



<p>ens[ap] Lille LACTH CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATERIALITE</p> <p>Centre d'étude des arts contemporains ceac Université de Lille</p> <p>Mercredi 27 mars 2019</p> <p>15h-18h exceptionnellement</p> <p>salle Jean Challet (1^{er} étage)</p>	<p>Séminaire doctoral 2018-2019</p> <p>domaine conception</p> <p>Spatialité et mouvement à partir d'Erwin Straus,</p> <p>&</p> <p>spatialité et mémoire</p> <p>Conception et organisation : Anne Boissière, (philosophe, CEAC, Lille) et Catherine Grout (LACTH, domaine conception)</p> <p>Discutante : Clotilde Fromentin-Félix (LACTH, domaine matérialité)</p> <p>Doctorante LACTH : Ekaterina Shamova (LACTH-EDSHS Lille3)</p>
---	--

Lors de cette 10^{ème} séance commune au LACTH et au CEAC (Centre d'étude des Arts Contemporains de Lille) portant sur la notion de spatialité dans le champ de l'esthétique, de l'architecture et du paysage, nous continuons d'explorer la pensée d'Erwin Straus (1891-1975) en lien avec ses divers prolongements dans les champs de la pensée du mouvement, de l'espace, de l'architecture et du paysage. Cette séance s'organisera autour de la parution de deux ouvrages récents: celui d'Anne Boissière *Le mouvement à l'œuvre, Entre jeu et art*, (Mimésis, 2018) et de Catherine Grout *Le Sentiment du monde. Expérience et projet de paysage*, (la Lettre Volée, 2017) que Clotilde Félix-Fromentin présentera avant de soulever quelques questions en vue d'une discussion collective.

Ekaterina Shamova présentera un aspect de sa méthode d'analyse de la spatialité à partir de la mémoire.

>Mots clés : spatialité, espace du paysage, sentir, mouvement, mémoire.

Questionner à nouveau sa méthode, réinterroger l'expérience: approche par la mémoire

Ekaterina Shamova

Lors du séminaire, un aspect du travail en cours sera présenté : celui de la réflexion autour de la question de la mémoire comme un des outils de méthode de recherche. Sur le plan méthodologique, l'introduction de cette notion permettrait de questionner à nouveau et d'ajuster des outils de recueil des éléments du corpus (récit de l'expérience et entretiens) ainsi que leur analyse. Sur le plan de l'expérience même qui sous-tend des projets étudiés, la mémoire sera aussi à interroger comme matière. Un questionnement sur les types et les qualités de la mémoire convoquée se rapportera à la considération de l'expérience en tant que sentir, et donc aux manières d'en rendre compte (qui diffèrent de la description). Dans le croisement de ces interrogations, une place importante sera attribuée au passage de l'expérience vécue à sa mise en récit, et à la différenciation entre ces modalités.

Spatialité et mouvement à partir de Erwin Straus

Clotilde Félix-Fromentin, Anne Boissière et Catherine Grout

En un premier temps, Clotilde Félix-Fromentin apportera sa lecture des deux ouvrages récemment parus à partir de morceaux choisis et de quelques notions clé qui permettent de les mettre en dialogue. Ensuite, plutôt que de présenter chacune notre travail, nous proposerons une lecture croisée et réciproque de nos ouvrages ou d'une partie de ceux-ci portant sur les travaux de Straus afin d'ouvrir le débat et de montrer la richesse de la pensée de ce dernier ainsi que ses échos en divers domaines (art, architecture, danse). Nous proposons ainsi ici un échange à trois voix à partir d'Erwin Straus et de nos interprétations, apports et modes d'interrogation.

Plusieurs textes de Straus seront évoqués, en particulier celui intitulé *Les formes du spatial* écrit en 1930 et son livre de référence *Du Sens des sens (Contribution à l'étude des fondements de la psychologie)*, dont la première version fut publiée en allemand en 1935, et dont nous avons en France une traduction réalisée par Georges Thines et Jean-Pierre Legrand, parue aux éditions Jérôme Millon de Grenoble en 1989.

Bio-bibliographies

Anne Boissière est Professeure à l'université de Lille 3 où elle enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art ; elle est membre du Centre d'Etude des Arts Contemporains qu'elle a dirigé de 2008 à 2012. Elle est l'auteur de l'ouvrage récemment paru *Le mouvement à l'œuvre, Entre jeu et art*, (Mimésis, 2018). Elle a publié *Chanter Narrer Danser, contribution à une philosophie du sentir*, Delatour France, 2016. *Musique Mouvement*, Paris, Manucius, 2014 ; *La pensée musicale de Theodor W. Adorno, l'épique et le temps*, Paris, Beauchesne, 2011 ; co-dirigé avec Catherine Kintzler *Approche philosophique du geste dansé, de l'improvisation à la performance*, Presses Universitaires du Septentrion, 2006 ; avec Véronique Fabbri, Anne Volvey, *Activité artistique et spatialité*, Paris, L'Harmattan, 2010 et avec Mathieu Duplay, *Vie, Symbole, Mouvement ; Susanne Langer et la danse*, éditions De l'Incidence, 2012.

Clotilde Felix-Fromentin est chercheuse au LACTH de l'ENSAPL. Ingénieure en chimie du vivant (ENSCM) et architecte d'intérieur-designer (Camondo-Les arts décoratifs), elle a travaillé une dizaine d'années dans la scénographie d'exposition et dans l'habitation avant de préparer un doctorat interrogeant l'influence de la matière à l'œuvre dans la poïésis de l'architecture (co-direction ENSAPL-Lille 3), et consécutivement ré-orienter l'activité de son atelier dans la recherche théorique par la pratique. On peut lire par exemple « Des matérialités vives : un écho poétique des enveloppes vivantes portées par la Terre », article paru dans la revue *Philotope* N°12 Mat(i)erres. Davantage sur clotildefelixfromentin.fr.

Catherine Grout est professeure HDR en esthétique à l'ens{ap}^{Lille} et chercheuse au LACTH. Ancienne lauréate de la villa Kujoyama (1994-95, Kyôto), elle est co-responsable scientifique du réseau scientifique Japarchi. Ses recherches portent sur le paysage, l'espace public, l'apparaître (entre autres, d'œuvres d'art) et l'expérience située, et ce, à partir du sentir et de la spatialité (Erwin Straus). Elle est l'auteur de *Écouter le paysage*, (Strasbourg, École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, coll. Confer, 1999), *Pour une réalité publique de l'art*, (Paris, L'Harmattan 2000), *L'Émotion du paysage, ouverture et dévastation* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2004), *L'horizon du sujet. De l'expérience au partage de l'espace* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2012). *Le Sentiment du monde. Expérience et projet de paysage* (Bruxelles, La Lettre Volée, 2017.).

Ekaterina Shamova est doctorante en 3e année au laboratoire LACTH à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (ED SHS Lille3), sous la direction de Catherine Grout. Elle écrit sa thèse sur les projets artistiques de marche collective, en s'intéressant au lien entre un vécu personnel et collectif et le rôle de la marche dans cette présence au monde collective. Publications relevant de quelques axes de la recherche en cours : article « Marcher ensemble : expérience dans le paysage, de la spatialité à l'expérience commune », dans *Projets de paysage N°19*, section : Journées doctorales en paysage. Ekaterina Shamova enseigne le cours de rapport de fin de cycle en Licence 3 Architecture à L'ENSAP de Lille.