat. *Master Mind*, Esa Nord-Pas de Calais, 2016, pp.1-4. [Catalogue Master Mind](#)
- "Catherine Lambermont, l'artiste, l'enfant et la forêt", in *Exporevue*, Bruxelles, mars 2012
- "Qu'en est-il de la recherche dans une École d'art ?", in *Médiapart*, février 2012.
- "Biennale de la jeune création, Watch this space #7", in *Facette, 50° Nord*, 2014, pp.50-59
- "C'est assez agréable d'être méprisé comme des jeunes à notre âge : exposition Internationale du Surréalisme, 1947", in cat. *Wharf, Centre d'art contemporain*, nov. 2012, pp. 901-931
- "Les résidences du Wiels ", in *L'Art Même*, 2010
- "Francis Alys au Wiels", in *Exporevue*, 2010
- " Marc Rossignol, cacher / montrer ", in *L'Art Même*, 2009
- "Road Movie à l'Espace Vallès", Kiss Kiss Bang Bang, Espace Vallès, Grenoble, 2009
- "Elodie Antoine, se greffer sur l'espace", in cat. Elodie Antoine, Galerie Desimpel, Bruxelles, 2009
- "Je dirais bien quelque chose mais ça n'a rien à voir, Entretien avec Harald Thys et Jos de Gruyter", "Lettre à Messieurs Delmotte", in *Parade 8, Rires et autres éclats*, novembre 2008
- "Michel Couturier : Shadow Piece", in *Fluxnews*, Liège, n°43, 2007
- "Brxlbravo ", in *L'Art Même*, 2007

- "Alain Declercq, fictions en quête de réalité", in *Parade 7 is watching you*, mai 2007
- "Visite guidée, entretien avec Sven Augustijnen", in *Parade 6, Parler sexes*, juin 2006
- "Parler sexes ", in *L'Art Même*, 2006
- "Sven Augustijnen, L'École des Pickpockets", in cat. *Crossing Anspach*, Sprezzatura édition, Bruxelles, 2006
- " Emilio Lopez Menchero, penser l'identité", "Marie-Françoise Plissart, Sollers, Lacan 1975, photographie" in *Parade 5, Portraits, varia*, juin 2005
- " Katrin Sigurdardottir " / " Sylvia Bossu ", " Katrin Sigurdardottir ", " Michel Verjux ", " Lara Almarcegui ", in cat. *Le génie du lieu, Œuvres et créations des artistes de la collection du Frac Bourgogne*, Musée des Beaux-Arts de Dijon, 2005
- "RVB, Anne Clearly, Denis Connolly ", in cat. *RVB*, Institut Culturel Irlandais, Paris, 2004, pp.4-17
- "1200 Sacs à Charbon, est-ce assez ? Notes sur la participation de Marcel Duchamp à " L'Exposition Internationale du Surréalisme " de 1938", in *Etant Donnée Marcel Duchamp*, n°4, 2002, pp. 146-155
- "Lara Almarcegui, L'exposition en Chantier ", in cat. *Etablissement d'en face*, Bruxelles, 2001
- "L'émergence de la Société Anonyme, ", in *Etant Donnée Marcel Duchamp*, n°2, février 2000, pp. 23-40

---

## Colloques / conférences / communications (sélection)

- *Le parcours de recherche et de création Collisions*, (intervention dans le cadre de la Nuit des Idées), Esä / Université de Lille, Tourcoing, 25 janvier 2018
- *L'artiste et l'ingénieur, perspectives historiques*, Polytech, Université de Lille., 22 janvier 2018
- *Processus artistiques art et science en France*, Luxian Academy of Fine Art, Dalian, Chine, 12 octobre 2017
- *Présentation du programme de recherche Images, sciences et technologies*, CERN, Suisse, jeudi 9 novembre 2017
- *Les formes actuelles des collaborations entre artistes et scientifiques*, Séminaire, Iselp, Bruxelles, mai 2017
- "Comment créer les conditions adéquates pour que les artistes produisent en collaboration avec le monde académique ?", F O O R <: Forum Ouvert Oeuvres et Recherches, 2 décembre 2016, LILLIAD, Université de Lille
- *Retour sur Les mondes de l'art*, Howard S. Becker, ouverture du programme «Collaborations entre artistes », sous la direction de Véronique Goudinoux, CEAC, Université de Lille, octobre 2014
- *L'Atelier en question*, Journée d'étude organisée en collaboration avec le CEAC, Esä, Tourcoing 2010
- Modératrice de la table ronde *Image mouvante-fixe - Quelle exposition aujourd'hui ?*, Journée d'étude organisée par l'Université Lille 3, le Centre d'études des arts contemporains (CEAC), et l'Ersep, Tourcoing, 2009
- Participation à la table ronde *Des revues pour l'art d'aujourd'hui*, Salon de la Revue, Espace des Blancs-Manteaux, Paris, 2007
- Rencontre-débat avec Franz Kaltenbeck, Monique Vanneufville et Frédéric Yvan de la Revue Savoirs et Clinique, Librairie Le Champ de Signes, Lille, 2007
- " Manières d'envisager l'art dans l'espace public", Colloque *Les formes contemporaines de l'art engagé*, Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique, Iselp, Bruxelles, 2006
- "Marcel Duchamp et d'exposition", École des Beaux-Arts de Cergy Pontoise, 2005
- "L'avant-garde new yorkaise au début du XX<sup>e</sup> siècle", Université de Lille 3, Tourcoing, 2000.
- "Arts aux frontières du politique", Le Trapèze / Université de Picardie Jules Verne, Amiens, 2000 (avec Paul Ardenne).

- "Philippe Thomas et le droit", École Régionale des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, Colloque *Copywright-copyrong*, 2000
- "La question de l'auteur", Délégation aux Arts Plastiques, Paris, 2000.
- "Mises en scène des expositions surréalistes", École des Beaux-Arts de Cergy Pontoise, décembre 1998 (invitée par Bernard Marcadé).
- "Duchamp, organisateur d'exposition", intervention dans le cadre du cycle Marcel Duchamp, Musée des Beaux-Arts de Rouen (76), 1998
- "L'Exposition Internationale du Surréalisme de 1938", Séminaire de l'École doctorale, Université de Rennes, Département Histoire de l'art, 1997

---

## Enseignement

Depuis septembre 2000, Professeure d'enseignement artistique, École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais, site de Tourcoing (Esä). Obtention du concours externe CNFPT session 2002

- Responsable du programme de recherche *Images, sciences et technologies*
- Responsable du Parcours *Ar+image*, classe préparatoire à l'entrée au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, en partenariat avec le Fresnoy. <http://artimage.esa-n.info/>
- Cours magistral : art moderne et contemporain (dont : "Marcel Duchamp et l'exposition", à partir de l'étude des archives de Marcel Duchamp du MoMA, New York, du Philadelphia Museum et de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris)

2005-2007 : Chargée de cours/ Intitulé : "Histoire des expositions", Institut Supérieur des Arts de Saint-Luc, Tournai (Belgique)

---

## Expositions : commissariats et publications

- *Collisions #1*, Galerie Commune, Tourcoing ; *Collisions #2*, Espace Croisé, Roubaix ; *Collisions #3*, Espace Culture, Université de Lille, Villeneuve d'Ascq, janvier / septembre 2018
- *Cells Fiction#1*, Galerie Commune, Tourcoing ; *Cells Fiction #2*, Espace Culturel, Université de Lille-Sciences et Technologies, mars / septembre 2016
- Participation à l'exposition *Fixations, saccades et autres trajectoires désordonnées*, Galerie Commune, Tourcoing, Pôle Art Plastique (Esä/ Université de Lille), 2015, sous la direction de Julien Prévieux, dans le cadre du programme de recherche "Oculométrie et perception des images : nouveaux enjeux esthétiques" conduit par Nathalie Delbard et Dork Zabunyan en 2014-2015, Université de Lille.
- *Master Mind*, Galerie Commune, Tourcoing, mars 2016
- *At Home*, Galerie 36bis, Esä, Tourcoing, 2010
- *Play / Display*, Galerie Commune, Esä, Tourcoing 2010 (avec Maïté Vissault et Rubens Bellinck)
- *Scriptoria*, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing. Avec : Julien Baete, Raphaël Collin, Jean-Philippe Convert, Honoré Daumier, David Evrard, Auguste Herbin, Thomas Hirschhorn, Alfred Jarry, Francis Picabia, Huan Yong Ping, Jacques Villeglé, Jean-Joseph Weerts, Christian Zeimert.
- *Burlesk ?*, Galerie De Rinck, Bruxelles. Avec Messieurs Delmotte, Jos De Gruyter & Harald Thys, Emilio Lopez Menchero.
- *Alain Declercq, Blue on blue [attack]*, Galerie 36bis, Ersep, Tourcoing, 2007
- *Crossing Anspach*, Anciennes galeries Anspach, Bruxelles. (avec Edith De Kind't, Karinne Marenne, Messieurs Delmotte, Sven Augustijnen, etc.) Cat. 2006
- Participation à l'exposition *Lara Almaguegui*, Etablissement d'En Face, Bruxelles, Cat. 2001

- *From One Point To Another*, Atelier Soardi, Nice, (22 artistes dont Matthieu Laurette, Raymond Hains, Tania Mouraud, Sturtevant, exposition réalisée avec Robert Fleck.) Cat.1997

---

## **Membre de jurys / Membre d'équipes scientifiques**

- Responsable du jury du DNSEP, Esä, Nord-Pas-de-Calais, 2017-2018
- Contribution à la thématique de recherche "Arts, sciences et expérimentations", sous la direction de Valérie Boudier, Nathalie Delbard et Véronique Goudinoux,, CEAC
- Membre du comité scientifique de la thématique : "Pratiques artistiques collaboratives et de co-création: enjeux contemporains ", *déméter*, revue électronique du CEAC
- Responsable du jury du DNAP, Esä Nord-Pas de Calais, 2011
- Membre du jury du DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts (Esba), Le Mans, 2009
- Responsable du DNAP, École Régionale Supérieure d'Expression Plastique (Ersep), Tourcoing, 2008
- Membre du jury du DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art (Ensapc), Cergy, 2007
- Membre de l'équipe scientifique du colloque (avec Véronique Goudinoux, Thierry de Duve et Gilles Froger) *La question de la différence des sexes en art contemporain*, Université Lille 3, Ersep, MESHS (sous tutelle du CNRS), 2006
- Membre du jury du Master en Arts Plastiques, option Espace Urbain, La Cambre, Bruxelles, 2006
- Membre du jury du DNSEP, École Régionale des Beaux-Arts (Erban), Nantes, 2004