

MAUBERT Oriane

23.07.1990

6, rue Edouard Ferron, 91600, Savigny-sur-Orge

06 08 82 14 29

maubert.oriane@gmail.com



SOMMAIRE

Résumé	p.2
Formation universitaire	p.3
Activités d'enseignement	p.4
Fonctions universitaires occupées.....	p.4
Détail des enseignements.....	pp.4-7
Jury de Master et responsabilités.....	p.7
Activités de recherches	p.7
Groupes de recherches.....	p.7
Activités de coordination.....	p.7
Bourses.....	p.8
Comités de rédaction et comités éditoriaux.....	p.8
Coordination/organisation événements scientifiques.....	p.8
Communications colloques à l'international.....	p.9
Communications colloques.....	p.9
Communications journées d'études et séminaires.....	p.9
Communications rencontres des doctorants.....	p.10
Conférences, tables rondes et interventions en milieu universitaire.....	p.10
Publications	pp.10-13
Directions de publications et d'actes de journées d'études.....	p.10
Articles actes de colloques ou de journées d'études.....	p.11
Articles actes de colloques ou monographies internationaux.....	p.11
Coordination dossier central dans une revue à comité de lecture.....	p.11
Articles dans des revues à comité de lecture.....	pp.11-12
Articles critiques et vulgarisation.....	pp.12-13
Expérience professionnelle complémentaire	p.13
Expérience artistique	p.14

MAUBERT Oriane

23.07.1990

6, rue Edouard Ferron, 91600, Savigny-sur-Orge

06 08 82 14 29

maubert.oriane@gmail.com



Résumé CV scientifique

Thèse de doctorat : *La Marionnette danse. Ré-activer le geste sur la scène contemporaine*, dir. Didier Plassard, Univ. Montpellier3 Paul-Valéry

Bourses de recherches :

- aides à la mobilité du RIRRA21 (2016 Pologne ; 2017 Canada)
- aide aux chercheurs de l'association des Chercheurs en Danse (2016)
- Institut International de la Marionnette (11 résidences depuis 2014)

Groupes de recherches principaux :

- Équipe de recherches Praxis et Esthétique des Arts Université d'Artois, Arras
- Laboratoire RIRRA 21 Université Montpellier 3 Paul-Valéry
- Atelier des doctorants en danse, Service Recherches et Répertoires Centre National de la Danse
- PhD in Puppetry, groupe de recherche international et indépendant des doctorants de la marionnette

Enseignements délivrés à l'université :

- marionnette et acteur (des années 70 à nos jours)
- théâtre et vidéo (XXe et XXIe siècle)
- théâtre et performance
- atelier du spectateur danse contemporaine et marionnette
- histoire de la mise en scène (de 1945 à nos jours)
- encadrement de 3 Master aux côtés d'enseignants titulaires ; jury de Master1 et Master2
- méthodologie (travail du spectateur, analyse de texte, numérique, recherche...)
- pratique : marionnette, mise en scène
- analyse de textes

Quelques publications :

- 2021 : « *L'artiste démiurge au sein du dispositif numérique ? Manipuler le visible et l'invisible* », in DE MORANT, Alix, FINTER, Helga, HOLLING, Eva, PLASSARD, Didier, SIEBERT, Bernhard et SIEGMUND, Gerald (dir.) *Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine*, coll. « THEOMAI », éd. universitaire Peter Lang, Berlin, 2021, pp.115-128
- 2020 : « *Choreographic manipulation : the beauty of intermedial gesture* », dir. Ida Hledíková et Cariad As tles, *Puppetry and Multimedia*, éd. Academy of Performing Arts in Bratislava, Theater Faculty, Bratislava, pp.107-116
- 2019 : « Soutenir l'argile, soutenir les corps, *Paso Doble* (2006), Josef Nadj et Miquel Barceló », *Agôn*, n°8 « Matières », dir. E. Merabet, A-S. Noël et J. Sermon. Disponible sur : <https://journals.opendedition.org/agon/5801>

Quelques communications :

- 2020 : table-ronde « L'objet vecteur de chorégraphie », colloque *Danse et Arts visuels. Gestes, échos, passages*, Centre National de la Danse, Pantin
- 2019 : conférence *Métaphore*, Cycle de séminaires *La transmission d'une discipline technique et artistique dans les arts du mime et du geste*, Collectif des Arts du Mime et du Geste, MHS-Paris Nord
- 2017 : *Choreographic manipulation : the beauty of intermedial gesture*, Colloque *Puppetry and multimedia : a Conference on Influence of Multimedia on Contemporary Theatre and Puppetry Productions*, organisé par I. Hledíková (Pr.), The UNIMA Research Commission et The Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovaquie

Principaux axes de recherches : marionnette, danse contemporaine, vidéo, numérique, études féministes, cirque

Compétences : écriture, synthèse, communication, dialogue, dynamisme, travail en équipe, autonomie, aisance écrite et orale, outils informatiques, gestion des publications, organisation journées d'études, colloques...

Principaux emplois occupés :

- Attachée Temporaire d'Enseignement (ATER), temps plein, Universités Paris3 et Lille (2020-2022)
- enseignante contractuelle temps plein Université d'Artois, Arras, 2019-2020
- chargée d'enseignement à Paris3 et Paris8, 2015-2020
- CAPAilleurs, association de loisirs pour personnes en situation de handicap mental, 2016-2018
- chargée de communication et des traces de recherches (THEMAA), 2013-2014

Mots-clefs : marionnette, danse, vidéo, geste, numérique, histoire contemporaine du théâtre, performance

Formation universitaire

Soutenance 8 novembre 2021 : Thèse de **Doctorat Études Théâtrales**, Arts du Spectacle, **Université Montpellier3 Paul-Valéry** : « *La Marionnette danse. Ré-activer le geste sur la scène occidentale contemporaine* », direction Pr. Didier Plassard, Laboratoire RIRRA 21

Résumé de la thèse :

Cette recherche en Arts du spectacle entend interroger les jeux d'influences, les confrontations et les échanges entre la marionnette et le danseur sur la scène contemporaine. Elle invite à porter un regard sur la façon dont une marionnette pourrait danser, qu'elle soit présente ou absente de la scène en tant qu'objet, qu'elle déconstruise la présence du danseur ou qu'elle dialogue avec lui. Comment la marionnette danse-t-elle dans le corps ? Comment investit-elle le geste ? Comment amène-t-elle le corps à danser ? En s'appuyant sur les notions de gestes et de corporéité, cette thèse traverse un large corpus contemporain (Aurélien Bory, Renaud Herbin, Kaori Ito, Phia Ménard, Maguy Marin, Nicole Mossoux, Josef Nadj, Ilka Schönbein, Gisèle Vienne...). Trois modalités de geste de la marionnette sont proposées à l'étude. Danser comme revient sur certaines œuvres chorégraphiques au seuil de la modernité ayant envisagé le geste dansé en imitation de celui de la marionnette, suivant des modalités dont on repère des résurgences dans les créations contemporaines. Danser dans envisage le geste dansé de la marionnette et du danseur depuis le costume-carcan, la matière brute et le textile, dans des recherches de dissimulation et de contraintes faites au corps. Danser avec, à partir des techniques de marionnettes portées notamment, interroge la question de la coprésence de la marionnette et du danseur : comment faire duo ensemble ? L'hypothèse centrale de la thèse est que la marionnette viendrait dérouter et perturber le geste du danseur pour lui ouvrir un champ des possibles nouveau. La marionnette est alors envisagée comme un processus cherchant à faire apparaître autant des sensations que des phénomènes gestuels.

Mots-clefs : marionnette, danse contemporaine, chorégraphie, geste, corporéité, duo, marionnettisation, costume carcan, Aurélien Bory, Renaud Herbin, Kaori Ito, Maguy Marin, Phia Ménard, Nicole Mossoux, Josef Nadj, Ilka Schönbein, Gisèle Vienne

2016-18 : auditrice libre Dépt. Danse, **Université Paris8** (intensif études labaniennes Angela Loureiro ; lecture du geste dansé R.Panassié ; analyse d'œuvres M.Bouvier ; discours sur le corps M.Lassibille ; séminaire des doctorants I.Launay et I.Ginot)

2013 : **Master 2 Recherches** « *Neville Tranter et la marionnette, une incarnation désincarnée* », direction MCF Éloi Recoing, Théâtre et Autres Arts, Études Théâtrales, **Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, Mention TB

2011 : **Licence Lettres Modernes, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

2011 : **Licence Études Théâtrales, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

2008-2010 : **Classes préparatoires aux Grandes Écoles** :

2009-10 : **khâgne**, lycée Joliot-Curie (Nanterre), options théâtre, latin

2008-09 : **hypokhâgne**, lycée Victor Hugo (Paris), option théâtre, latin, espagnol

2008 : Baccalauréat Littéraire, spécialité théâtre, option latin, théâtre, Mention Bien

Activités d'enseignement

Fonctions universitaires occupées :

- 2021-22 : **Attachée Temporaire d'Enseignement temps plein (ATER)**, Théâtre, Lille (192h)
- 2020-21 : **Attachée Temporaire d'Enseignement temps plein (ATER)**, Études Théâtrales, Paris3 (192h)
- 2019-20 : **Enseignante contractuelle temps plein**, Arts du spectacle, Université d'Artois (224h30, L1 et L2)
- 2019-20 : **Chargée d'enseignement**, Études Théâtrales, Université Paris3 (48h, L2)
- 2019-20 : **Chargée d'enseignement**, Théâtre, Université Paris8 (78h, L1 et L2)
- 2018-19 : **Chargée d'enseignement**, Études Théâtrales, Université Paris3 (78h, L2)
- 2018-19 : **Chargée d'enseignement**, Théâtre, Université Paris8 St-Denis/Vincennes (39h, L1)
- 2017-18 : **Chargée d'enseignement**, Études Théâtrales, Université Paris3 (79h30, L2 et L3)
- 2017-18 : **Chargée d'enseignement**, Théâtre, Université Paris8 (36h, L1)
- 2016-19 : **Accompagnement** de 3 Master Recherches aux côtés de Marco Consolini et Aurélie Mouton-Rezzouk, Études Théâtrales, Université Paris3 (horaires variables, M1 et M2)
- 2016-17 : **Chargée d'enseignement**, Études Théâtrales, Université Paris3 (78h, L2 et L3)
- 2016-17 : **Chargée d'enseignement**, Théâtre, Université Paris8 (30h, L2)
- 2015-16 : **Chargée d'enseignement**, Études Théâtrales, Université Paris3 (39h, L3)
- 2015-16 : **Chargée d'enseignement**, Théâtre, Université Paris8 (30h, L2)

Détail des enseignements :

CM Théâtre et performance (2021-22, 36h/semestre5) : Théâtre, Université Lille, L3

Née dans les marges des Beaux-Arts entre Europe et USA, la performance met en jeu le corps de l'interprète-performeur et le regardeur dans un espace-temps partagé. Ce cours pose des repères historiques, théoriques et esthétiques permettant de saisir les porosités et les lignes de fractures entre théâtre et performance.

TD Initiation à la recherche (2021-22, 12h/semestre5) : Théâtre, Université Lille, L3

Ce cours ambitionne d'initier les étudiants aux spécificités de la recherche en études théâtrales, par différents chemins : lectures sur la recherche, exercices pratiques, appréhension du texte scientifique et ses spécificités, constitution d'une bibliographie et problématique resserrée,...

TD Atelier de mise en scène (2021-22, 48h/semestre4) : Théâtre, Université Lille, L2

Composé de points théoriques et d'expériences pratiques, ce cours interroge les différentes fonctions du metteur en scène. Sur la base d'une sélection de textes, les étudiants proposent une mise en scène d'extraits accompagnés d'un dossier de présentation de la démarche artistique choisie.

TD Atelier de théâtre d'objet (2021-22, 48h/semestre4) : Théâtre, Université Lille, L2

Composé de points théoriques et d'expériences pratiques, ce cours aborde les différentes techniques d'animation et interrogera la dépendance des écritures aux techniques choisies. Sur la base d'une sélection de textes, les étudiants proposent une mise en scène d'extraits accompagnés d'un dossier de présentation de la démarche artistique choisie.

TD Analyse dramaturgique (2021-22, 48h/semestre2, 2 groupes) : Théâtre, Université Lille, L1

La lecture du texte de théâtre et ses enjeux dans la perspective du passage au plateau occupent le centre de réflexion de ce cours. À partir d'un corpus d'œuvres dramatiques variées, nous travaillerons sur les structures du texte de théâtre.

TD Méthodologie du travail universitaire (2020-21, 18h/semestre1) : Études Théâtrales, Université Paris3, L1

Ce cours présente les fondements du travail universitaire aux étudiants de première année : plan, problématique, plagiat, bibliographie, recherche documentaire.

TD Dramaturgie (2020-21, 24h/semestre1): Études Théâtrales, Université Paris3, L1

Adossé à l'Atelier du Spectateur, cet enseignement se fonde sur l'étude de textes, essentiellement dramatiques. Il vise à l'acquisition de notions théoriques et d'outils méthodologiques pour analyser les modalités génériques et la structure d'une pièce ou adaptation, la conduite de l'action, le statut de la parole, la nature des personnages, le traitement de l'espace et du temps, l'inscription dans un contexte culturel et artistique.

TD Atelier du spectateur (2020-21, 24h/semestre1, 48h/semestre2) : Études Théâtrales, Université Paris3, L1

Adossé au cours de Dramaturgie cet enseignement est consacré à l'analyse de spectacles, revenant sur l'expérience de spectateur au cours d'une programmation choisie. Cette année, j'ai choisi pour l'Atelier et la Dramaturgie l'axe « L'aliénation : du corps à l'esprit sur les scènes » Samuel Beckett et Maguy Marin ; Georg Büchner et Josef Nadj ; Maurice Maeterlinck et Bérangère Vantusso ; Carlo Collodi, Alice Laloy et Joël Pommerat ; Perrault, Maguy Marin et Joël Pommerat.

TD Analyse d'œuvres (2019-20, 19h30/semestre1) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L1

La lecture du texte de théâtre et les enjeux du passage au plateau sont le centre de ce cours. Objectifs : pratiquer la dramaturgie à partir de textes d'époques différentes. Le cours s'articule autour d'un axe thématique : la famille. Nous verrons comment ce thème issu du théâtre antique trouve son écho dans les textes contemporains. Comment le texte compose et décompose-t-il les relations données à voir sur la scène? Les thèmes du non-dit, de l'inceste, de la parentalité et de la fraternité seront abordés, ainsi que le monologue au milieu du discours collectif. Violence, asservissement, conciliation... la famille fait office de microsociété où les enjeux de pouvoirs prédominent, questionnant le rapport à l'autre. Sophocle, Racine, Lagarce, Norén.

TD Analyse textes contemporains (2019-20, 39h/semestre2) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L1

Complémentaire d'un CM sur le drame moderne, ce cours pratique l'analyse de divers fragments de textes dramatiques (Beckett, Lagarce, Fosse, Duras, Brecht...).

AR Analyse de textes (2019-20, 26h/semestre2) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L1

Complémentaire du CM et du TD sur le drame moderne et l'analyse de textes contemporains, cette Aide à la Réussite consolide les notions nécessaires à mobiliser pour l'approche et l'analyse du texte théâtral et la construction d'un propos argumenté.

TD Travail du spectateur (2019-20, 19h30/semestre1) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L1

Ce cours s'organise autour d'une programmation de 5 spectacles issus de l'actualité théâtral, abordant les enjeux d'esthétique et de dramaturgie, permettant de repérer les fondamentaux de la représentation et de doter les étudiants d'outils d'analyse pour aborder, dès la première année, le concept de mise en scène.

AR Travail du spectateur (2019-20, 26h/semestres1 et 2) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L1

Cette Aide à la Réussite vient renforcer le TD Travail du Spectateur en approfondissant la méthodologie de réception et d'analyse du spectacle vivant.

TD Textes et matériaux (2019-20, 19h30/semestre1) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L1

Ce cours même théorie et pratique, avec pour ambition un travail collectif menant à la création d'un élément scénique de 15min. Le matériau est envisagé par le prisme de la théorie et de l'histoire du théâtre, construisant des repères précis aux étudiants. Il s'agira de partir du matériau du texte du conte, réapproprié par la parole collective, se détachant du texte et allant vers une recherche par le corps. Que reste-t-il du texte d'origine ? Comment la réécriture par le corps s'opère-t-elle ?

AR Scénographie (2019-20, 26h/semestre3) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L2

En appui du TD Scénographie, ce cours fournit des outils (protocoles de lecture, réalisation plastique, vocabulaire analytique) dans la perspective de construire une maquette à partir d'un texte contemporain étudié, en passant par la réalisation d'un dossier dramaturgique détaillant les avancées et choix du projet.

TD Pratique de la marionnette (2019-20, 26h/semestre4) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L2

Ce stage intensif propose d'aboutir, à partir d'un texte contemporain, à une proposition de mise en scène sur la thématique de la mémoire. Les étudiants pourront nourrir leurs réflexions de matériaux diverses (photos, musiques, cicatrices, objets, marques, enregistrements, conversations, souvenirs...). Il s'agit de saisir la trace qui demeure après l'événement, pour emmener les mises en scènes des étudiants vers le corps, les installations, la recherche plastique avec l'objet marionnettique.

AR Écrits numériques (2019-20, 13h/semestre2) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L1

En s'interrogeant sur l'objet « critique de spectacle » en s'appuyant sur les grandes revues de la scène contemporaine, ce cours initie aux pratiques de rédaction numérique en s'accompagnant d'une réflexion sur les supports sollicités (papier, web, critique, blog, analyse, devoir...).

TD Ecole du jeune spectateur (19-20, 10h/semestre3) : Arts du Spectacle, Université d'Artois, L2
« Ecrire l'enfance au plateau ». Le cours s'attache à l'analyse de formes scéniques contemporaines à destination du jeune public (théâtre et arts visuels, danse, cirque, théâtre musical, arts de la marionnette, théâtre de matière...), interrogeant les outils mis à disposition du spectateur en amont et aval de la représentation.

TD Marionnette, marionnettiste, acteur : confrontation des corps et des matières (2015-2021, 39h puis 24h/semestre3 ou 6) : Études Théâtrales, Université Paris3, L2 ou L3
Initiation à l'analyse des arts de la marionnette, en partenariat avec le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette et d'autres théâtres franciliens autour d'une programmation et plusieurs rencontres avec des artistes. Une séance est prévue au Centre de Ressources du Mouffetard pour les recherches des étudiants. Retour sur la méthodologie de la réception et analyse du spectacle vivant ainsi que sur la sortie du castelet des années 70, faisant de la cohabitation acteur-marionnette (à la frontière de l'humain et du non-humain) le socle du cours. Un fort accent est mis sur les recherches personnelles.

TD Formes de la représentation théâtrale (du milieu du XXe siècle à nos jours) (2017-18 19h30/semestre 4 ; 2020-21 48h/semestre4) : Études Théâtrales, Université Paris3, L2
Ce TD est lié au CM Les grandes figures de la mise en scène. Il approfondit les multiples formes qu'a prises la représentation en France et l'étranger depuis le milieu du XXe siècle. Sans que soient disjointes considérations historiques et perspectives esthétiques et poétiques, y sont analysées des pratiques qui ont marqué l'histoire du théâtre, des spectacles ayant fait date, des démarches qui ont infléchi l'évolution des arts de la scène.

TD Esthétique, analyses des spectacles (2017-20, 39h/semestre2) : Théâtre, Université Paris8, L1
Construit comme un atelier du spectateur, ce cours s'appuie sur une programmation dans divers théâtres franciliens (La Commune, Le Mouffetard, l'Odéon, Chaillot...). Il développe la méthodologie d'analyse de spectacle par différents exercices (analyse de textes ou d'extraits vidéos, tableaux méthodologiques, construction d'une problématique, carnet de bord du spectateur...). Les axes principaux du cours sont le répertoire chorégraphiques contemporain et les arts de la marionnette, appuyés d'études de textes.

TD Théâtre et vidéo, croisement des disciplines (nouvelles technologies, numérique, théâtre, danse, marionnette...) (2016-20, 39h/semestre4) : Études Théâtrales, Université Paris3 , L2
Ce cours propose des connaissances théoriques autour de l'usage des nouvelles technologies, notamment du numérique, de la vidéo et vidéo-projection sur la scène, les mettant en lien avec trois axes issus du spectacle vivant : le théâtre, liant les relations entre acteur et vidéo, la danse et son historique , et la marionnette.

TD Marionnette et acteur : altérité de la matière sur la scène contemporaine (2015-20 (interruption en 2017-19), 39h/semestre4) : Théâtre, Université Paris8, L2
En partenariat avec le Mouffetard, le Théâtre de la Cité Internationale, le Grand Parquet et d'autres théâtres franciliens, il s'agit de développer une première approche de l'étude des arts de la marionnette pour sortir des clichés et ouvrir vers la transdisciplinarité de cet art, consacrant des chapitres à la robotique et à la danse contemporaine. Les penseurs fondamentaux de la marionnette (Kleist, Craig, Kantor...) sont abordés. Une ébauche de la méthodologie de recherche est présentée en lien avec le Centre de Ressources du Mouffetard.

Co-direction Master 1 et 2 Études Théâtrales d'Évangélie Pruvot sous la direction d'Aurélie Mouton-Rezzouk, Univ. Paris3 Sorbonne Nouvelle (2017-19, horaires variables)
Sur sollicitation d'Aurélie Mouton-Rezzouk (MFC) et d'Évangélie Pruvot, je suis l'évolution du mémoire Arts de la marionnette et du cirque, mettant à profit une méthodologie propre à la recherche en marionnettes, reconsidérant l'agrès comme partenaire dramaturgique.

Co-direction Master 1 et 2 Études Théâtrales de Laëtitia Juan sous la direction de Marco Consolini, Université Paris3 Sorbonne Nouvelle (2016-18, horaires variables)
Sur sollicitation de Marco Consolini (Pr.) et de Laëtitia Juan, il s'agit de suivre l'évolution du mémoire Le théâtre d'objet, un théâtre politique, mettant à profit une méthodologie propre à la recherche en marionnettes ainsi que des conseils en matière de résidence de recherches.

Co-direction Master 1 et 2 Études Théâtrales d'Anaïs Buteux sous la direction d'Aurélie Mouton-Rezzouk, Université Paris3 Sorbonne Nouvelle (2016-18, horaires variables)
Sur sollicitation d'Aurélie Mouton-Rezzouk (MCF) et d'Anaïs Buteux, il s'agit de suivre l'évolution du mémoire Les affiches de festivals : la marionnette s'expose, mettant à profit une méthodologie propre à la recherche en marionnettes, accompagnant le projet professionnel de l'étudiante vers des stages appropriés.

Jury aux soutenances de Master :

2018, octobre, **membre du jury de Master 2**, Anaïs Buteux, *Les affiches de festivals : la marionnette s'expose*, Études Théâtrales, Paris 3

2018, octobre : **membre du jury de Master 2**, Laëtitia Juan, *Le théâtre d'objet*, Études Théâtrales, Paris 3

2018, juin, **membre du jury de Master 1**, Evangélia Pruvot, *Arts de la marionnette et du cirque*, Études Théâtrales, Paris 3

2017, juillet : **membre du jury de Master 1**, Laëtitia Juan, *Le théâtre d'objet*, Études Théâtrales, Paris 3

2017, juin : **membre du jury de Master 1**, Anaïs Buteux, *Les affiches de festivals : la marionnette s'expose*, Études Théâtrales, Paris 3

Responsabilités universitaires (2020-21) :

2020-21 : Référente de la Mission Handicap pour les étudiants, Études Théâtrales, Paris 3, 6h

Activités de recherches

Groupe de recherches :

Laboratoire RIRRA 21 : Représenter, Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du XXI^e siècle (EA 4209), Université Montpellier 3 Paul-Valéry, depuis 2013

Laboratoire Textes et Culture : équipe Pratique et Esthétique des arts, Université d'Artois, depuis 2019

Atelier des doctorants en danse : groupe de recherches du Centre national de la danse service Recherches et Répertoires chorégraphiques (Laurent Barré et Marion Bastien), depuis 2018. Organisation des ateliers suivants : *Camping Lire, écrire, danser* (juin 2018, CND Paris), *À l'entour de la thèse* (sept. 2018, CND Lyon), colloque *Danse et Géographie* (janv. 2019, CND Paris), colloque *Danse et Arts visuels* (fév. 2020, CND Paris)

Groupe de recherches **Langage de la marionnette** coord. Alexandra Vuillet et THEMMA (notation, pédagogie, terminologie), depuis 2018

Groupe « Marionnette » du **CIRRAS** Françoise Quillet, MCF HDR, coordonné par Véronique de Lavenère (docteure), 2016-2018

Activités de coordination :

Coordination réseau international de coopération de jeunes chercheurs de la marionnette (groupe Facebook *PhD in Puppetry* créé par O. Maubert, J. Postel, A. Rollins et E. Rotholo), créé suite aux *Young Researchers' Meeting* (PhD) lors du colloque *Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes et résistances (XIX^e-XXI^e)* organisé par l'Institut International de la Marionnette en 2014. Ce réseau a pour objectif de regrouper les jeunes chercheurs de la marionnette à travers le monde via une plateforme exposant les champs de recherches de chacun, déposant articles, annonces d'expositions, résumés de spectacles, vidéos... pouvant venir servir la recherche spécifique des doctorants inscrits

Coordination de l'Atelier des Doctorants (encadré par le CND), avec Karine Montarbord (univ. Grenoble-Alpes) et Marion Fournier (univ. Lorraine et Leipzig), depuis février 2018. Organisation des ateliers, colloques et journées d'études, sélection des communicants, conceptualisation des journées, suivi relectures et direction des publications, planification, réunions, communication...

Co-pilotage Le Cercle de la critique, avec David Girondin Moab (Cie Pseudonymo), Angélique Friant (Cie Succursale 101), Gentiane Guillot (secrétaire générale THEMMA) et Mathieu Dochtermann (journaliste). Groupe de travail autour de la rédaction d'articles de spectacles de marionnettes. Mise en place de journées collaboratives en lien avec le Jardin Parallèle à Reims, depuis 2018

Coencadrante d'Action Parallèle, site culturel des doctorants de Montpellier 3 (réunions d'équipe, ligne éditoriale, rédaction, relectures, animation page Internet et réseaux sociaux, relationnel avec les partenaires culturels...), in <https://actionparallele.com/>, depuis 2015, Université Montpellier 3

Bourses et soutiens financiers :

Bourse de recherches délivrée par l'association des Chercheurs en Danse dans le cadre du dispositif d'Aide aux chercheurs en danse 2016-2017 (reçue fin 2016)

Dispositif de bourses associées aux résidences de recherches, de l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières (bénéficiaire 2014, 2015, 2016, 2017). Périodes de résidences de recherches effectuées : 2-6 juin 2014 ; 1er-10 septembre 2014 ; 9-20 novembre 2015 ; 16-25 février 2016 ; 1er-9 septembre 2016 ; 8-18 janvier 2017 ; 2-19 mai 2017 ; 26 juin-7 juillet 2017 ; 22 janvier-4 février 2018 (résidence internationale des doctorants de la marionnette, coordonné via le réseau **international des doctorants de la marionnette PhD in Puppetry**) ; 22 mai-1er juin 2018 ; 1-14 septembre 2018

Bourse d'Aide à la Mobilité délivrée par le Laboratoire RIRRA21, Université Montpellier 3 Paul-Valéry, dirigé par Anita Gonzalez-Raymond, pour le déplacement lors du regroupement international *Puppet-no-Puppet* 20-26 juin 2016, **Bialystok, Pologne**. Voir *publications*.

Bourse d'Aide à la Mobilité délivrée par le Laboratoire RIRRA21, Université Montpellier 3 Paul-Valéry, dirigé par Anita Gonzalez-Raymond, pour le déplacement lors du Congrès de l'APFUCC, 27 mai-4 juin 2017, **Toronto, Canada**. Voir *publications*.

Comités de rédaction et comités éditoriaux :

Membre du comité éditorial et rédactrice de *Manip, le Journal de la Marionnette*, éd. THEMAA (Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés, Paris) depuis 2013. Discussion du sommaire du numéro, proposition de contributeurs, interviews, articles, annonces d'événements, débats sur les contenus, actualités de la profession, publications... Participation aux numéros suivants : n°37 hors-série *Notre Alain Recoing* janvier-mars 2014 ; n°38 avril-juin 2014 ; n°39 juillet-septembre 2014 ; n°39 bis hors-série *Tiré à Part spécial Avignon* ; n°40 octobre-décembre 2014 ; n°41 janvier-mars 2015 ; n°42 avril-juin 2015 ; n°43 juillet-septembre 2015 ; n°44 octobre-décembre 2015 ; n°45 janvier-mars 2016 ; n°46 avril-juin 2016 ; n°47 juillet-septembre 2016 ; n°48 octobre-décembre 2016 ; n°49 janvier-mars 2017 ; n°50 **nouvelle version éditoriale** avril-juin 2017 ; n°51 juillet-septembre 2017 ; n°52 octobre-décembre 2017 ; n°53 janvier-mars 2018 ; n°54 avril-juin 2018 ; n°55 juillet-septembre 2018 ; n°56 octobre-décembre 2018 ; n°57 janvier-mars 2019 ; n°58 avril-juin 2019 ; n°59 juillet-septembre 2019 ; n°60 octobre-décembre 2019 ; n°61 janvier-mars 2020 ; n°62 avril-juin 2020 ; n°63 juillet-septembre 2020 ; n°64 octobre-décembre 2020 ; n°65 janvier-mars 2020 ; n°66 avril-juin 2021 ; n°67 juillet-septembre 2021 ; n°68 octobre-décembre 2021.

Responsable de la rubrique « Au cœur de la recherche » depuis 2019.

Coordination/organisation événements scientifiques

2020, février : Colloque Jeunes Chercheurs *Danse et Arts visuels* : gestes, échos, passages, coord. Atelier des doctorants en danse (Oriane Maubert et Karine Montabord), comité scientifique invité Sarah Burkhatler (Institut Suisse), Pauline Chevalier (MCF, INHA), Renaud Herbin (dir. TJP), Jean-Marc Lachaud (Pr. Paris1), Alix de Morant (MCF Montpellier3), CND, Paris

2019, janvier : Colloque Jeunes Chercheurs *Danse et Géographie* : mobilités, circulations, imaginaires, coord. Atelier des doctorants en danse (Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord), comité scientifique invité Inge Baxmann (Pr. Leipzig), Mahalia Lassibille (MCF Paris8), Cécile Léonardi (docteure), Yves Raibaud (Pr. Bordeaux), CND, Paris

2018, septembre : Journée doctorale *Fabrique de thèses#3 : à l'entour de la recherche*, coord. Atelier des doctorants en danse (Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord), répondantes invitées Alix de Morant (MCF Montpellier3) et Claudia Palazzolo (MCF Lyon2), CND, Lyon

2018, juin : Journée doctorale *Camping Lire, écrire, danser*, coord. Atelier des doctorants en danse (Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord), CND Paris

Communications colloques à l'international

2017, octobre : *Choreographic manipulation : the beauty of intermedial gesture*, **Colloque Puppetry and multimedia : a Conference on Influence of Multimedia on Contemporary Theatre and Puppetry Productions**, organisé par **Ida Hledíková (Pr.)**, **The UNIMA Research Commission** et **The Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovaquie**

2017, mai : *Sans Objet d'Aurélien Bory, pour une chorégraphie intermédiaire*, Atelier innovations performatives par le biais de l'inter, conférence annuelle de l'APFUCC, dans le cadre du **congrès annuel des Sciences Humaines, Université Ryerson, Toronto, Canada**

Déplacement soutenu par le Laboratoire RIRRA 21

2016, juin : *Human and material bodies : puppet and dancer, cohabitation of opposed bodies*, Journée Internationale *Puppet Theatre during the 21st century*, 8e Festival International des Écoles de Marionnettes, **Bialystok, Pologne**

Déplacement soutenu par le RIRRA21

Communications Colloques

2016, nov. : *Pour une mise en mouvement minimaliste du corps humain dans Kiss&Cry*, **Colloque Représenter le mouvement : médias et médiation**, **Univ. de Bourgogne MSH Forum des savoirs, Dijon**

2016, octobre : *L'artiste démiurge au sein du dispositif numérique ? Manipuler le visible et l'invisible*, Colloque International *Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine*, organisé par Didier Plassard, Josette Féral, G. Siegmund, N. Müller-Schöll, Christian Rizzo, G. Milin et Fabio Raffo, **Laboratoire RIRRA 21, Université Montpellier3 Paul-Valéry**

Communications Journées d'Études et Séminaires

2019, mars : conférence *Métaphore*, Cycle de séminaires *La transmission d'une discipline technique et artistique dans les arts du mime et du geste*, Collectif des Arts du Mime et du Geste, **MHS-Paris Nord**

2018, novembre : communication sur la revue *Manip*, **Séminaire Les revues de théâtre**, GRIRT Marco Consolini (Pr.), Sophie Lucet (MCF) et Romain Piana (MCF), Univ. Paris3 et Paris7, INHA Paris

2018, mars : *Ligne de partage, contours des arts de la marionnette : un chantier*, **Séminaire Topologiques. Les lieux du spectacle vivant**, organisé par Aurélie Mouton-Rezzouk (MCF) et Catherine Treilhoul-Balaudé (Pr.), **IET Paris3 Sorbonne Nouvelle, INHA, Paris**

2017, décembre : **co-organisation journée réflexion Intersections critique#2**, projet *Le cercle de la critique* pour les arts de la marionnette. Avec Le Jardin Parallèle, THEMMA, David Girondin Moab (Cie Pseudonymo), Angélique Friant (Cie Succursale 101, présidente THEMMA), Gentiane Guillot (secrétaire générale THEMMA) et Mathieu Dochtermann (journaliste), La Comédie, Reims

2017, octobre : *De la chorégraphie des figures plastiques chez Phia Ménard*, **Journée d'Études Figures plastiques, figures marionnettiques : dispositifs, corps, objets**, organisée par Marie Garré Nicoara, Amos Fergombé (Pr.) et Julie Postel (doctorante), **Université d'Artois**, équipe Praxis et Esthétique des arts, EA-4028 textes et cultures, Arras

2017, mai : *Suspension et équilibre des corps chez Ilka Schönbein*, **Séminaire Tenir Debout dans les arts de la scène**, organisé par Marie Garré Nicoara (MCF) et Anne Lempicki (doctorante), **Université d'Artois**, équipe Praxis et esthétique des arts, laboratoire EA-4028 textes et cultures, Arras

2016, juin : *Le danseur face aux vides de la matière : vers une nouvelle configuration du corps scénique*, **Journée d'Études Béance du corps dans les arts scéniques et visuels**, organisée par M. Garre Nicoara et J. Postel, **Université d'Artois**, équipe Praxis et Esthétique des arts, EA-4028 textes et cultures, Arras

2016, juin : *Le corps vieillissant décomposé : la marionnette morcelée chez Ilka Schönbein et Duda Paiva*, **Séminaire Interdisciplinaire Représentation(s) transgénérationnelle(s) dans les créations artistiques contemporaines**, organisé par Aurore Heidelberger, Anne Lempicki et Valérie Etter, **Université d'Artois**, équipe Praxis et esthétique des arts, laboratoire EA-4028 textes et cultures, Arras

2014, novembre : *Introduction au théâtre documentaire et son rapport à la marionnette*, Journée **d'Études De la réalité du monde à sa représentation**, organisée par **THEMAA**, le Théâtre **Massalia** et le **MuCEM**, Marseille

Communications rencontres des doctorants

2018, janvier : *Accepter la marionnette. À la recherche de la rencontre chorégraphique*, **État de la Recherche**, résidence collective internationale des doctorants de la marionnette (organisation groupe *PhD in Puppetry*), **Institut International de la Marionnette**, ESNAM, Charleville-Mézières

2017, avril : *Problématique du geste interactif dans l'espace*, **journée Work in Progress**, **Université Montpellier 3 Paul-Valéry, RIRRA 21**

2016, septembre : *Du mannequin au danseur : dichotomie du corps dans Showroomdummies de Gisèle Vienne et Étienne Bideau-Rey*, Journée d'Etudes *Corps hors-codes : dialectiques multiples entre pratiques dansées et techniques corporelles*, **Pratiques de thèse en danse, CND Lyon**

2015, novembre : **État de la Recherche**, rassemblement international et présentation des avancées de thèses de 10 doctorants de la marionnette accompagnés de retours scientifiques, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières

2015 : projet *Rekall*, Institut International de la Marionnette : analyse et documentation de spectacles et mutualisation des données de recherches de la marionnette en ligne, Charleville-Mézières

2014, novembre : participations aux deux *Young Reseachers' Meeting (PhD)*, en parallèle du colloque international *Marionnettes censures, propagandes, résistance*, présentation des résumés de thèse, **Institut International de la Marionnette**, Charleville-Mézières

Conférences, tables rondes, interventions en milieu universitaire :

2020, février : **Table-ronde** *L'objet vecteur de chorégraphie* avec Renaud Herbin et Alix de Morant, dans le cadre du colloque *Danse et Arts visuels : gestes, échos, passages* organisé par l'Atelier des doctorants en danse du CND, Pantin

2019, avril : **Rencontre** *Marionnette, magie, théâtre d'objets et vidéo*, organisée par Sylvie Martin-Lahmani et Oriane Maubert autour de l'ouvrage *Poétiques de l'illusion* (Alternatives Théâtrales) et du spectacle *Chambre Noire* (Cie Plexus Polaire). Invités : Yngvild Aspeli, Thierry Collet, Éloi Recoing, Olivier Vallet, **Université Paris3 Sorbonne Nouvelle**

2017, octobre : **Rencontre publique** *Animer l'inanimé ?*, table ronde autour des représentations *No-vo La Nuit* de Paulo Duarte et *La Vie des formes* Renaud Herbin et Célia Houdart, organisée par **Didier Plassard**, Laboratoire RIRRA 21, Théâtre La Vignette, **Université Montpellier 3 Paul-Valéry**

2017, mars : *Ilka Schönbein, une marionnette charnelle*, dans le cadre du **séminaire de Master de Josette Féral** (Pr.) *Discours contemporains sur le corps*, Études Théâtrales, Université **Paris 3 Sorbonne Nouvelle**, 3h, niveau Master 1

2015, mars : *Marionnette, marionnettiste, acteur : la triangulaire manipulatoire de Neville Tranter*, dans le cadre de la formation des étudiants de l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette**, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 4h, niveau 1ère année

PUBICATIONS

Directions de publications et d'actes de journées d'études

À venir : *Actes du Colloque Danse et Géographie*, Magali Châtelain, Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord (dir.)

À venir : *Actes du Colloque Danse et Arts visuels*, Oriane Maubert, Karine Montabord (dir.)

2019, oct. : *Fabrique de thèses #3*, Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord et Lucas Sérol (dir.), Centre national de la danse, service Recherches et Répertoires chorégraphiques, Pantin, 70p.

2019, oct. : *Lire, écrire, danser*, Marion Fournier, Céline Gauthier, Oriane Maubert et Karine Montabord (dir.), Centre national de la danse, service Recherches et Répertoires chorégraphiques, Pantin, 64p. https://docdanse.hypotheses.org/files/2020/01/atelier_2018_juin.pdf

2019, juin. : *Interroger le genre à travers la perspective historique*, Julie de Bellis, Marion Fournier, Oriane Maubert et Karine Montabord (dir.), Centre national de la danse, service Recherches et Répertoires chorégraphiques, Pantin, 28p. https://docdanse.hypotheses.org/files/2019/06/Atelier_2018_fevrier.pdf

2018, sept. : *Fabrique de thèses #2*, Marion Fournier, Oriane Maubert et Karine Montabord (dir.), Centre national de la danse, service Recherches et Répertoires chorégraphiques, Pantin, 46p. https://docdanse.hypotheses.org/files/2018/09/Atelier_2017_novembre.pdf

Articles d'actes de colloques ou de journées d'études

2021 : « *Pour une mise en mouvement minimaliste du corps humain, dans Kiss & Cry de Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael* », in URBAS, Boris et NOVELLO-PAGLIANT, Nanta (dir.), *Corps en mouvements. Arts, médias, médiations*, coll. « Corps de l'esprit », éd. Presses Universitaires de Bordeaux, Bordeaux, 2021, pp.105-121

2021 : « *L'artiste démiurge au sein du dispositif numérique ? Manipuler le visible et l'invisible* », in DE MORANT, Alix, FINTER, Helga, HOLLING, Eva, PLASSARD, Didier, SIEBERT, Bernhard et SIEGMUND, Gerald (dir.) *Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine*, coll. « THEOMAI », éd. universitaire Peter Lang, Berlin, 2021, pp.115-128

2019 : *L'(im)posture du geste : quand la marionnette danse, dans Double Exposure de WHS et Sungsoo Ahn Pick up Group*, actes de la Journée d'Études internationale *L'art de la marionnette, un art en mutation. Traditions/transmissions, métissages, émergences*, in DE LAVENERE, Véronique (dir.), *L'Art de la marionnette, un art en mutation. Traditions, métissages, émergences*, coéd. Maisonneuve&Larose et Hémisphères, Paris, 2019, pp.211-230

2018 : *Lost in burqa d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, le corps chorégraphique dissimulé*, actes de la Journée d'Études *Béance du corps dans les arts scéniques et visuels*, in GARRÉ NICOARA, Marie et POSTEL, Julie (dir.), *Corps béants, corps morcelés. Altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, coll. Arts Rites Théâtralité, éd. EME, Louvain-la-Neuve, 2018, pp.65-78

2017, janvier : *Du mannequin au danseur : dichotomie du corps dans Showroomdummies de Gisèle Vienne et Etienne Bideau-Rey*, actes de l'Atelier des doctorants *Corps hors-codes : dialectiques multiples entre pratiques dansées et techniques corporelles*, Pratiques de thèse en danse, CND, Lyon, in revue en ligne *Corps hors-codes : dialectiques multiples entre pratiques dansées et techniques corporelles*, Atelier des doctorants, Pratiques de thèse en danse-outils à l'œuvre, édition CND, Lyon. <http://isis.cnd.fr/spip.php?article1532>

Articles actes de colloques ou monographies internationaux

2020 : « *Choreographic manipulation : the beauty of the intermedial gesture* », in HLEDÍKOVÁ, Ida et ASTLES, Cariatid (dir.), *Puppetry and Multimedia*, éd. Academy of Performing Arts in Bratislava, Theater Faculty, Bratislava (Slovaquie), pp.107-116

2019 : « *Puppet and dancer, choreography of object-body : meeting, control and vertigo* », actes de la Journée Internationale *Puppet Theatre during the 21st century*, in SUSZCZYNSKI, Karol et WISNIEWSKA, Marzenna, *Puppetry in the 21st century : Reflections and Challenges*, éd. The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Branch Campus in Bialystok, Puppet Theatre Art Department, Bialystok, Pologne, 2019, pp.38-53

2018 : « *Sans Objet d'Aurélien Bory, pour une chorégraphie intermédiaire* », in revue *Voix Plurielles* (Canada), vol.15, n°2, ANTHONY, Sarah (dir.) (Pr. Univ. McGill), actes de *l'Atelier innovations performatives par le biais de l'inter*, conférence annuelle de l'APFUCC, congrès annuel des Sciences Humaines, Canada, pp.4-17. <https://journals.library.brocku.ca/index.php/voixplurielles/issue/view/106>

Coordination dossier central dans une revue à comité de lecture

2017 : coord. dossier *Marionnette et Danse : vers un troisième langage*, in revue *Manip, le Journal de la Marionnette*, rédac. chef E. Castang, éd. THEMMAA, n°51, juillet-septembre 2017, pp.15-19. <http://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2017/07/manip51.pdf>

Articles dans des revues à comité de lecture

2020 : deux articles : « *Pour une transe-danse, de la photographie à la scène, entretien avec Alice Laloy* » et « *Pinocchio danse : le geste à l'intérieur de l'image fixe dans Pinocchio (live) d'Alice Laloy* », dir. Pierandrea Amato et Luca Salz, *Pinocchio. L'obstination du devenir*, revue *K*, Université de Lille, pp.140-146 ; pp.152-154 ; pp.176-186. https://revue-k.univ-lille.fr/data/images/Numero-5/K_No5_Pinocchio.pdf

2019 : *Soutenir l'argile, soutenir les corps. Paso Doble, Josef Nadj et Miquel Barceló*, dir. MERABET, Emma, NÖEL, Anne-Sophie et SERMON, Julie, *Matière*, revue *Agôn* n°8, 2019. <https://journals.openedition.org/agon/6287>

2019 : « *Des mains métaphoriques aux mains métonymiques. Mime, danse, marionnette* », dir. Moreau, Géraldine, *La transmission d'une discipline technique et artistique dans les arts du mime et du geste. Recueil de textes rédigés suite au cycle de séminaires organisé entre janvier et mai 2019 à la MSH—Paris Nord*, éd. Chantier Pédagogique du Collectif des Arts du Mime et du Geste, 2019, pp.13-18

2019 : « *Quid de l'école du spectateur aujourd'hui ?/Volet1* », réponses coécrites avec Marie Garré Nicoara pour Aline Bardet, *Manip, le journal de la marionnette*, rubrique « Marionnettes et médiations », rédac. chef E. Castang, éd. THEMAMA, Paris, n°60, octobre-décembre, pp.24-25. https://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2019/10/manip60_aprim_web-1.pdf

2019 : « *Du côté de l'ESNAM : ne plus être le détonateur* », article co-écrit avec Alexandra Vuillet, *Manip, le journal de la marionnette*, rubrique « Dossier », rédac. chef E. Castang, éd. THEMAMA, Paris, n° 59, juillet-septembre, pp.15-18. <https://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2019/07/manip59-web.pdf>

2018 : *Investir l'imaginaire pour que le vivant advienne, entretien avec Bérandère Vantusso*, in revue *Alternatives Théâtrales Poétiques de l'illusion*, MARTIN-LAHMANI, Sylvie, THEMAMA et IIM (coord.), Paris, juin 2018, pp.25-27

2018 : *Penser ensemble pour aller plus loin, Manip, le Journal de la Marionnette*, CASTANG, Emmanuelle (rédac. chef), éd. THEMAMA, n°54, avril-juin 2018, pp.12-13. http://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2018/04/Manip54_web.pdf

2017 : *50 numéros de Manip, interview de Patrick Boutigny et Emmanuelle Castang*, co-écrit avec Angélique Lagarde, *Manip, le Journal de la Marionnette*, rédac. chef E. Castang, éd. THEMAMA, n°50, avril-juin 2017, pp.9-11. http://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2017/03/manip50_avril2017.pdf

2017 : *Déshumanisation des corps, anthropomorphisme des formes chez Pseudonymo : vers l'oinirisme de l'autre*, dir. HERBIN, Renaud, *COI, Corps-Objet-Image*, n°2 « Alter, l'autre de la matière », éd. TJP, Strasbourg, 2016. <http://www.corps-objet-image.com/revue-coi-02/>

2016 : *Festival Puppet-no-Puppet, Manip, le Journal de la Marionnette*, rédac. chef E. Castang, éd. THEMAMA, n°48, octobre-décembre 2016, pp.21-22. <http://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2016/09/manip48web.pdf>

2015 : *Sur le Théâtre Documentaire, Manip, le Journal de la Marionnette*, rédac. chef E. Castang, éd. THEMAMA, n°42, avril-juin 2015, p.15. http://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2015/08/manip_42_2015_avriljuin.pdf

Articles critiques et vulgarisation

2018 et 2019 : autrice pour *Le Cercle de la critique*, avec Caroline Châtelet, Mathieu Dochtermann et Carole Guidicelli, Festival *Orbis Pictus*, Reims, édité in *La Feuille d'Orbis*, 8 articles critiques, 2 portraits d'artistes

2017 : *Désarticuler la photographie, exposition Pinocchio(s) d'Alice Laloy*, site *Action Parallèle*, 20.09.17. <https://actionparallele.com/2017/09/20/desarticuler-la-photographie-alice-laloy/>

2017 : *Petits crimes maison : Sweet Home du Théâtre La Licorne*, site *Action Parallèle*, 07.03.17. <https://actionparallele.com/2017/03/12/petits-crimes-maison-sweet-home-du-theatre-la-licorne/>

2017 : *Gilbert Peyre, l'électromécanomaniac. Si la vallée de l'étrange était faite de récup'*, site *Action Parallèle*, 09.01.17. <https://actionparallele.com/2017/01/10/gilbert-peyre-lelectromecanomaniac-la-halle-saint-pierre/>

2016 : *La caravane d'Hansel et Gretel soufflée par la crise financière des années 70*, site *Action Parallèle*, 10.12.16. <https://actionparallele.com/2016/12/10/hansel-et-gretel-la-cordonnerie/>

2016 : *Maniacs, le cœur troublé de la relation, près de Pygmalion*, site *Action Parallèle*, 8.12.16. <https://actionparallele.com/2016/12/08/maniacs-le-coeur-trouble-de-la-relation-pres-de-pygmalion/>

2016 : *Galotta et Ruiz autour de Volver*, site *Action Parallèle*, 23.10.16. <https://actionparallele.com/2016/10/23/volver-de-jean-claude-gallotta-et-olivia-ruiz/>

2016 : *Carambolages : télescopage des cultures et des époques : aller à la rencontre de l'Autre*, site *Action Parallèle*, 01.09.16. <https://actionparallele.com/2016/09/01/carambolages-credit-photo-roughdreams-fr/>

2016 : *Home, ou est-ce bien raisonnable de chercher à organiser le chaos, de Françoise Roche et Michaela Meschke*, site *Action Parallèle*, 20.05.16. <https://actionparallele.com/2016/05/20/home-ou-est-ce-bien-raisonnable-de-chercher-a-organiser-le-chaos-de-michaela-meschke-et-francoise-roche/>

2016 : *De la ligne à la couleur, exposition Alexandre Hollan*, site Action Parallèle, 16.04.16. <https://actionparallele.com/2016/04/16/alexandre-hollan-exposition-de-la-ligne-a-la-couleur/>

2016 : *1h30 pour sauver le monde, Kyoto Forever 2 de Frédéric Ferrer*, site Action Parallèle, 14.01.16. <https://actionparallele.com/2016/01/14/kyoto-forever-2-de-frederic-ferrer/>

2015 : *Objectif thèse !*, sur le roman graphique *Carnets de thèse* de Tiphaine Rivière (éd. du Seuil), site Rocknfool, <https://rocknfool.net/2015/04/09/on-a-lu-carnets-de-these-ed-du-seuil/>

2015 : *30 ans, empêtré dans mon petit drame, Fastoche de Pierre Tual*, site Action Parallèle, 17.12.15. <https://actionparallele.com/2015/12/17/fastoche-tual/>

2015 : *Pour une révolution culturelle par la marionnette, Tea House de Yeung Fai*, site Action Parallèle, 24.11.15. <https://actionparallele.com/2015/11/24/tea-house-fai/>

Expérience professionnelle complémentaire

2020 : **textes exposition**, Renaud Herbin, Musée Gadagne, Lyon

2020 : **dossier de présentation** création *Battre encore*, Cie La Mue/tte, Delphine Bardot

2018 : **dossier pédagogique** création *Chromatique*, Cie Filament Julien Ficely

2017 : **Création projet CAPAilleurs au théâtre : les spectateurs émancipés, subvention Fondation Les Amis d'Arthur**. Ce projet d'un an permet à des adultes en situation de handicap mental d'aller au théâtre régulièrement. Il comprend une semaine à **Avignon (2017)**, un weekend au **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (2017)**, trois sorties au **Mouffertard-Théâtre des Arts de la Marionnette**, et une semaine au **Festival d'Aurillac (2018)**. Tâches effectuées : coordination projet, planification et mise en place budget, demande de subventions, médiation culturelle auprès des participants, formation des bénévoles, lien avec les structures culturelles, sélections spectacles, rencontres avec les artistes, suivi comptes-rendus budgétaires et éducatifs

2016 : **Co-création association CAPAilleurs, loisirs pour adolescents et adultes en situation de handicap mental**, recherches de subvention, constitutions planning d'activités et organisations séjours, weekends, soirées et samedis adaptés, rendez-vous institutions et famille, management équipe, communication web, réunions et temps de formation... **présidence 2016-18**

2016-17 : **Formations Carrefour des Association Parisiennes** (comptabilité, communication, déclaration salariés, fonctionnement associations, trésorerie, projet associatif, budget prévisionnel, fiscalité associations, sources de financement...)

2016 : organisation séjour jeunes autistes, Festival d'Avignon, association Le Souffle9. Programmation spectacles, retour de spectateurs, médiation culturelle, pédagogique et éducative

2015 : co-organisation **séjour de 80 lycéens au Festival Mondial de la Marionnette avec les Céméa**. Ateliers pratiques (découvertes des différentes techniques de marionnettes) et ateliers du spectateur (retour sur les 5 spectacles programmés)

2015, 2017 : organisation **weekend de jeunes autistes au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**, Charleville-Mézières avec l'association Le Souffle9. Choix de la programmation, accompagnement aux spectacles, retour de spectateurs, médiation culturelle, pédagogique et éducative

2014 : **Bénévole** organisation **colloque international Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes et résistances (XIXe-XXIe)**, accueil des participants, constitution des dossiers et programmes... Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières

2013-14 : **Service Civique chez THEMMA, Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés**, Paris : chargée de communication, valorisation des traces de journées d'études, fichier adhérents, organisation Rencontres Nationales, site Internet, newsletter, communication, agenda des compagnies

2013 : Commissaire exposition photos *Un Souffle Neuf*, réalisée par de jeunes autistes pour les étudiants de Paris3

2013-16 : membre du Conseil d'Administration association Le Souffle9, loisirs pour autistes

2010-16 : organisation de samedis culturels théâtre (pratiques marionnettes, ombres, danse, improvisations, masques... et sorties au théâtre) auprès de jeunes autistes, association Le Souffle9

2010-16 : animatrice : Le Souffle9 et Jeunes de St-Médard (séjours et temps d'accueil)

Depuis 2008 : bénévolat Téléthon, centre de recherches AFM (promesses de don par téléphone)

Expérience artistique

Formation

2012-14 : Atelier Théâtral de Création, formation acteur et mise en scène, Françoise Roche (atelier de mise en scène, pratique de la danse contemporaine, danse contact et danse-théâtre avec l'intervenante Michaela Meschke, travail sur des textes classiques et contemporains, création formes courtes et projets personnels)

2012 : école professionnelle de théâtre l'Éponyme (formation au métier de comédien avec plusieurs intervenants. Théâtre africain, danse contemporaine, improvisation, masque...)

Mises en scène

2016 : *Automne et hiver*, d'après Lars Norén, théâtre et danse, prod. Compagnie OKM (cie professionnelle), Théâtre de la Jonquière, Centre d'animation du 17e, Paris

15-16 : résidences de création, Villa Mais d'Ici, Aubervilliers

2015 : création et direction artistique Compagnie OKM

2014 : *Je vois la vie en bleu*, d'ap. *Push Up* de Rolland Schimmelpfennig, Le Regard du Cygne, Paris

2014 : *La Fenêtre*, (texte et mise en scène) Théâtre Le Proscenium, Paris

2013 : *La Crème de la crème*, d'après *Dramuscules* de Thomas Bernhard, L'Avant-Rue, Paris

2013 : *Marie l'Idiot*, La Graine d'Or, Paris

Interprète

2014 : *Fragments d'un discours amoureux*, mise scène Françoise Roche et Michaela Meschke, Le Générateur Gentilly

2013 : *Le Temps et la Chambre*, mise en scène Françoise Roche