

FORMES GÉOMÉTRIQUES EN FICTION : DAMIERS, GRILLES ET CUBES, DU CINÉMA À LA THÉORIE DE L'ART

Colloque international
Lille : 28-30 novembre 2019
Organisation :
Joséphine Jibokji & Jessie Martin (Université de Lille - CEAC),
Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre - HAR)

Comité scientifique :

Bruno Nassim Abouddrar (Université Paris 3, LIRA),
Valérie Boudier (Université de Lille, CEAC),
Joséphine Jibokji (Université de Lille, CEAC),
Jeanne-Bathilde Lacourt (Conservatrice Art moderne et contemporain, LaM),
Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre, HAR),
Jessie Martin (Université de Lille, CEAC),
Valérie Mavridorakis (Université Paris-Sorbonne, Centre Chastel),
José Moure (Université Paris I, ACTE),
Chang-Ming Peng (Université de Lille, IRHiS),
Arnaud Pierre (Université Paris-Sorbonne, Centre Chastel),
Luc Vancheri (Université Lyon 2, Passages XX-XXI),
Caroline Zeau (Université Picardie-Jules-Verne, CRAE),
Serge Cardinal (Université de Montréal, La Création sonore).

Ce colloque bénéficie du soutien financier du MESRI
et du Conseil Régional Hauts-de-France via le CPER ISI-MESHS.

Programme complet :

har.parisnanterre.fr
ceac.univ-lille.fr

Résumé :

Ce colloque interdisciplinaire interroge la présence de formes géométriques dans les films de fiction, non pas seulement pour leur rôle narratif ou esthétique, mais surtout pour les connexions qu'ils engagent avec l'histoire de l'art. En effet, grilles et damiers ont partie liée avec l'étude de l'espace, tant avec l'invention de la perspective linéaire qu'avec la déconstruction de l'illusionnisme au XX^e siècle. Au sein des fictions filmiques, ces motifs sont le support de pensées singulières sur l'image, la vision, la représentation ou l'abstraction, que l'on s'attachera à mettre au jour.

Meshs

Salle Baietto
2 rue des Canoniers
59000 Lille
Métro Lille Europe ou Lille Flandres

LaM

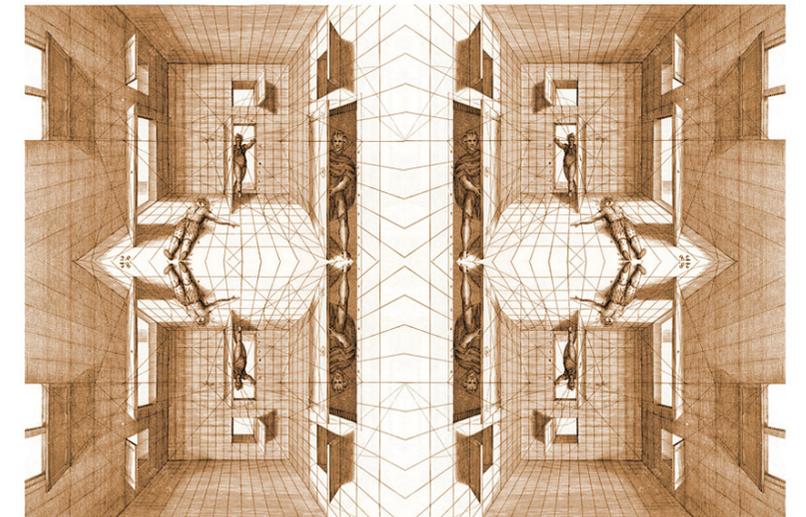
Auditorium
1 allée du musée
59650 Villeneuve d'Ascq
Bus Liane 6, direction Villeneuve d'Ascq Contrescarpe ou
Bus ligne 32, direction Wasquehal Jean-Paul Sartre,
Arrêt LaM

ULille

Service commun de documentation
Rue du Barreau
Domaine universitaire du Pont de Bois
59650 Villeneuve d'Ascq
Métro ligne 1,
Arrêt Pont de Bois

FORMES GÉOMÉTRIQUES EN FICTION

DAMIERS GRILLES ET CUBES DU CINÉMA À LA THÉORIE DE L'ART



COLLOQUE INTERNATIONAL
LILLE
28 - 30 NOVEMBRE 2019

PROGRAMME

Université
de Lille

ceac
centre d'étude
des arts contemporains

Université
Paris Nanterre
UFR PHILLIA

HAR
laboratoire de recherche
en histoire de l'art et de l'architecture

LaM
Lille métropole
musée d'art moderne
d'art contemporain
et d'art brut

MESHS
Nord de France

IRHiS
Institut de Recherches
Historiques du Septentrion
UMR 8529 - Lille - CNRS

JEUDI 28 NOVEMBRE

MESHS, Lille
salle Baïetto

9h15

Ouverture du colloque

DAMIERS ET LABYRINTHES

9h30

Jessie MARTIN,
Études cinématographiques,
Université de Lille

Effets de perspective, surfaces de jeu et comble de l'image : la scène de l'échiquier de La Notte (Michelangelo Antonioni, 1961)

10h00

Amanda DE FREITAS COELHO,
Histoire de l'art, Université Paris Sorbonne

Carrés en perspective et dimensions parallèles. À propos du film Feu Mathias Pascal (Marcel L'Herbier, 1926)

10h30

Edith MARCQ,
Histoire de l'art, Université de Lille

Damiers et grilles sous haute tension psychologique : Hitchcock

11h00

Lucas LEI,
Études cinématographiques,
Université Paris-Nanterre

Les labyrinthes de L'Éden et après (Alain Robbe-Grillet, 1970) : aires de jeu d'un récit en représentation

11h30

Discussions

12h00

Déjeuner

VISIONS QUADRILLÉES

14h00

Rémi LAUVIN,
Études cinématographiques,
Université Paris Diderot

Grilles de vision et corps quadrillés : chasseurs et proies du cinéma de surveillance

14h30

Pierre BOURDAREAU,
Design, Université Bordeaux Montaigne

Le nuage et le filet.

Discrète géométrie des choses en cinéma

15h00

Pause

15h30

Sonny WALBROU,
Études cinématographiques,
Université de Lille

De quelques espaces du jeu vidéo au cinéma : vers une étude des rapports entre réification et représentation

16h00

Dario MARCHIORI,
Études cinématographiques,
Université Lyon 2

Voies modernistes du cinéma: le cadre, la grille, le cube

16h30

Discussions

VENDREDI 29 NOVEMBRE

MESHS, Lille
salle Baïetto

GRILLES ET INTERPRÉTATION

9h30

José MOURE,
Études cinématographiques,
Université Panthéon Sorbonne

Le silence des grilles dans Blow up (Michelangelo Antonioni, 1966)

10h00

Nicolas CVETKO,
Études cinématographiques,
Université Paris 8-Vincennes-St-Denis

Le motif de la grille dans quelques films de Dario Argento

10h30

Nathalie MAUFFREY,
Études cinématographiques,
Université Paris Diderot

Jeux de grilles à quatre dimensions : les mystères filmiques de la création

11h00

Oriane CASTEL,
Arts plastiques, Université Panthéon Sorbonne

Gabriel (Agnès Martin, 1976) : vers une nouvelle interprétation de la grille

11h30

Discussions

12h00

Déjeuner

GEOMÉTRIES CORPORELLES

14h00

Barbara LE MAÎTRE,
Études cinématographiques,
Université Paris Nanterre

Sur le carreau. L'homme qui rétrécit (Jack Arnold, 1957)

14h30

Barbara GRESPI,
Études cinématographiques,
Université de Bergame

Géométriser la star. Le cinéma classique et le costume comme moyen d'abstraction

15h00

Pause

15h30

Arnaud PIERRE,
Histoire de l'art, Université Paris Sorbonne

Trames psychédéliques. Autour de The Trip (Roger Corman, 1967)

16h00

Cristian BORGES,
Études cinématographiques,
Université de São Paulo

Subversion de la mobilité : corps humains et figures géométriques au cinéma

16h30

Discussions

17h30

Visite de l'exposition « Imaginaires au carré » par ses commissaires : Corinne BARBANT, responsable de la bibliothèque Dominique BOZO, LaM et Cécile MARTINI, conservatrice au service commun de la documentation de l'Université de Lille.

SAMEDI 30 NOVEMBRE

LaM, Villeneuve d'Ascq

9h30

Accueil des participants

MANIÈRES MODERNES

10h00

Bruno Nassim ABOUDRAR,
Esthétique, Université Sorbonne Nouvelle

Damiers et carreaux, art moderne, maniera moderna : à partir de L'Inhumaine (Marcel L'Herbier, 1924)

10h30

Eugénie ZVONKINE,
Études cinématographiques,
Université Paris 8 - Vincennes-St-Denis

Retours à Malevitch : un spectre hante le cinéma soviétique, le spectre de l'avant-garde picturale

11h00

Valérie MAVRIDORAKIS,
Histoire de l'art, Université Paris Sorbonne

Cristal majeur (L'Âge de cristal, Michael Anderson, 1976)

11h30

Joséphine JIBOKJI,
Études cinématographiques, Université de Lille

Le cube (quadrillé) de Cube (Vincenzo Natali, 1997)

12h00

Mark LEWIS,
Artiste, University of the Arts, London

Projection de son film City 1 & 2 (2019), suivie d'échanges

12h30

Discussions

13h00

Déjeuner

14h30

Visite de l'exposition au LaM « Perspectives parallèles »,

par Jeanne-Bathilde LACOURT, conservatrice d'art moderne au musée du LaM et membre du conseil scientifique du colloque

(commissariat : Jeanne-Bathilde Lacourt, Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître et Jessie Martin).

