

Natacha Yah

curriculum vitae

Docteure en Arts (histoire, théorie et pratique)
qualifiée en 18^e section - Arts et sciences de l'art

Enseignante contractuelle à l'université de Lille
en Histoire et théorie de l'art contemporain

Chercheuse associée au CEAC
Centre d'étude des arts contemporains (ULR-3587)

contact : natacha.yahi[at]univ-lille.fr

Activités d'enseignement

- 2022- 2023** **Enseignante contractuelle** en Histoire et théorie de l'art contemporain
(192h) Pôle arts plastiques, département Arts, université de Lille
- 2021-2022** **Enseignante contractuelle** en Théorie et méthodologie des arts plastiques
(384h) Pôle arts plastiques, département Arts, université de Lille
- Chargée de cours** en Histoire de l'art
(40h) École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Tourcoing
- 2016-2018** **ATER (attachée temporaire d'enseignement et de recherche)** en Arts
(2 ans, 384h) Pôle arts plastiques, département Arts, université de Lille
- 2014-2021** **Chargée de cours** en Théorie et méthodologie des arts plastiques
(252h) Pôle arts plastiques, département Arts, université de Lille

Formation et diplômes

- 2022 **Qualification CNU** section 18 (sciences des arts et arts plastiques)
- 2021 **Doctorat en Arts (histoire, théorie et pratique)**, université Lille
La photographie prise au piège de la race
thèse soutenue le 15 novembre 2021 à l'université de Lille sous la direction
de Véronique Goudinoux et de Nathalie Delbard
devant un jury composé de :
Bruno Nassim Abouddar (rapporteur), Nathalie Delbard (examinatrice),
Véronique Goudinoux (examinatrice), Caroline Ibos (examinatrice), Anne
Lafont (examinatrice), Patrick Nardin (rapporteur et président du jury)

Résumé : Cette thèse prend pour objet d'étude un corpus d'œuvres qui réemploient des photographies de lynchages américains du tournant du xx^e siècle. Le corpus est centré autour des travaux de Ken Gonzales-Day, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Agnès Geoffray qui ont en commun, outre leur utilisation de sources photographiques apparemment similaires, de recourir à l'effacement partiel des images en supprimant soit le corps de la victime, soit la corde à laquelle elle était pendue. Dans les deux cas, la composition de ces scènes de violence, la distribution du regard et le statut de ces images se trouvent bouleversés par ces lacunes

visuelles. Je fais ainsi l'hypothèse que l'histoire singulière des photographies de lynchages et celle des victimes obligent les artistes qui utilisent ces images.

Pour ce faire, j'entends tout d'abord (1) replacer ces œuvres au sein du corpus élargi des pratiques de réemploi des images dans les arts visuels et des débats sur les régimes de visibilité des images de violence et de catastrophes (Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière, Thierry de Duve, Marianne Hirsch). Il s'agira ensuite (2) d'entreprendre un retour aux sources photographiques des œuvres pour comprendre comment les usages militants (Ida B. Wells, NAACP) et artistiques (à partir de deux expositions historiques de 1935 jusqu'aux œuvres de Pat Ward Williams et Carrie Mae Weems) ainsi que la collecte de ces images de lynchage par James Allen ont constitué depuis plus d'un siècle une véritable culture visuelle avec laquelle dialoguent les œuvres du corpus de la thèse. Enfin, la dernière partie (3) propose d'analyser le geste de retouche des artistes dans une perspective anthropologique (Horst Bredekamp, Vinciane Despret, David Le Breton, Anne Carol) et de mettre en regard les œuvres avec les conditions de production et de diffusion des images de lynchages (Dora Apel, Shawn Michelle Smith, Leigh Raiford, Amy Louise Wood). Ces photographies qui étaient produites par les complices des bourreaux qui perpétreraient ces crimes pour être abondamment reproduites et vendues sous la forme de cartes postales incarnaient la ligne de partage des couleurs (W.E.B. Du Bois) de l'Amérique ségrégationniste. Remettre en circulation de telles images n'expose-t-il pas celles et ceux qui les manipulent au risque de reconduire les assignations racistes qu'elles contiennent ou d'en produire à leur tour de nouvelles ? Il faut, pour s'en rendre compte, inclure les productions contemporaines qui en découlent dans une histoire des processus de racialisation par la photographie.

En portant une attention particulière aux œuvres, aux démarches et aux gestes des artistes ainsi qu'aux sources photographiques, cette thèse propose de considérer les enjeux esthétiques, historiques et éthiques de ces pratiques de réemploi d'images.

- 2017 **Certification d'anglais** niveau B2, CLES 2, université de Lille
- 2014 **Master II Création et Étude des Arts contemporains**, spécialité Arts plastiques, parcours arts visuels, université de Lille, mention très bien
Sujet du mémoire : « Le titre à l'œuvre dans la photographie contemporaine », sous la direction de Nathalie Delbard. Président du jury : M. Bernard Sève, Professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'université de Lille
- 2013 **Master II Arts, Lettres, Langues**, mention Lettres, université de Lille, mention très bien
- 2012 **Master I Arts, Lettres, Langues**, mention Lettres, université de Lille, mention bien

Bourses et financements

- 2016 Bourse allouée par le Réseau international pour la formation à la recherche en Histoire de l'art (RIFHA) pour la participation comme auditrice libre à la 14^e École de Printemps en histoire de l'art : « Passés présents : construction, transmission et transgression du passé dans les arts », Rome, Villa Médicis, 16-21 mai 2016
- 2015-21 Aides à la mobilité accordées par le CEAC (Centre d'étude des arts contemporains, ULR-3587) pour des déplacements nationaux et internationaux, des entretiens et visites d'ateliers d'artistes, recherches en bibliothèques, participation à des JE et colloques. Subventions octroyées pour l'organisation de manifestations scientifiques par le CEAC et l'école doctorale SHS, université de Lille

Domaines de compétence

- Histoire, théories et pratiques contemporaines de la photographie
- Histoire de l'art contemporain, critique et théories des arts visuels
- Esthétique et sciences de l'art
- Approche critique des théories postcoloniales appliquées à l'art
- Méthodologie de l'analyse des images et de leur description

Axes de recherche

- Réemploi d'images dans l'art contemporain (circulation, manipulation, histoire, éthique)
- Fabrication des images et dispositifs photographiques
- Processus de racialisation par la photographie
- Rapport texte-image

Publications scientifiques

Articles nationaux et internationaux avec comité de lecture

- « La mémoire en creux. Figuration de l'oubli chez Titus Kaphar », in Raffaele CESARO, Gerardo SALVATI, Eriberto RUSSO (dir.), *Spazi Bianchi : le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, p. 413-422
- « La Contemporanéité des archives : reformuler les enjeux d'un usage artistique et démocratique », *Critique d'art*, n°50, 2018, p. 54-62 (français-anglais)
- « L'artiste à la rencontre des photos de famille », *Ver(r)ue* n°2, 2018, non paginé
- « À la périphérie du regard : le hors-champ dans la série *Erased Lynching* de Ken Gonzales-Day » in Markus Arnold et Mounir Allaoui (dir.), *Figures de l'art*, n°33, « L'image et son dehors : contours, transitions, transformations », Pau, Presses universitaires de Pau et des pays de l'Adour, 2017, p. 215-228

Recensions

- « Art and the Politics of Visibility: Contesting the Global, Local and the In-Between (sous la dir. de Zeena Feldman) », *Critique d'art*, n°50, 2018, p. 168-169 et en ligne : <https://journals.openedition.org/critiquedart/29318>
- « Picturing the Family: Media, Narrative, Memory (sous la dir. d'Arnold-De Simone Silke et Joanne Leal) », *Critique d'art*, n°50, 2018, en ligne : <https://journals.openedition.org/critiquedart/29299>
- « La Reprise en actes (sous la dir. de Dominique Popelard) », *Critique d'art*, n°49, 2017, en ligne : <https://journals.openedition.org/critiquedart/27230>
- « Tina M. Campt, *Listening to Images* », *Critique d'art*, n°49, 2017, en ligne : <https://journals.openedition.org/critiquedart/27232>
- « Vincent Lavoie, *L'Affaire Capa : le procès d'une icône* », *Critique d'art*, n°49, 2017, en ligne : <https://journals.openedition.org/critiquedart/27233>

Communications scientifiques

Conférences, colloques et journée d'études

« Le devenir image du lynchage : *Five Car Stud* (1959-1994) d'Edward Kienholz », journée d'étude, *Projets d'artistes/projets de musées #2*, université de Lille, 16 mars 2023

« Mathieu Kleyebe Abonnenc : un artiste face au passé colonial », cycle de conférences *Nouvelles perspectives en arts et sciences du visuels*, Licence Arts, université de Lille, 8 novembre 2022

« Décrire les œuvres pour problématiser », cycle de conférence *Nouvelles perspectives en arts et sciences du visuels*, Licence Arts, université de Lille, 23 novembre 2021

« D'où viennent les images ? Prêter attention aux sources photographiques des œuvres », rencontre P(art)ager *Image, photographie, archives*, atelier Canopé, Arras, 14 nov. 2018

« Des images à portée de main : sur quelques procédés d'altération du visible dans les pratiques contemporaines », journée de recherche, *Les images comme ressource*, Institut pour la photographie Hauts-de-France, au Fresnoy, Tourcoing, 18 octobre 2018

« Méprises de vues ? Une histoire aux dépens des images trouvées », journée d'études, *Contribuer à l'histoire ? L'artiste face aux sources photographiques*, université de Lille, 1 février 2018

« La famille exposée par la photographie », conférence, Institut du Monde Arabe (IMA), Tourcoing, 21 novembre 2017

« La marge à l'œuvre », colloque *Les frontières de l'image*, université de Perpignan, 6-7 septembre 2017

« La mémoire en creux : figuration de l'oubli chez Titus Kaphar », graduate conference *Blank Spaces. A survey on absence*, université de Salerne, Italie, 5-7 juillet 2017

« Reconquérir le portrait », cycle de conférences *Les mercredis de la recherche en arts*, MUba-Eugène Leroy, Tourcoing, 7 décembre 2016

« L'Œil pornographique de la caméra : entre construction et oblitération du regard », colloque international *L'Œil relayé : gestes, motifs et appareils de vision dans l'image (cinéma, peinture, photographie)*, université Paris 7-Diderot, 17-18 mars 2016

« Titres et légendes : le son des choses », 3^{ème} journée des doctorants du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains, ULR-3587), université de Lille, 3 mars 2016

« À la périphérie du regard : le hors-champ dans la série *Erased Lynching* de Ken Gonzales-Day », colloque international *L'image et son dehors : contours, transitions, transformations*, école supérieure d'art, La Réunion, 6-7 mai 2015

Séminaires (master et doctorat)

« *Décadrement colonial*, une exposition historique », séminaire de master « « approches critiques de l'art contemporain », organisé par Véronique Goudinoux, université de Lille, 16 février 2023

« Anonymat des photos trouvées : une question (d')éthique ? », séminaire de master « art et droit », organisé par Nathalie Delbard, université de Lille, 19 octobre 2017

« L'image multipliée : Duane Michals et la littérature de jeunesse », séminaire doctoral « Album et photographie », organisé par Eléonore Hamaide-Jager, université d'Artois, 2017

« Un regard postcolonial : photographies contemporaines », séminaire de master « Approche critique de l'art contemporain », organisé par Véronique Goudinoux, université de Lille, 2017

« Réécrire l'histoire : l'usage du titre et de la légende dans la photographie contemporaine », séminaire doctoral « culture matérielle et visuelle », organisé par Gil Bartholeyns, université de Lille, 20 mai 2015

Organisation de manifestations scientifiques

16 mars 2023 **Journée d'étude, *Projets d'artistes/projets de musées #2***, université de Lille

Co-organisée avec Raphael Gomérieux et Véronique Goudinoux, cette journée d'étude entendait réfléchir aux créations artistiques réalisées par des artistes au sein de musées d'histoire ou de musées de « civilisation » ou de « cultures du monde » dont la production et l'exposition d'objets artistiques n'est *a priori* pas la fonction première. Plus largement, la journée proposait d'interroger la façon dont les musées, musées d'art compris, font aujourd'hui face à la dimension coloniale d'une part de leurs collections (comme en témoigne de façon exemplaire l'exposition *Décadre colonial* au Centre Pompidou). Préparée avec les étudiants de master sous la forme de table ronde et d'un atelier, cette journée accueillait des artistes (Barthélémy Toguo et Katia Kameli), des chargés de projets et de collections (Damarice Amao du Musée National d'Art moderne, Isabelle Renard du Musée national de l'histoire de l'immigration, Christine Bluard, Salomé Ysebaert et Marie-Reine Lyumva de l'AfricaMuseum de Tervuren, Amanda Crabtree d'artconnexion).

1 février 2018 **Journée d'étude, *Contribuer à l'histoire ? L'artiste face aux sources photographiques***, université de Lille

Organisée avec l'aide du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains ULR-3587), cette journée d'étude engageait une réflexion sur les sources photographiques des œuvres dans les pratiques de réemploi en interrogeant leurs usages par les artistes dans une perspective historique, esthétique et éthique. Outre les communications et les temps de discussion, deux films d'artistes ont été montrés, dont l'un en 16 mm pour lequel la projection était assurée par Charlie Dubusse du cinéma l'Univers. À destination des étudiants de licence et master, cette journée réunissait Géraldine Sfez (MCF en Études cinématographiques), Muriel Enjalran (directrice du CRP), Katia Kameli et Antje Van Wichelen (artistes), Émilie Goudal (historienne), Anna Seiderer (MCF en Art et anthropologie), Véronique Goudinoux (PR en Histoire de l'art), Nathalie Delbard (PR en Arts plastiques) et Élodie Weyne (doctorante en Arts plastiques).

2017 **Séminaire doctoral, *Traduction : théorie et méthodologie***, École doctorale SHS (Sciences de l'Homme et de la Société), université de Lille

Conception et coordination du premier séminaire doctoral interdisciplinaire consacré à la traduction validé par l'École doctorale SHS. Avec la contribution de Ronald Jenn (PR en traductologie) pour l'élaboration du programme et l'organisation. Séminaire composé de trois journées articulant théorie et pratique (atelier de traduction du résumé de thèse, de citations, d'articles). Il a été reconduit jusqu'en 2021.

2016-2017 **Cycle de conférences, *Les mercredis de la recherche en arts***, MUba-Eugène Leroy, Tourcoing

Conception, organisation et animation de la première édition du cycle en partenariat avec l'équipe du musée et mise en place d'une convention de partenariat entre le musée et l'université de Lille. Le cycle de conférences propose aux doctorants d'investir le musée pour faire dialoguer leurs objets d'étude avec les collections et l'histoire du MUba, tout en impliquant des étudiants de licence et master du département arts. Il est reconduit chaque année depuis.

2016 **Festival international franco-belge Jeunes chercheurs dans la cité, *La littérature aujourd'hui ? Sujet, objet, médium***, Meshs, médiathèque du Vieux-Lille, médiathèque Jean-Levy, café l'Écart à Lille

Co-organisation de la 6^e édition française (appel à contribution, élaboration du programme et du calendrier, recherche de financements et de lieux d'accueil, gestion du budget et communication), modération de la séance « La littérature comme objet bouleversé » et publication des actes sur HAL avec les doctorantes Kaouther Azouz (sciences de l'information), Giulia Scalas (philosophie) et Neda Sharifi (littérature). Ces conférences à destination du grand public abordaient le rôle de la littérature à travers des réflexions sur le genre, le cinéma et la musique.

Animation scientifique

2018 Modération lors de la journée d'étude « L'œil distrait. Figures et contextes de la dispersion du regard », Le Fresnoy, Tourcoing, 8-9 mars 2018

2018 Discussion publique avec l'artiste Justine Pluinage lors de la biennale « Watch this space 9 » organisée par le réseau 50° Nord, Artconnexion, Lille, 7 novembre 2017

2016 Modération lors de la journée d'étude « La diversité dans la recherche en SHS », école doctorale SHS, université de Lille, 25 novembre 2016

Responsabilités éditoriales et collectives

2016-2017 Représentante des doctorants du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains, ULR-3587) au sein du conseil de laboratoire et du conseil de l'école doctorale, université de Lille

2015-2017 Comité de publication des actes du festival international franco-belge, *Jeunes chercheurs dans la cité*, dans une collection numérique dédiée sur le site des archives ouvertes HAL

2015-2017 Secrétaire de rédaction et membre du comité de lecture de la revue scientifique du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains, ULR-3587) *déméter*

Responsabilités pédagogiques et administratives

- 2022-23
- Direction de six mémoires de master 1 et 2 en Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Expositions/Production des œuvres d'art contemporain, département Arts, université de Lille
 - Membre du jury de soutenances des masters 2 Arts, parcours Arts plastiques et visuels et parcours Expositions/Production des œuvres d'art contemporain, département Arts, université de Lille
 - Accompagnement des étudiants en licence et master dans la conception, la préparation et le montage de l'exposition *Voir l'histoire ? Pour une historiographie photographique contemporaine* de l'artiste Arno Gisinger en collaboration avec Véronique Goudinoux dans le cadre de l'atelier Exposer/Produire, département Arts, université de Lille
- 2016-18
- Coordination des deux UE Écrire sur l'art et Méthodologie, licence 1, 2 et 3, département Arts, parcours Arts plastiques, université de Lille
- 2016-18
- Encadrement du projet tuteuré d'un groupe de trois étudiantes en master 2 Arts, parcours Exposition/Production des œuvres d'art contemporain, pour le commissariat de l'exposition *Format à l'Italienne* (prix Wicar 2017) et l'édition du catalogue par le Service des arts visuels de la Ville de Lille

Activités artistiques

- 2015
- workshop avec Valérie Mrejen sur le thème du geste, Le Fresnoy, Tourcoing
- 2014
- workshop avec Julien Prévieux sur le thème du jeu et exposition collective *Du jeu dans les règles*, galerie Les 3 Lacs, université de Lille
- 2013-2014
- pratique de l'image numérique (introduction au logiciel Photoshop), Centre d'Arts plastiques et visuels de Lille
- 2011-2012
- ateliers d'écriture, Palais des Beaux-Arts de Lille
- 2009-2010
- pratique de la photographie argentique : prise de vue en studio (chambre photographique et éclairage), laboratoire argentique noir et blanc (développement et tirage papier), Centre d'Arts plastiques et visuels de Lille
- 1992-2010
- solfège et violon, conservatoire et école de musique de Lille
- 1995-2000
- pratique des arts plastiques, Atelier 2, Villeneuve d'Ascq