

Rencontre avec le cinéaste Olivier Smolders

Projection - discussion avec le public autour de 5 courts-métrages :
*Mort à Vignole, Voyage autour de ma chambre, La Part de l'Ombre, Axolotl
et Ravissements.*

Mercredi 4 mars 2020

14H00 à 18H00



Kino-ciné
3 rue du Barreau
Campus Pont-de-Bois
59650 Villeneuve d'Ascq



**Programme du Mercredi 04 mars 2020
de 14H00 à 18H00
Rencontre avec le cinéaste Olivier Smolders au Kino**

1ère partie : Archives familiales et introspection

Mort à Vignole d'Olivier Smolders

Film Solitaire

(Belgique- 1998 - 25 min.- N/B)

À l'occasion d'un séjour sur une île au large de Venise, un cinéaste interroge la façon dont les images familiales interviennent dans les histoires d'amour et de mort.

Voyage autour de ma chambre d'Olivier Smolders

Film immobile

(Belgique/ France - 2008 - 26 min)

Retiré dans sa chambre, un cinéaste parle des territoires et des voyages, réels ou imaginaires, qui l'ont fait ou qui l'ont défait. À partir d'images récoltées au fil des années, ce film interroge d'une façon poétique la difficulté de chacun à trouver sa juste place au sein du monde.

Discussion avec le public

Pause



2ème partie : Deux films avec et à propos de la photographie.

La Part de l'ombre d'Olivier Smolders

Film en voie de disparition

(Belgique/ France- 2014 - 28 min.)

Le 7 février 1944, jour du vernissage d'une importante exposition de ses œuvres, le photographe hongrois Oskar Benedek, disparaît. Plus de soixante ans plus tard, une enquête révèle son étrange destin.

Axolotl d'Olivier Smolders

Film chimérique

(Belgique/ France - 2018- 25 min)

L'histoire d'un homme perdu dans un labyrinthe d'après la nouvelle Le Terrier de Franz Kafka.

Epilogue

Ravissements d'Olivier Smolders

(Belgique/France-1991- 7 min. - N/B)

Diptyque mettant en miroir deux « textes-limites », fragments du marquis de Sade et de Thérèse d'Avila.



BIOGRAPHIE D'OLIVIER SMOLDERS

Olivier Smolders est né à Léopoldville en 1956. Licencié en philologie romane à l'UCL, il réalise des films à L'INSAS et y donne des cours de cinéma. En 1991, il fonde sa propre société de production, Les Films du Scarabée pour réaliser en toute liberté à ce jour 17 courts-métrages qui ont reçu plus de 70 récompenses dans différents festivals internationaux. Il est en même temps maître de conférences à l'Université de Liège et se définit comme fildefériste, pêcheur à la mouche, agnostique dissident et membre de l'amicale des zutistes. Il est l'auteur d'essais sur la littérature et le cinéma notamment d'un ouvrage sur *Eraserhead* de David Lynch.

Du 35 mm en noir et blanc au format numérique et en couleurs les films d'Olivier Smolders interrogent la façon dont les images, qu'elles soient des archives familiales ou des photographies d'artiste interviennent dans les histoires d'amour et de mort.

ORGANISATION

Rencontre animée par Cécile De Coninck, doctorante en études cinématographiques.

Remerciements aux personnes qui m'ont aidée dans l'organisation de cette rencontre : Les professeurs Edouard Arnoldy et Frédéric Pelle, la secrétaire du CEAC Brigitte Lecomte et le directeur du CEAC Christian Hauer ; Géraldine Simonet, Ludovic Debrandt et Bénédicte Robaux, de la faculté des Humanités ; Elodie Randoux et Patrice Gostijanovic, programmeurs bénévoles du Kino ; Wendy Thouvenin, Julia Cunin , Fabienne Diory du bureau de la vie étudiante et Mathilde Lejeune, doctorante en études cinématographiques.

Entrée libre dans la limite des places disponibles pour les étudiants et personnels de l'Université de Lille.

Cinéma Le Kino
Campus Pont de bois
Contact@kino-cine.com

SALLE CLASSEE ART& ESSAI depuis 1976