



Diacritiques
Éditions

PARUTION

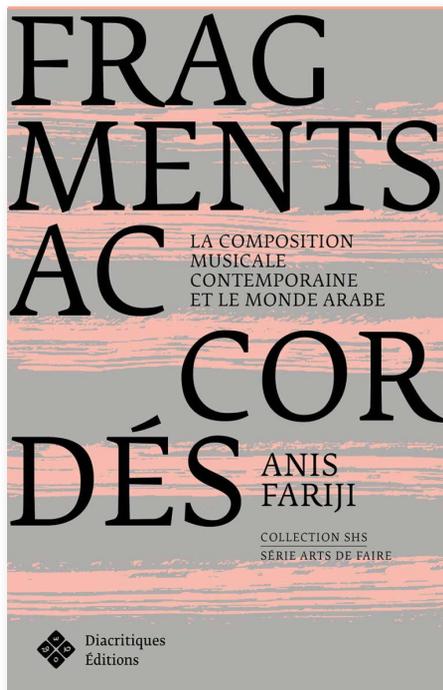
22
JUIN
2023

FRAGMENTS ACCORDÉS

LA COMPOSITION MUSICALE
CONTEMPORAINE ET LE MONDE ARABE

ANIS FARIJI

Prix ————— 18,00 €
Format ——— 14,5 x 22,5 cm
Nombre de pages ——— 220
Illustrations ——— 40 extraits
de partitions musicales
Reluire ————— Broché
ISBN-13 ——— 979-10-97093-30-3
Rayon ————— art, musique,
musique contemporaine



Décrire l'acte de composition de la musique contemporaine dans le monde arabe.

Pourquoi des compositeurs du monde arabe adoptent-ils l'univers esthétique de la « musique contemporaine » dont les musiques, affranchies de toute norme préétablie, se laissent difficilement appréhender ? Par simple choix personnel, dira-t-on, choix stimulé par un monde plus que jamais ouvert. Ou peut-être du fait de la fascination qu'exercerait encore le modernisme occidental sur les subjectivités du Sud, comme pourrait le postuler une approche postcoloniale. De telles explications ne disent cependant rien sur le rapport intime, mais aussi critique, du compositeur avec sa culture d'origine. Nombre de ces compositeurs, en effet, se réapproprient des musiques traditionnelles de leur enfance sans jamais les afficher comme marques identitaires.

Dans *Fragments accordés*, Anis Fariji place cette démarche de création dans le contexte culturel du monde arabe. Il s'arrête sur les manières dont a été affecté le matériau musical traditionnel depuis l'introduction de l'enregistrement sonore. Il parcourt les discours de la création musicale dans le monde arabe. Enfin, à travers les musiques d'Ahmed Essyad, de Zad Moultaqa et de Saed Haddad, il analyse le devenir critique du matériau traditionnel dans des formes aussi singulières qu'exigeantes.

ANIS FARIJI

Anis Fariji est maître de conférences au département Arts de l'université de Lille où il enseigne l'ethnomusicologie. Il est parallèlement chercheur au Centre d'études des arts contemporains (CEAC, ULR 3587).

SÉRIE ARTS DE FAIRE

Dirigée par Séverine Gabry-Thienpont, la série « Arts de faire » vise à promouvoir des ouvrages portant sur les productions culturelles arabes. Elle rassemble dans cette ambition des auteurs portant le regard sur la culture arabe sous toutes ses formes (arts, pratiques culturelles, culture légitime ou populaire) quelle que soit leur inscription disciplinaire.