

Avis de Soutenance

Madame Verónica COHEN

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Entre danser et bailar : l'expérience du corps en situation et connaissances pratiques Les cas du Km29 et du Combinado Argentino de Danza.

dirigés par Madame Anne BOISSIERE et
Co-tutelle avec l'université "University of Buenos Aires" (ARGENTINE)

Soutenance prévue le **mardi 05 juillet 2022** à 16h00

Lieu : Puan 460, CABA, Argentine CP 1406

Salle : en ligne

Composition du jury proposé

Mme Anne BOISSIERE	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Renaud BARBARAS	Paris I Pantheon Sorbonne	Rapporteur
Mme Ariela BATTAN HORENSTEIN	Université National de Cordoba	Rapporteuse
M. Marcelo ISSE MOYANO	Université National des Arts	Examineur

Mots-clés : Phénoménologie, Danse, Art, Corps,

Résumé :

Dans le domaine de la recherche sur les pratiques artistiques, cette recherche explore l'expérience des danseurs dans la danse et le bailar, en particulier, des danseurs qui ont fait partie de deux groupes : Km29 et le Combinado Argentino de Danza à travers une approche empirique qualitative, dans une analyse exploratoire. En abordant l'expérience, ce travail se situe à l'intersection de deux disciplines : La philosophie phénoménologique Merleau-pontyan et la théorie de la danse. J'y distingue la danse et le bailar comme deux expériences liées mais différentes. D'autre part, j'utilise comme point de départ l'hypothèse selon laquelle les danseurs organisent leur expérience en fonction de leur "savoir pratique", un concept que je reprends d'Alfred Shutz. L'acquisition de ce savoir est conditionnée par la "situation biographique" des danseurs. Deux conséquences découlent de cette affirmation. Premièrement, elle nous oblige à considérer la relation entre les "connaissances pratiques" acquises au cours de la vie à travers les situations que nous vivons dans notre quotidien et les "connaissances techniques" que nous apprenons dans la pratique de la danse. Deuxièmement, la "situation biographique" ne s'incarne pas seulement dans le "corps propre". Cette catégorie merleau-pontienne doit être élargie et considérée avec le corps biologique et social. Les formes que prennent les structures d'expérience dans la pratique de la danse deviennent présentes dans trois dimensions : le corps, l'espace et le temps. Cette thèse commence par développer sa méthodologie. Ensuite, elle est structurée en deux parties. La première traitera de la "situation" des danseurs des deux groupes et la seconde de "l'expérience" de la danse et du bailar. Les deux sont liées par la question des connaissances pratiques des danseurs et pour les deux, j'utiliserai les mêmes entretiens, bien que l'utilisation que j'en ferai soit différente. Dans la première partie, je me concentre sur les récits d'événements et les anecdotes à la première personne des danseurs. Dans la deuxième partie, je m'intéresse aux descriptions de la pratique pour élaborer à partir d'elles des descriptions phénoménologiques informées par des concepts phénoménologiques.