

JOURNÉE D'ÉTUDES DU CEAC avec le soutien de l'École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société.
PROGRAMME DE RECHERCHES « IMAGINAIRES THÉORIQUES. LE RÔLE DE L'IMAGINATION DANS
LES DISCOURS SUR L'IMAGE », AXE « THÉORIES CRITIQUES ET CINÉMA ».

MERCREDI
21 NOVEMBRE 2018

9H30 - 17H SOUS LA RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE DE MATTHIEU PÉCHENET.

Alexander Kluge témoigns (mécaniques)
médias photographiques Siegfried Kracauer
Walter Benjamin Imaginaires théoriques

- TÉMOIGNAGE CRITIQUE -

Charles Péguy Ernst Bloch
Théories critiques historiographie critique
Carlo Ginzburg fantasmagorie Enzo Traverso

AVEC LA PARTICIPATION DE :

CLAIRE ANGELINI (CINÉASTE ET ARTISTE, PARIS-MUNICH),
LAURENT GUIDO (PROFESSEUR, UNIVERSITÉ DE LILLE),
DARIO MARCHIORI (MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ LUMIÈRE-LYON 2),
JESSIE MARTIN (MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE LILLE),
MATTHIEU PÉCHENET (DOCTORANT, UNIVERSITÉ DE LILLE),
MURIEL PIC (ÉCRIVAINNE ET PROFESSEURE, UNIVERSITÉ DE BERNE),
GÉRALDINE SFEZ (MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ DE LILLE),
RAPHAËL SZÖLLÖSY (DOCTORANT, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)

- ÉVÈNEMENT ASSOCIÉ -

18h : projection de *Chronique du tiers-exclu* (Claire Angelini, 2017)
au Kino-ciné (prix libre) suivie d'une discussion avec l'artiste-cinéaste.

Campus Pont-de-Bois, université de Lille, Villeneuve-d'Ascq

La séance sera précédée d'une présentation du film par Matthieu Péchenet (17h45)

Plus d'informations : <http://ceac.recherche.univ-lille3.fr/>



L'HYPOTHÈSE DU TÉMOIGNAGE CRITIQUE, ENTRE CINÉMA ET HISTOIRE PROGRAMME

UNIVERSITÉ DE LILLE,
CAMPUS PONT-DE-BOIS,
59653 VILLENEUVE-D'ASCQ CEDEX

MAISON DE LA RECHERCHE
SALLE DES COLLOQUES (F0.44) - BÂTIMENT F

Université
de Lille

centre d'étude
des arts contemporains
ceac

École doctorale
Sciences de l'Homme et de la Société
Villeneuve-d'Ascq

L'HYPOTHÈSE DU TÉMOIGNAGE CRITIQUE, ENTRE CINÉMA ET HISTOIRE

SOUS LA RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE DE MATTHIEU PÉCHENET



9h30 : Accueil

9h45 : « Face à l'histoire "comme il faut" : l'hypothèse du témoignage critique »

Matthieu Péchenet (CEAC, Université de Lille)

10h30 : « Le montage documentaire : une épistémologie de type divinatoire »

Muriel Pic (FNS, Université de Berne)

Discussion animée par Géraldine Sfez

11h30 : Pause

11h45 : « Alexander Kluge, la Théorie critique et le témoin imaginaire »

Dario Marchiori (Passages XX-XXI, Université Lumière-Lyon 2)

Discussion animée par Jessie Martin

12h45 : Pause déjeuner

14h : « Du cinéma comme foyer des fantômes : Sur les images-posthumes de *Ghost Dance* (1983) de Ken McMullen »

Raphaël Szöllösy (ACCRA, Université de Strasbourg)

Discussion animée par Laurent Guido

15h : Intervention de Claire Angelini, qui exposera son travail d'artiste et cinéaste critique

Claire Angelini (artiste et cinéaste, Paris-Munich)

Discussion animée par Matthieu Péchenet

16h : Pause

16h15 : Conclusion de la journée avec l'ensemble des participant.e.s