

Silvia Neri

silvia.neri@univ-lille.fr



Présentation synthétique

- **Attachée Temporaire d'Enseignement et Recherche (ATER)** à l'Université de Lille (2023-2024)
- **Chercheuse associée au Laboratoire CEAC** - Centre d'Etude des Arts Contemporains
- **Qualifiée** aux fonctions de Maîtresse de Conférence par le Conseil National des Universités, section 18, N° 21218327654, en février 2021.
- **Docteure** en *Esthétique, Sciences et Technologie des Arts*, Université Paris 8 (France) et en *Histoire, Critique et Conservation de Patrimoine Culturel*, Université de Padoue (Italie).
- **Fondatrice et directrice** en 2015 de la *Neri Contemporary Art*, galerie d'art nomade (neri.gallery).
- **Commissaire d'exposition** indépendante depuis 2008.
- **Critique d'art** pour plusieurs revues italiennes.

Axes de recherche

Mots clefs : corps hybride, commissariat d'exposition, performance, installation, vidéo.

- « **Stratégies muséographiques et expographiques** ». Dans le cadre de mon expérience professionnelle, j'expérimente le commissariat d'exposition et j'analyse son équilibre entre recherche et création, la méthodologie des projets curatoriaux, les dispositifs d'exposition et stratégies curatoriales ainsi que la théorie économique des musées et le marché de l'art.
- « **Théorie, esthétique et critique de l'art contemporain** ». A partir de mes études en histoire de l'art et en arts plastiques, je m'intéresse à l'évolution esthétique de pratiques artistiques, aux nouvelles théories et réflexions sur la sémiologie de l'art et au rôle de la critique contemporaine.
- « **Art et genre, corps et appareil, performance** ». A partir de mes recherches (masters et thèse) sur le travail de Matthew Barney, je questionne l'écriture performative, le corps du performeur et son interaction avec l'espace, ainsi que le dispositif de médiation et l'archivage d'une œuvre d'art immatérielle.

Sommaire

PARCOURS D'ETUDES	4
• DIPLOMES	4
• CONCOURS ET PRIX	4
ACTIVITES SCIENTIFIQUES	5
• DIRECTION ET ORGANISATION DE PROGRAMMES DE RECHERCHE (2)	5
• CO-ORGANISATION DE PROGRAMMES DE RECHERCHE UNIVERSITAIRE (3)	5
• ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDES (3)	6
• PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES A APPEL OUVERT (7)	6
• PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES SUR INVITATION (11)	7
• CONFERENCES (8)	8
• SEJOURS D'ETUDE ET DE RECHERCHE (3)	8
PUBLICATIONS	9
• MONOGRAPHIES (EN COURS DE PUBLICATION)	9
• CHAPITRES D'OUVRAGE A COMITE DE LECTURE (7)	9
• ARTICLES DANS LES REVUES A COMITE DE LECTURE (4)	9
• TEXTES DE CATALOGUES (3)	10
• EDITION DE CATALOGUES (2)	10
• COLLABORATIONS EDITORIALES (6)	10
ARTICLES DE VULGARISATION DANS LA PRESSE SPECIALISEE	11
• CRITIQUES D'ART (31)	11
• ENTRETIENS AVEC DES ARTISTES ET DES PROFESSIONNELS DE L'ART (21)	12
• REPORTAGES (SELECTION, 25)	13
ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT	15
• UNIVERSITE DE LILLE	15
• UNIVERSITE PARIS 8	15
• INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS	16
• UNIVERSITE DE LORRAINE, METZ	16
• UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA (PORTUGAL)	17
• UNIVERSITE PARIS 8	17
ACTIVITES ARTISTIQUES	18
• COMMISSARIAT D'EXPOSITION	18
• INTERVENTIONS ARTISTIQUES	18

EXPOSITIONS.....	19
• ORGANISEES ET PRESENTEES AVEC LA GALERIE NERI CONTEMPORARY ART (11).....	19
• COMMISSAIRE D'EXPOSITION INDEPENDANTE (6).....	20
• ASSISTANTE DU GALERISTE BERNARD BOUCHE (6).....	20
• ASSISTANTE DU COMMISSAIRE D'EXPOSITION ENRICO GUSELLA (7).....	20
EXPERIENCE PROFESSIONNELLE	21
• INSTITUTIONS INTERNATIONALES	21
ACTIVITES ADMINISTRATIVES	22
• UNIVERSITE PARIS EST CRETEIL – UPEC	22
• UNIVERSITE PARIS 8.....	22
• NERI CONTEMPORARY ART	22
COMPETENCES	22
• LINGUISTIQUES.....	22
• INFORMATIQUES	22

PARCOURS D'ETUDES

Diplômes

- **Doctorat** en *Esthétique, Sciences et Technologie des Arts* à l'Université Paris 8 et Docteure en *Histoire, Critique et Conservation de Patrimoine Culturel* à l'Università degli Studi di Padova. (2014-2020)

Titre : « *River of Fundament* de Matthew Barney et Jonathan Bepler », sous la co-direction du Pr. Éric Bonnet (Université Paris 8) et du Pr. Guido Bartorelli (Università di Padova).

Sujet : première étude jamais réalisée de « *River of Fundament* » de Matthew Barney et Jonathan Bepler, film-opéra contemporain, un projet d'ingénierie culturelle qui mêle plusieurs disciplines : arts plastiques, littérature, musique, performance.

Jury : Pr. Giuseppina Dal Canton, Pr. Amos Fergombe, Pr. Emmanuel Lincot, Pr. Fabiola Naldi, Pr. Farah Polato, Pr. Pascale Weber.

- **Master 2** en *Arts Plastiques, parcours Art Contemporain et Nouveaux Médias* à l'Université Paris 8 (2013 – 2014)

Sujet : « Rêves et Mythologies dans l'œuvre de Matthew Barney », sous la direction de Maren Kopp, Maîtresse de conférences.

- **Habilitation** à l'enseignement d'*Histoire de l'Art* à l'Alma Mater Studiorum Bologna (2011)
- **Master 2** en *Philologie Moderne, parcours Théorie et Critique Littéraire* à l'Università degli Studi di Padova (2008-2010)

Sujet : « *Cremaster 3* de Matthew Barney. La recherche sur l'identité et la création des symboles », sous la direction de Mme Giuseppina Dal Canton, Professeure des Universités.

Concours et prix

- **Université de Toulouse 2** (mai 2023)
Auditionnée au concours pour un poste de Maître.sse de conférence en 18ème section en Théories de l'art et pratiques de l'exposition
- **La Quadriennale di Roma** (mai 2022)
Classée deuxième au concours pour une bourse de recherche post-doctorale avec le projet « Costellazioni. Il cielo dell'arte contemporanea italiana ».
- **Eur ArTec** (novembre 2021)
Auditionnée au concours pour la bourse post-doctorale avec le projet « Performance, écriture et langage à partir de l'œuvre de Matthew Barney ».
- **Fondation Le Roch-Les Mousquetaires** (novembre 2018)
Finaliste du Prix Audace des autoentrepreneurs avec le projet de la galerie Neri.

- **École du Magasin** (mai 2022)
Classée première en file d'attente pour intégrer le programme de formation en pratiques curatoriales avec le projet « Pro Natura. Choix curatoriaux écologiques pour une exposition environnementale ».

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Direction et organisation de programmes de recherche (2)

- **« L'Artiste, le temps, l'espace public. Biennale de Venise »**.
Projet international organisé avec l'Université Paris 8 (France), l'Università degli Studi di Padova (Italie) et l'Universidade Nova de Lisboa (Portugal). De 2016 et 2019 le projet a analysé les pratiques artistiques contemporaines et les stratégies curatoriales présentées à la Biennale d'art de Venise. Le projet été organisé sous la forme d'études de terrain, d'un workshop avec l'artiste Xavier Veilhan exposé au Pavillon français et des journées d'études/laboratoire d'idée conclusifs avec les doctorants des universités concernées qui ont participé au projet (Cf. paragraphes des journées d'études organisées).
Organisatrice et organisatrice du projet.
- **« Présence & Mouvement »**.
Projet de recherche sur la création artistique et pratiques expographiques organisé à l'Université Paris 8 entre janvier et mai 2018. Le projet portait sur la thématique du corps dans l'espace et été constitué par des workshops avec des artistes doctorants de l'EDESTA sur l'écriture et la vidéo avec la participation des étudiants en Licence 3 an Arts Plastiques. Une exposition collective conclusive était présentée pendant la Semaine des Arts. Le projet était soutenu par le Crous.
Organisatrice du projet et commissaire de l'exposition.

Co-organisation de programmes de recherche universitaire (3)

- **« Blended Intensive Program »** (avril 2023).
Projet d'échange international concernant le développement de l'entrepreneuriat à l'université, organisé avec l'Université Paris-Est Créteil, la Hochschule Fulda, University of Applied Sciences (Fulda, Allemagne) et la Munster Technological University (Cork, Ireland). Projet co-organisé avec la Pr. Veronika Taradi (Université Paris-Est Créteil), la Pr. Joanna Ozga (Hochschule Fulda), et la Pr. Maria Gilssen (Munster Technological University). Référente en langue anglaise pour le pôle entrepreneuriat de l'Université Paris-Est Créteil.
- **« Memento / Memento »** (2020-2021).
Projet de recherche en expérimentation et création musicale organisé entre mars 2020 et juillet 2021 en collaboration avec la musicienne Cristina Papi du Centre de recherche Informatique et Création Musicale (CICM). Projet concernant la mémoire émotionnelle du déplacement entre l'Italie et la France, organisé en collaboration avec l'Université Paris 8 et présenté à la Maison des sciences de l'homme. Projet soutenu par l'Eur ArTec. Commissaire artistique de la performance.
- **« Mémoire & Création. France & Corée contemporaines »** (2019).
Séjour de recherche à Seoul (Corée du Sud). Organisation d'un colloque à l'Université de Kaywon et une journée d'étude au Nam June Center. Projet organisé en collaboration avec l'Université Paris 8, l'Université Paris Nanterre et Université Paris Lumière (UPL), co-organisé avec le Pr. Eric Bonnet et Kyoo Seok Choi. Commissaire de l'exposition internationale issue du projet.

Organisation de colloques et de journées d'études (3)

- Colloque international « Le pratiche dell'artista. Biennale de Venise 2019 », Università degli Studi di Padova (Italie), 23 septembre 2019. Titre de la communication « Le Vide dans la Biennale ».
- Colloque international « Les Pratiques de l'artiste. L'Artiste, le temps et l'espace public ». Institut d'Histoire de l'Art (INHA) et Université Paris 8 (France), 31 mai 2018.
Titre de la communication : « Macrothématiques et choix curatoriaux ».
- Journée d'étude « Le pratiche dell'artista. L'Artiste, le temps et l'espace public. Biennale de Venise 2017 », Università degli Studi di Padova (Italie), 18 octobre 2017. Introduction de la journée d'étude et modératrice.

Participation à des colloques et journées d'études à appel ouvert (7)

- Journée d'étude « Poussière & Création », Université Paris 8 (France), 13-14 juin 2023. Titre de la communication : « Femme et poussière : entre performance et mythologie ».
- Journée d'étude « L'Utopie et les pratiques artistiques contemporaines », Université Paul Valéry Montpellier 3 (France), 10 octobre 2022. Titre de la communication : « Imitation of Life. La performance artistique post-contemporaine à la Biennale d'art de Venise ».
- Journée d'étude « Faim de toucher : désir, contact et besoins au XXIe siècle », Universidad de Barcelona (Espagne), 22 septembre 2022. Titre de la communication : « Corps, espace et gestuelle dans les performances artistiques ».
- Congrès international « EAM Globalising the Avant-Garde, Universidade Nova de Lisboa (Portugal), 1-3 septembre 2022. Titre de la communication : « Le Déguisement et l'identité de genre dans les avant-gardes ».
- Journée d'étude « Faux et faussaires », Aix-Marseille Université, 6 avril 2021. Titre de la communication : « Treasures from the Wreck of the Unbelievable de Damien Hirst, ou l'éloge de la fiction dans l'art contemporain ».
- Colloque international « Il corpo parlante. Contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive », Università degli Studi di Padova (Italie), 28 novembre 2018. Titre de la communication : « Artificial Nature : Aimee Mullins nei film di Matthew Barney ».
- Journée d'étude « Cartographies et topologies identitaires », Université des Antilles (en ligne), 1er mars 2018. Titre de la communication : « Les Fleuves et les autoroutes dans *River of Fundament* de Matthew Barney et Jonathan Bepler ».
- Congrès international « Em busca da terra prometida : mitos de salvação », Universidade de Aveiro (Portugal), 20-22 septembre 2017. Titre de la communication : « Les Mythes dans l'œuvre de Matthew Barney ».

Participation à des colloques et journées d'études sur invitation (11)

- Séminaire dans le cadre du cours « Storia del film e video d'artista » du Pr. Guido Bartorelli, Università degli Studi di Padova (Italie), 26 mai 2022. Titre de la communication : « Matthew Barney. Tra mito e performance, genere e danza ».
- Séminaire de présentation de la revue « Le figure dell'artista » de Elephant & Castle, organisé par Eloisa Morra et Giacomo Raccis, Università degli Studi di Bergamo (Italie, en ligne), 15 octobre 2021. Titre de la communication : « Mediazioni, curatele e scrittura critica ».
- Séminaire « Épistémologie du dessin », École Nationale des Chartes (France), organisé par Agnès Callu, 25 octobre 2019. Titre de la communication : « Être *curator* du dessin contemporain. Singularité et perspectives ».
- Journée d'étude sur « L'art vidéo entre France et Corée », Centre Nam June Paik (Seoul, Corée du Sud), organisée par Seongeun Kim et Sang Ae Park 18 octobre 2019. Titre de la communication : « Le Geste et la répétition ».
- Colloque international « France et Corée Contemporaines », Université d'art et design de Kaywon (Corée du Sud), organisée par Dongjin Seo et Jinsang Yoo, 15 octobre 2019. Titre de la communication : « Les Pratiques de l'artiste. La Biennale de Venise ».
- Colloque international « Le pratiche dell'artista. Biennale de Venise 2019 », organisée par Silvia Neri et Guido Bartorelli, Università degli Studi di Padova (Italie), 23 septembre 2019. Titre de la communication : « Le Vide dans la Biennale ».
- Séminaire « Images contemporaines et expériences artistiques », organisé par le Pr. Eric Bonnet, Institut National d'Histoire de l'Art (France), 12 décembre 2018. Titre de la communication : « L'Esthétique de l'image dans l'œuvre de Matthew Barney ».
- Colloque international « Les Pratiques de l'artiste. L'Artiste, le temps et l'espace public », organisé par Silvia Neri et Eric Bonnet, Institut d'Histoire de l'Art (INHA) et Université Paris 8 (France), 31 mai 2018. Titre de la communication : « Macrothématiques et choix curatoriaux ».
- Journée d'études « Le pratiche dell'artista. L'Artiste, le temps et l'espace public - Biennale de Venise 2017 », organisé par Silvia Neri et Guido Bartorelli, Università degli Studi di Padova (Italie), 18 octobre 2017. Introduction de la journée d'étude et modératrice.
- Colloque international « La Performance théâtrale au musée : une nouvelle médiation transculturelle au musée », organisé par le Pr. Eric Bonnet et la Pr. Katia Légéret, Musée Guimet (France), 22 mai 2017. Titre de la communication : « Jardins sonores. Le cas de Wolfgang Tillman ».
- Atelier « Approches culturelles des musiques de films. Europe / USA » organisé par la Pr. Marguerite Chabrol, Université de Paris 8 (France), 29 novembre 2016. Titre de la communication : « *River of Fundament*. A Symphonic Opéra ».

Conférences (8)

- Conférence « Leadership au féminin », Université Paris-Est Créteil (UPEC), 16 mars 2023. Rencontre sur l'entrepreneuriat féminin à la Maison de l'Innovation et de l'Entrepreneuriat Étudiant (MIEE).
- Conférence « Entreprendre dans la culture », Université Paris-Est Créteil (UPEC), 2 février 2023 à la Maison de l'Innovation et de l'Entrepreneuriat Étudiant (MIEE).
- Conférences « La Domotique au musée », Université Paris Est Créteil (UPEC), 1-2 mars 2021. Conférence -challenge entrepreneurial avec 60 étudiants.
- Conférence « Cabinets de curiosités : les petits objets », Université Paris 8, 01 mars 2019. Conférence sur l'exposition *Wunderkammer* organisée au 6b à Saint-Denis.
- Cycle de conférences « Four Lessons about Matthew Barney », Neri Contemporary Art, juin-décembre 2015. Titres des rencontres : « Introduction à Matthew Barney et aux trois grands cycles de son œuvre », « Drawing Restraint : la méthodologie de l'effort physique », « Cremaster Cycle : la métaphore et la transformation », « River of Fundament : l'œuvre d'art total ».

Séjours d'étude et de recherche (3)

- **The National Gallery** (Londres, UK), juillet-août 2015. Séjour de recherche à Londres pour l'étude des œuvres *Le Allegorie dell'Amore* (1565-1970) de Paolo Veronese pour la création d'une exposition comparée. Commissaire de l'exposition « Le Allegorie dell'Amore » (Neri Contemporary Art, Paris, octobre 2015)
- **Neri Contemporary Art** (Londres, UK), juillet-août 2014. Séjour d'étude sur le marché de l'art (Christie's, Sotheby's, Bonhams, Philips)
- **École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier** (ENSAM), Conservatoire de Musique de Vicenza, Université de Padoue (Vicenza, Italie), juillet 2010. Workshop international de danse et architecture, projet d'expérience sur le corps, la mesure et l'espace de l'architecture de Villa Rotonda de Andrea Palladio. Projet organisé sous la direction de Frédérique Villemur.

PUBLICATIONS

Monographies (en cours de publication)

Neri, S., *Matthew Barney. Entre mythe, performance, genre et danse* (à paraître)

Neri, S., *Dieci finestre sull'arte contemporanea* (à paraître)

Chapitres d'ouvrage à comité de lecture (7)

Neri, S., « Femme et poussière : entre performance et mythologie », in *Poussière & Création*, Presses Universitaires de Vincennes (à paraître)

Neri, S., « Fake Exhibition. Treasures From The Wreck of The Unbelievable de Damien Hirst, ou l'éloge de la fiction dans l'art contemporain », in *Faux et faussaires*, Chantiers de la création, Université Aix-Marseille, juin 2022 (<https://rb.gy/wzniu>)

Neri, S., « Hans Ulrich Obrist: l'intervista d'artista al servizio della curatela », in *Figures of the Artist. The Image of the Artist in the Forms of Literary Writing*, Elephant & Castle, n°25, Londres, juin 2021 (<https://rb.gy/ufmixx>)

Neri, S., « Être curator de dessin contemporain. Singularité et perspectives », in *Epistémologie du dessin*, sous la direction d'Agnès Callu, Jacques André Éditeur, Lyon, 2021 (ISBN 2757004476).

Neri, S., « Artificial Nature. Aimee Mullins nei film di Matthew Barney », in *Il corpo Parlante*, Università di Padova, Quolibet, 2021 (ISBN 9788822912121)

Neri, S., « Myths in Matthew Barney's Artworks », in *Em busca da terra prometida: mitos de salvação, Forma Breve 15*, Univesidade de Aveiro, 2018 (ISBN 9789727895168)

Neri, S., « Matthew Barney – Ambergris and Winch in Flensing Station 2005-2010 » in *Biennales d'Art contemporain & Frontières*, L'Harmattan, Paris, 2016 (ISBN 9782343104645)

Neri, S., « La Respiration du danseur » in *Danse & Architecture : 2010 Palladio*, Éditions de l'Espérou, Montpellier, 2011 (ISBN 9782912261601)

Articles dans les revues à comité de lecture (4)

Neri, S., « Body, space and gestures in performance art », in *Tactae* (à paraître 2024)

Neri, S., « L'Atelier comme œuvre d'art, entre méthodologie et mythologie » in *L'Atelier comme œuvre*, Ligeia (juillet 2023).

Neri, S., « La Cartographie du déplacement : les fleuves et les autoroutes dans le film *River of Fundament* de Matthew Barney et Jonathan Bepler », in *Cartographies et topologies identitaires*, Études Caribéennes, 2020 (<https://rb.gy/kb0iki>)

Textes de catalogues (3)

Neri, S., « River of Fundament de Matthew Barney et Jonathan Bepler », in *Opéra Monde, La Quête d'un art total*, catalogue de l'exposition réalisé sous la direction de Stéphane Ghislain Roussel, Centre Pompidou, RMN, 2019 (ISBN 9782711874392)

Neri, S., « Wunderkammer / Cabinets de curiosité », catalogue de l'exposition collective de la Neri Contemporary Art, édité par la Neri Contemporary Art, 2019.

Neri, S., « Le Allegorie dell'Amore », catalogue de l'exposition de Pablo Manuel Pace de la Neri Contemporary Art, Neri Contemporary Art, 2015.

Edition de catalogues (2)

« Wunderkammer/ Cabinets de curiosité », catalogue de l'exposition collective de la Neri Contemporary Art, édité par la Neri Contemporary Art, 2019.

« Le Allegorie dell'Amore », catalogue de l'exposition de Pablo Manuel Pace de la Neri Contemporary Art, Neri Contemporary Art, 2015.

Collaborations éditoriales (6)

« Dieci fotografi d'oro », catalogue de l'exposition dirigée par Enrico Gusella, Il Poligrafo, Padova, 2009 (ISBN 9788871156521).

« The Oxford Project, fotografie di Peter Feldstein », catalogue de l'exposition dirigée par Amy N. Worthen, Gerald Stern, Stephen G. Bloom, Padova, 2009.

« Douglas Kirkland. Portraits », catalogue de l'exposition dirigée par Elena Ceratti, Il Poligrafo, Padova, 2009 (ISBN 9788871156514).

« Simone Settimo. Grand Tour », catalogue de l'exposition dirigée par Enrico Gusella, 2009.

« Renato Pengo. Oltre l'immagine », catalogue de l'exposition dirigée par Enrico Gusella, 2008.

« Marco Casiraghi. Paris, trompe-l'œil », catalogue de l'exposition dirigée par Enrico Gusella, 2008.

ARTICOLI DE VULGARISATION DANS LA PRESSE SPECIALISEE

Critiques d'art (31)

« Carta bianca all'effimero. Tomas Saraceno a Parigi », Artribune, 20 ottobre 2018.

« Gordon Matta-Clark », Artribune, juillet 2018.

« Un occhio sul mondo arabo. L'opera collettiva per il 30° anniversario dell'Institut du monde arabe di Parigi », Artribune 14 juin 2018.

« La magia dell'occulto. Nico Vascellari a Parigi », Artribune, 30 mars 2017.

« New York va a Parigi. Con i Velvet Underground », texte et photo, Artribune, 17 juin 2016.

« Simbologia del potere. Huang Yong Ping a Monumenta », Artribune, 30 mai 2016.

« La Cina contemporanea alla Fondation Louis Vuitton di Parigi. Immagini dalla mostra che presenta il Bentu come fulcro della creatività cinese », texte et photos, Artribune, 27 janvier 2016.

« Dominique Gonzalez-Foerster tra passato e futuro », texte et photos, Artribune, 29 septembre 2015.

« Matthew Barney. Dalla mitologia all'opera d'arte totale », Officina della Arte, juin 2015.

« Bruce Nauman: fino al 21 giugno 2015 a La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain di Parigi », texte et photographies, Rendez-vous, Lettera43, 26 mai 2015.

Neri, S., « Parergon: il lavoro sulla memoria di Mariana Castillo Deball », texte et photos, Artribune, 26 février 2015.

« Jeff Koons: la grande retrospettiva al Pompidou », texte et photos, Artribune, 7 janvier 2015.

« Fu anche pittore. Marcel Duchamp al Centre Pompidou », texte et photos, Artribune, 5 décembre 2014.

« Inside », texte, Rendez-vous, Lettera43, 2 décembre 2014.

« La fabbrica di cioccolato. La prima esposizione de La Monnaie di Parigi », texte, Rendez-vous, Lettera43, 25 novembre 2014.

« Nuove opere e nuovi allestimenti per la Helmut Newton Foundation, ecco le immagini live da Berlino. Nudi, ritratti e foto di moda, per la maggior parte inedite », texte et photos, Artribune, 27 novembre 2014.

« La meravigliosa storia di Peter Schlemihl (illustrata da Kirchner) », Artribune, 12 novembre 2014.

« Hokusai, il pittore della vita che fluttua », Lettera 43, 11 novembre 2014.

« Studio Ghibli : quando il layout è incantato », Artribune, 08 novembre 2014.

« De Sade : il piacere è in mostra », Lettera43, 04 novembre 2014.

« La denuncia sociale in bianco e nero. Walker Evans a Berlino », Artribune, 03 novembre 2014.

« Esplorazioni artistiche pedestri. La Biennale di Belleville », Artribune, 12 ottobre 2014.

« Sensualità e paesaggio: un ricordo di Helmut Newton », Artribune, 24 settembre 2014.

- « Gli scatti segreti di Dennis Hopper. In mostra a Londra », Artribune, 08 settembre 2014.
- « Il tatuaggio come memento mori. Una mostra a Londra », Artribune, 15 aout 2014.
- « L'essere umano è tornato, anche nella scultura. Lo dicono a Londra », Artribune, 05 aout 2014.
- « Le prove a carico di Ai Weiwei. A Berlino », Artribune, 05 juillet 2014.
- « Bill Viola, l'anima e il Grand Palais », Artribune, 20 juin 2014.
- « Monumenta. La città utopica dei Kabakov », Artribune, 11 juin 2014.
- « Analisi in tre tempi sul destino dell'uomo. Al Palais de Tokyo di Parigi », Artribune, 20 mars 2014.
- « Pasolini conquista Parigi », Artribune, 13 janvier 2014.

Entretiens avec des artistes et des professionnels de l'art (21)

- « Andrea Abbatangelo », Officina delle Arti, décembre 2017.
- « Patrice Barthès », Officina delle Arti, mars 2016.
- « Pablo Manuel Pace », AreaArte, hiver 2015.
- « Paris Updates : arte, design e grandi marche, da Annie Leibovitz a Damien Hirst. La fondatrice Nadia Candet racconta Private Choice 2015 », texte et photos, Artribune, 24 octobre 2015.
- « Anish Kapoor a Versailles, ecco le immagini in anteprima. Sei grandi sculture in dialogo con i giardini del castello sempre più aperto al contemporaneo », texte et photos, Artibune, 6 juin 2015.
- « Fotofever 2014. Il resoconto nelle parole di Cécile Schall », texte et photos, Artribune, 18 novembre 2014.
- « La nuova vita de La Monnaie. Intervista con Chiara Parisi », Artribune, 20 octobre 2014.
- « L'orrore del domestico. I temibili convivi di Francesco Ardini », AreaArte, été 2014.
- « Mitologie contemporanee », AreaArte, printemps 2014.
- « Respirare rarefatti ricordi », AreaArte, automne 2013.
- « Le giostre salvifiche di Carla Villani », AreaArte, printemps 2013.
- « Arte Povera », AreaArte, hiver 2013.
- « Bruna Lanza, La lirica libertà dell'informale », AreaArte, automne 2012.
- « Toni Vedù. Umorista eclettico artista », AreaArte, été 2012.
- « Silvia Vendramel, Il viaggio », AreaArte, printemps 2012.
- « Yayoi Kusama », ArtANTIS, février 2012.
- « Walter Davanzo, Ci si incontra nel ricordo », Area Arte, hiver 2012.
- « Ivan De Menis, Lavori di minimale complessità », AreaArte, automne 2011.

« Raffaele Rossi, Alchemici Passati », AreaArte, été 2011.

« Claudia Steiner », AreaArte, printemps 2011.

« Sonia Ross, Storie Rivelate », AreaArte, hiver 2011.

Reportages (sélection, 25)

« Cultura a Parigi. Come sarà l'autunno 2020 tra dati e pronostici », Artribune, 18 septembre 2020.

« 9 mostre da non perdere a Parigi : da Bacon a Tolkien », Artribune, 19 janvier 2020.

« Fotografia protagonista nella Ville Lumière. Reportage de Paris Photo », Artribune 11 novembre 2018.

« Immagini dell'appena terminata Paris Photo. Sotto il segno di Karl Lagerfeld e Patti Smith », Artribune, 18 novembre 2017.

« Tante immagini da Paris Photo, la fiera di fotografia che torna a Parigi a un anno dagli attentati terroristici », texte et photos, Artribune, 10 novembre 2016.

« Paris Updates : fotogallery da Private Choice. La mostra segreta che nessuno sa dove sia, texte et photos », Artribune, 22 octobre 2016.

« Paris Updates : seconda edizione della fiera Paris Internationale. Ecco le prime immagini », texte et photos, Artribune, 19 octobre 2016.

« Paris Updates : Maurizio Cattelan alla Monnaie de Paris. Le foto della mostra », texte et photographies, Artribune, 18 octobre 2016.

« Choices, l'art week di Parigi dedicata al collezionismo. Da Saint-Germain a Marais, fino al Palais de Tokyo : ecco le immagini », Artribune, 26 mai 2016.

« Immagini dalla preview di Paris Photo. Al Grand Palais 147 gallerie per dare il via al weekend parigino della fotografia », texte et photos, Artribune, 12 novembre 2015.

« Paris Updates : La vie magnifique. Da Ugo Rondinone a Ragnar Kjartansson, immagini del vernissage del Palais de Tokyo », texte et photos, Artribune, 20 octobre 2015.

« Follia Continua ! Da Ai Weiwei ad Anish Kapoor, ecco le immagini della grande mostra che a Parigi celebra i 25 anni della galleria toscana », texte et photos, Artribune, 27 septembre 2015.

« Adrian Villar Rojas vince a Parigi il Prix Canson 2015. Ecco le immagini della mostra del premio che apre l'estate del Palais de Tokyo », texte et photos, Artibune, 23 juin 2015.

« Immagini in anteprima della grande mostra di Le Corbusier a Parigi. Un Centre Pompidou a Mesures de l'homme », texte et photos, Artibune, 28 mai 2015.

« Paris Photo », texte et photos, Rendez-vous, Lettera43, 15 novembre 2014.

« Messaggi in volo nel cielo sopra Berlino. Immagini della grande performance collettiva che ha concluso le celebrazioni dei 25 anni della caduta del Muro », Artribune, 10 novembre 2014.

« 25 anni fa cadeva il muro di Berlino. Nella capitale tedesca prendono il via grandiosi festeggiamenti: con una megainstallazione di palloni luminosi, ecco le immagini live... », Artribune, 08 novembre 2014.

« Paris Updates : ecco le prime immagini della nuova Fondation Louis Vuitton di Frank Gehry. Mostra di debutto con big come Richter, Boltanski, Eliasson e Gonzalez-Foerster », Artribune, 23 ottobre 2014.

« Paris Updates : al Festival d'Automne si vede anche Matthew Barney. Doppia serata per scoprire la sua ultima Opera, River of Fundament », Artribune, 23 ottobre 2014.

« Paris Updates : ecco le prime immagini delle mostre della Fondation Cartier pour l'Art Contemporain », Artribune, 22 ottobre 2014.

« Paris Updates : primissime immagini del nuovo Musée Picasso. La più importante collezione pubblica al mondo dell'opera del grande malagueno, nel cuore spagnolo del Marais », Artribune, 2 ottobre 2014.

« Ultimi reportage fotografici dalla undicesima Berlin Art Week. Fra Schöneberg e Kreuzberg », fra la Berlinische Galerie e il Benathien, Artribune, 22 settembre 2014.

« Stanze italiane a Berlino. Con la collezione Sandretto in trasferta », Artribune, 18 settembre 2014.

« Tutte le immagini del vernissage della Berlin Art Week. Abramovic, Eliasson, Nauman, Paik, Pistoletto: è la vertigine della realtà secondo l'Akademie der Künste », Artribune, 17 settembre 2014.

« Ecco le immagini del compleanno della Fondation Cartier pour l'Art Contemporain. Che a Parigi festeggia i suoi primi trent'anni con mostre ed eventi per tutta l'estate », Artribune, 10 mai 2014.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Mots clefs : théorie, esthétique et critique de l'art contemporain, stratégies muséographiques et expographiques.

Université de Lille – Attachée Temporaire d'Enseignement et Recherche – ATER (2023-2024)

- **Esthétique et théories de l'art** (L2 et L3, TD 60h)
- **Méthodologie de l'écriture scientifique** (L2, TD 24h)
- **Dialogues entre les arts : performance, dessin et exposition** (L1 – TD 12h)
- **Méthodologie de la recherche** (L1, TD 48h)
- **Exposer / produire** (L1, TD 18h)
- **Initiation à la recherche** (L3, TD, 12h)
- **Suivi des 9 mémoires du master** (18h)

Université Paris 8 – Chargée de cours (2022-2023)

- **Théorie de l'art**

Titre du cours : « Individu, société et croyances. La représentation du monde de l'art ancien à l'art médiéval », L1 Arts Plastiques (TD, 36 h)

Le cours présente une étude sur la production artistique des civilisations anciennes (Mésopotamie, Égypte, Grèce antique, civilisation romaine ainsi que Chine antique et Inde), jusqu'à l'époque médiévale en Europe. A travers une narration chronologique et une approche interdisciplinaire, seront analysées les formes artistiques les plus importantes de la période ancienne avec des focus thématiques sur l'individu, la société et les croyances.

- **Écriture et méthodologie**

Titre du cours : « Observer des œuvres anciennes et contemporaines : méthodologie du commentaire », L1 Arts Plastiques (TD, 36 h)

Le cours de méthodologie veut guider l'étudiant dans l'analyse des œuvres d'art, d'en comprendre la conception et l'esthétique, d'en situer le contexte historique, artistique, social. L'objectif est de proposer une première initiation à la recherche qui privilégie l'écriture académique (dissertation, problématisation et méthodologie de l'analyse à partir d'un texte théorique et d'œuvres).

- **Théorie et critique de l'art contemporain**

Titre du cours : « La performance : définition et histoire d'un art sans objets », L1 Arts Plastiques (TD, 36 h)

Le cours propose d'analyser la performance comme œuvre d'art immatérielle à travers ses dispositifs d'énonciation, dans l'espace public ou le contexte de l'exposition. Il propose un parcours chronologique qui vise à montrer l'évolution du geste performatif à partir des performances des années soixante jusqu'à l'approche de la performance post-contemporaine.

Institut Catholique de Paris – Chargée de cours (2022-2023)

- **Management culturel 1**

Titre du cours : « Gestion économique appliquée au contexte muséal », M1 (CM, 20h)

Le cours prévoit une introduction à la gestion économique de projets muséographiques et expographiques. L'objectif du cours est d'entrer dans la thématique et de comprendre les outils fondamentaux pour la réalisation pratique d'une exposition.

- **Management culturel 2**

Titre du cours : « Gestion et maîtrise financière appliquée au contexte muséal », M2 (CM, 20h)

Le cours prévoit une approche pratique de la maîtrise financière de projets muséographiques et expographiques. A partir de l'organisation d'une exposition, différents sujets seront traités dans le détail, comme la partie financière (business plan, financements, partenariats) et la comptabilité (devis, factures, frais, bilan).

Université de Lorraine, Metz – Chargée de cours (2018 – 2022, 4 ans)

- **Théorie de l'art**

Titre du cours : « Anthropologie de l'Art », L1 Arts Plastiques (TD, 36h).

Le cours présente les productions plastiques et picturales des sociétés à travers l'analyse culturelle et symbolique mais aussi des comparaisons avec des expositions d'art (ex. Les Magiciens de la Terre, Paris, 1989).

- **Management culturel**

Titre du cours : « Muséographie », M2 Scénographie (CM, 20h).

Le cours est organisé en différents ateliers théoriques et pratiques enrichis par des visites expérientielles des expositions au Centre Pompidou Metz et au centre Faux Mouvement. L'objectif est de donner aux étudiants les éléments pour comprendre l'importance de la discipline et les amener à la conception d'une exposition imaginaire.

Universidade Nova de Lisboa (Portugal) – Erasmus Teaching, Mai 2019

- **Théorie et esthétique de l'art** (en anglais)

Titre du cours : « Myths in Matthew Barney's Artworks », M1 et M2 (CM, 8h).

Le cours propose une introduction à l'œuvre de Matthew Barney. En se concentrant sur la méthodologie de l'effort physique et la recherche mythologique, l'objectif est de tracer un cadre général de la poétique de cet artiste.

- **Méthodologie de création** (en anglais)

Titre du cours : « Curating by Neri », M1 et M2 (CM, 8h).

Le cours analyse le concept du commissaire d'exposition et galeriste et présente la galerie nomade. La méthodologie de création d'un projet curatorial est mise en lumière à travers les expositions réalisées entre 2015 et 2018.

Université Paris 8 – Chargée de cours (2018 – 2020, 3 ans)

- **Théorie et histoire de l'art**

Titre du cours : « Introduction à l'art contemporain », L1 Arts Plastiques (TD 36h).

Le cours propose des expériences interdisciplinaires dans les musées et les galeries de la capitale. Les étudiants expérimentent le rapport entre œuvre d'art et spectateur (Galerie Thaddaeus Ropac, Musée d'Orsay), la rencontre entre artiste et commissaire d'exposition (Jeu de Paume) et se plongent directement dans les grands questionnements sur l'art contemporain.

- **Méthodologie de création**

Titre du cours : « Expositions : les rôles des acteurs du marché de l'art contemporain », L3 Arts Plastiques (TD 36h).

Ce cours pratique propose la création d'une exposition de A à Z. Les étudiants travaillent en groupes pour expérimenter les différents rôles des acteurs du marché de l'art contemporain. Les expositions sont présentées à la Bibliothèque universitaire de Paris 8, accompagnées d'une conférence.

ACTIVITES ARTISTIQUES

Commissariat d'exposition

- **Neri Contemporary Art** (Paris, depuis 2014). Fondatrice et directrice

En 2014, j'ai ouvert la Neri Contemporary Art, une galerie d'art nomade spécialisée en photographie et dessin. Entre 2016 et 2018 le projet a été suivi par le Pôle Étudiant Pour l'Innovation, le Transfert et l'Entrepreneuriat Paris Ouest Nord de l'Université Paris Nanterre et de l'Université Paris 8. En 2017 j'ai été invitée au *Ministère* de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, reçue par Thierry Mandon, secrétaire d'État, pour présenter ma galerie d'art qui fait le lien entre le monde académique et le monde du travail. En 2018 j'ai intégré le programme d'accompagnement Pépîte Starter à Station F, plus grand campus d'incubateurs de start-up au monde, avec une bourse accordée par la région Ile-de-France et l'Union Européenne.

- **Push Art** (Vicenza, 2008 – 2010). Fondatrice et directrice

En 2008 j'ai créé *Push Art*, une initiative voulant promouvoir la création artistique à Vicenza, ma ville natale en Italie. Ce festival présentait des expositions d'art contemporain, des workshops, des performances et avait lieu dans différents espaces alternatifs de la ville. Le projet était soutenu par la Maison de la Culture et la Mairie de Vicenza.

Interventions artistiques

- **La Grande Halle de la Villette, Théâtre Chaillot, Philharmonie de Paris**, janvier - juin 2017. Danseuse dans le projet intitulé *Entrez dans la danse. Ensemble intercontemporain* avec le chorégraphe José Montalvo.
- **Grand Palais RMN Paris**, mai 2017. Titre du projet : *Jardins sonores*. Danseuse dans la performance présentée pour l'exposition *Jardins* au Grand Palais (Paris) dans le cadre du projet *La Performance théâtrale au musée : une nouvelle médiation transculturelle au musée*, sous la direction de Katia Légéret.

EXPOSITIONS

Organisées et présentées avec la galerie Neri Contemporary Art (11)

Luna Jamenson – photos de l’imaginaire (Paris, novembre 2023)

Roger Salloch. Paris Dreaming (Paris 8 février - 8 juillet 2022). Exposition virtuelle des photographies argentiques des années 2000 de Roger Salloch.

Presqu’île flottante (Bateau Lavoir, Paris, 13 – 21 Novembre 2019). Projet créé pendant mon séjour de recherche à Seoul en octobre 2019. Artistes présentés : Sun Choi, Joongho Yum, Patrick Nardin, Heaven Baek, Daphné Le Sergent, Vincent Gassin, Daejin Choi, Eric Bonnet.

AA_HH // Landscapes & Memories (Paris 1 – 16 avril 2019). Projet développé dans le cadre du Mois Off de la Photo. Artistes : Andrea Abbatangelo.

Cabinets de curiosités // Wunderkammer (Le 6B, Saint-Denis, 10 – 31 janvier 2019). Exposition collective des artistes internationaux Andrea Abbatangelo, Patrice Barthes, Kyoo Seok Choi, Ivan De Menis, Marie Donnève, Jan Van Bergen, Sandrine Metriau, Egle Picozzi.

La Folle nuit du contemporain (Association Les Garibaldiens, Paris, 8 décembre 2017). Rencontre nocturne et exposition éphémère avec sept artistes internationaux Andrea Abbatangelo, Ignacio Sanchez Canete, Kyoo Seok Choi, Elisabetta De Leo, Simone Goggiano, Edith Longuet-Allerme, Sandrine Métriau, Giuseppe Schillaci.

Patrice Barthes – The Size of the Distant (Paris, 24 mars – 10 avril 2016). L’artiste en résidence à la galerie Neri Contemporary Art présente les œuvres réalisées in situ.

Heinz Emil Salloch - Paysage romantique (Paris, 26 – 30 novembre 2015). Exposition rétrospective de l’artiste allemand.

Manuel Pablo Pace - Le Allegorie dell’Amore (Paris, 24 – 30 octobre 2015). Exposition comparé sur Le Allegorie dell’amore, projet financé grâce à une campagne de crowdfunding sur la plateforme KissKissBankBank.

Lu Yanpeng - La Nuit d’Orient (Paris, 22 – 30 avril 2015). Exposition par la suite sélectionnée pour être présentée dans le cadre de la manifestation *Energie sommerse* (8-16 mai 2015 Vicenza, Italie).

Christian Gosselin – Les Premières formes (Paris, France 25 – 29 mars 2015). Exposition d’ouverture de la galerie Neri Contemporary Art.

Commissaire d'exposition indépendante (6)

Lina Màlina, exposition des photographies du film de Caroline Abitbol, Paris 2014.

Inde Etre Spirituels, exposition de Caroline Abitbol, Galerie Furtive, Paris 2013.

Opéra Garnier, exposition de photographie de Caroline Abitbol, Atelier Moret, Paris 2012.

Push Art. Il Corpo / la Mente, exposition collective, Spazio Nadir, avril-mai 2010.

Push Art, exposition collective, Chiesetta San Giacomo, mai 2009.

Push Art, exposition collective, Chiesetta San Giacomo, septembre 2008.

Assistante du galeriste Bernard Bouche (6)

Michele Zaza, Paris, 29 Mars - 17 Mai 2014.

John Murphy, Antonio Calderara, Art Cologne, Cologne 10 Avril - 13 Avril 2014.

Peter Josphe, Jean Degottex, Art Genève, Genève 29 Janvier - 02 Février 2014.

Peter Joseph, Paris, 14 Novembre - 17 Novembre 2013.

Marc Trivier, Paris Photo, Paris, 09 Novembre - 20 Décembre 2013.

Carlo Guaita, Paris, 07 Septembre - 12 Octobre 2013

Assistante du commissaire d'exposition Enrico Gusella (7)

Dieci fotografi d'oro, photographies de Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Luca Campigotto, Mario De Biasi, Franco Fontana, Mimmo Jodice, Fulvio Roiter, Marco Zanta, Padoue, Galleria Civica di Piazza Cavour e Museo Diocesano, 4 aprile-24 maggio 2009.

Douglas Kirkland, Portraits, Museo Civico di Piazza del Santo, Padoue 4 avril 2009-24 mai 2009.

The Oxford Project - works by Peter Feldstein, exposition des photographies, Padoue Galleria Sottopasso della Stua, 4 avril – 20 juin 2009.

Mozambico, la stagione del futuro, reportage photographique de Francesco Fantini, Padoue, Centro Culturale Altinate, 1 février– 15 mars 2009.

Simone Settimo. Grand Tour, exposition personnelle de l'artiste, Padoue Galleria Sottopasso della Stua, 23 janvier – 7 mars 2009.

Pengo. Oltre l'immagine, exposition des polaroids de l'artiste, Padoue Museo Civico di Piazza del Santo, 4 décembre –18 janvier 2009.

Marco Casiraghi. Paris, Trompe-l'oeil, Padoue Galleria Sottopasso della Stua, 25 octobre –13 décembre 2008.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Institutions internationales

- **Fotofever** (Paris, France, 2016). Chargée de la coordination des galeries italiennes au salon de photographie au Carrousel du Louvre.
- **Galerie Raab** (Berlin, Allemagne, 2014). Chargée de la valorisation de la collection de Heinz Emil Salloch. J'ai été chargée de la création d'une archive de plus de 200 dessins et aquarelles des années Trente et ensuite de concevoir une exposition pour valoriser les œuvres les meilleures.
- **Galerie Jordan/Seydoux** (Berlin, Allemagne, 2014). Assistante de la directrice Amélie Seydoux. J'ai collaboré à la structuration de la stratégie de vente de la galerie spécialisée en dessin et estampe.
- **Galerie Bernard Bouche** (Paris, France, 2013-2014). Assistante du directeur Bernard Bouche. J'ai suivi l'organisation des expositions et des foires internationales (Art Genève, Art Cologne, Paris Photo) et approfondi mes compétences dans le marché de l'art.
- **Studio Molini** (Vicenza, Italie, 2013). Assistante de l'architecte Maurizio Molini. J'étais en charge de suivre l'installation *L'Italia Riciclata* de Michelangelo Pistoletto au Musée Omero (Ancone).
- **Caroline Abitbol** (Paris, France, 2011-2013). Assistante de la photographe Caroline Abitbol. J'ai participé à la réalisation du court métrage *Lina Málina*, présenté au Musée de Montparnasse en 2011 et qui a obtenu le Premier prix à l'Iguana Film Festival (Italie, 2014).
- **Centre National de la Photographie** (Padoue, Italie, 2008-2009). J'ai suivi l'organisation de très grandes expositions (idéation, montage, édition, communication) et j'ai travaillé avec les photographes italiens les plus importants (Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Mimmo Jodice).

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Université Paris Est Créteil – UPEC (2021-2023, CDD, 2 ans)

Chargée de l'accompagnement des étudiants-entrepreneurs.

Responsable de l'encadrements d'environ 95 étudiants et accompagnement individuel de leurs projets de création d'entreprise.

- Activités administratives : gestion de projets sur la plateforme Pepitzy du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
- Activités d'encadrement : organisation d'ateliers et de workshops en collaboration avec les partenaires du Pôle Entrepreneuriat étudiant dans l'Est Francilien, notamment l'Université Gustave Eiffel.
- Développement de partenariats : création d'un partenariat avec Station F pour *Launch*, programme d'accompagnement des étudiants.
- Co-organisation internationale : aide à l'organisation d'un échange international entre les universités Paris-Est Créteil (France), Hochschule Fulda, University of Applied Sciences (Fulda, Allemagne) et Munster Technological University (Cork, Ireland).

Université Paris 8 (2021, CDD, 6 mois)

Chargée de l'accompagnement des étudiants-entrepreneurs de la Coop'en 8.

J'étais la co-responsable de l'encadrement des étudiants et du suivi de leurs missions dans la coopérative éphémère de l'Université Paris 8.

Neri Contemporary Art (depuis 2014)

Développement de partenariats : création des partenariats institutionnels italiens, notamment Université Ca' Foscari (Venise), l'Accademia di Brera (Milan), l'Alma Mater Studiorum (Bologne), pour le programme de mobilité et d'insertion professionnelle *Erasmus Placement*.

COMPETENCES

Linguistiques

Italien : langue maternelle.

Français : bilingue

Anglais : bilingue

Langues anciennes : Latin, Grec.

Informatiques

Logiciels : Office, Adobe, Photoshop

Systèmes de gestion de contenus web : Wordpress, Squarespace

Réseaux sociaux : Facebook, Instagram

VIOLON D'INGRES

Jusqu'en 2011, danseuse classique professionnelle en Italie (Padoue, Milan), Allemagne (Stuttgart, Königstein) et France (Paris).