
CEAC / Colloque international

Organisé par :

Édouard Arnould, Cécile de Coninck, Mathilde Lejeune, Matthieu Péchenet et Sonny Walbrou

THÉORIE CRITIQUE DU FILM TECHNIQUE - FANTASMAGORIE - POLITIQUE



Source : Claire Angelini, Ce gigantesque retournement de la terre (2015). Droits : société Alabara

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

MERCREDI 6 OCTOBRE
au Cinéma L'Univers

14h30

Masterclass de Claire Angelini (artiste, cinéaste et photographe) et Philippe Bazin (photographe), dans le cadre des journées-rencontres du département Arts et du CEAC.

17h30

Projection de Au temps des autres (Claire Angelini, 2020)

Événements soumis au passe sanitaire

DU 5 AU 7 OCTOBRE 2021

LE 5 OCTOBRE

à la Cinémathèque Royale de Belgique
Baron Horta 9 - 1000 Bruxelles

MATINÉE DU 6 ET JOURNÉE DU 7 OCTOBRE
à l'Université de Lille

Campus Pont-de-Bois, Maison de la Recherche (bâtiment F), Salle des colloques
Rue du Barreau - 59650 Villeneuve d'Ascq

APRÈS-MIDI DU 6 OCTOBRE

au Cinéma L'Univers
16 rue Georges Danton - 59000 Lille

Manifestation soumise au passe sanitaire

PROGRAMME

Mardi 5 Octobre

Cinémathèque royale de Belgique,
Bruxelles

Matin

10h30 – Ouverture : Tomas Leyers et organisateurs du colloque

11h10 – “It’s the law.” Essai de lecture allégorique de *Young Mister Lincoln* (John Ford, 1939). Stéphane Pichelin (*Université Rennes 2*)

11h50 – Noyade de la critique : *Une tragédie américaine* (Josef von Sternberg, 1931). Théo Esparon (*Université Paris-Nanterre*)

Modération : Matthieu Péchenet (*Université de Lille*)

12h30 – Déjeuner

Après-midi

14h – Introduction : Sonny Walbrou (*Université de Lille*)

Mauricio Kagel : le cinéma et la dialectique de l’art. Dario Marchiori (*Université Lyon 2*)

14h55 – Pause

15h15 – Introduction : Édouard Arnoldy (*Université de Lille*)

Une heuristique du visible. Dans quel sens la théorisation du film chez

Siegfried Kracauer est-elle critique ? Philippe Despoix (*Université de Montréal*) et Nia Perivolaropoulou (*Université d’Essen*)

Projections : *The Musketeers of Pig Alley* et *Le Sang des Bêtes*

18h45 – Pause

19h-21h – Projection : *Images d’Ostende 30 min / Little Fugitive 1h30*

Mercredi 6 Octobre

Université de Lille et Cinéma l’Univers

Matin

Université de Lille (Salle des colloques à la Maison de la recherche)

9h30 – Ouverture : Edouard Arnoldy et Sonny Walbrou (*Université de Lille*)

10h – Introduction : Sonny Walbrou (*Université de Lille*)

Qu’est-ce qu’un film critique ? Notes éparses à partir de Siegfried Kracauer. Edouard Arnoldy (*Université de Lille*)

10h55 – Pause

11h10 – Sécularisation et critique de la modernité. Le romantisme et la théologie dans le cinéma et la Théorie critique. Aurel Rotival (*Université Lyon 2*)

11h50 – Rire et mélancolie du clown cinématographique : Fellini

et Bergman en regard de la Théorie critique. Maguelone Loublier (*Université Paris 8 et Goethe Universität Frankfurt*)

Modération : Philippe Despoix (*Université de Montréal*)

12h30 – Déjeuner

Après-midi

Cinéma l’Univers, Lille

14h30 – Introduction. Les impératifs politiques du film et de la photographie. Matthieu Péchenet (*Université de Lille*)

15h – Masterclass de Claire Angelini et de Philip Bazin autour des “Invisibles / invisibilisés de l’histoire”

17h – Pause

17h15-19h45 – Projection-discussion film de Claire Angelini : *Au temps des autres (2020)*

Jeudi 7 Octobre

Université de Lille (Salle des colloques à la Maison de la recherche).

Matin

10h – Introduction : Laurent Guido (*Université de Lille*)

“Inconscient optique”. Genèse et actualité d’un concept. Antonio Somaini (*Université Paris Sorbonne Nouvelle*)

10h55 – Pause

11h10 – *Everything is Terrible !*, chiffonniers de la VHS. Arnaud Widendaale (*Université de Lille*)

11h50 – Inconscient acoustique et cinéma. Artin Bassiri Tabrizi (*Université Paris Sorbonne*)

Modération : Dario Marchiori (*Université Lyon 2*)

12h30 – Déjeuner

Après-midi

14h – Introduction : Antonio Somaini (*Université Paris Sorbonne Nouvelle*)

Ambivalence de la technique et puissances du film. Réflexions sur l’innervation entre Karl Marx et Walter Benjamin. Sonny Walbrou (*Université de Lille*)

14h55 – Pause

15h10 – Lever le voile de la réification : sur quelques usages critiques du glitch et leurs limites. Baptiste Maisonnier (*Université de Lille et Université de Montréal*)

15h50 – La rédemption par le grotesque. Questions posées au réalisme kracauerien. Timothée Moreau (*Université de Liège, FNRS*)

Modération : Mathilde Lejeune (*Université de Lille et Université de Lausanne*)

17h – Conclusion

WWW.CEAC.UNIV-LILLE.FR



Université
de Lille



FACULTÉ
DES HUMANITÉS



centre d'étude
des arts contemporains



Région
Hauts-de-France

CINEMATEK



Ecole doctorale
Sciences de l'Homme et de la Société
Université Lille Nord de France

CINÉMA
L'UNIVERS