

Journée d'études / CEAC

PROJETS D'ARTISTES / PROJETS DE MUSÉES

AfricaMuseum, Tervuren,
Musée royal d'Afrique centrale



International Slavery
Museum, Liverpool



JEUDI
10 FÉVRIER
2022 9H00-16H00

UNIVERSITÉ DE LILLE

Campus Pont-de-Bois, Maison de la recherche,
salle des colloques, Villeneuve d'Ascq
ou [via zoom](#)

ceac.univ-lille.fr

Légendes des illustrations

Benji Reid, 1313 *Space Program*, 2016, copyright collection International Slavery
Museum, Liverpool

Chéri Samba, *Réorganisation*, 2002, huile sur toile, collection MRAC, Tervuren.
Droits réservés. Inv. HO.0.1.3865

Contact :

raphael.gomerieux@univ-lille.fr
veronique.goudinoux@univ-lille.fr

Lien zoom

[https://univ-lille-
fr.zoom.us/j/95795919877?pwd=TVVmb1Zrd0JrRFE2YzdXOUJKd2NFZz09](https://univ-lille-fr.zoom.us/j/95795919877?pwd=TVVmb1Zrd0JrRFE2YzdXOUJKd2NFZz09)

ID de réunion : 957 9591 9877

Code secret : 719280

Projets d'artistes / Projets de musées

AfricaMuseum, Tervuren, Musée royal d'Afrique centrale /
International Slavery Museum, Liverpool

**Jeudi 10 février 2022 / Maison de la recherche, Bâtiment F, Salle des colloques
9h-16h / Université de Lille, site de Pont de Bois**

Journée organisée par le Centre d'étude des arts contemporains (ULR – CEAC – 3587) dans le cadre des séminaires « Art, exposition, mondialisation » et « Séminaire-Atelier » du Master Arts – Faculté des Humanités.

Sous la direction de Raphaël Gomérieux (Arts Plastiques, Université de Lille) et Véronique Goudinoux (Histoire de l'art, Université de Lille).

Aujourd'hui, des musées d'histoire ou des musées dits parfois de « civilisation » ou de « cultures du monde » invitent des artistes contemporains à réaliser dans leurs murs des œuvres, des expositions, des interventions. Quelles formes peuvent prendre ces projets ? Quels en ont été les étapes, les difficultés, les enjeux ? Quels débats ont-ils suscités ? Participent-ils d'une manière ou d'une autre à reformuler ce qu'on pourrait appeler le projet général du musée ? En quoi la production de ces artistes a pu quant à elle être déplacée par le travail effectué avec le musée ?

Pour répondre à ces questions, avec des chercheurs et chercheuses intéressés par ces interrogations, des artistes, un curateur et une curatrice ont été conviés à décrire à plusieurs voix les projets qu'ils ont menés ensemble. L'accent sera porté sur les réalisations stimulantes de l'AfricaMuseum de Tervuren et de l'International Slavery Museum de Liverpool.

Matin

8h45 – accueil

9h – *Introduction* – Véronique Goudinoux, Université de Lille / Ariane Carmignac, Université de Lille.

9h15 – *Étude de cas / du côté des musées d'art : Rijksmuseum et Stedelijk Museum* – Raphaël Gomérieux, Université de Lille.

9h45 – 10h45 : Table ronde

Avec Christine Bluard, en charge du programme des résidences d'artistes et du développement de l'art contemporain, AfricaMuseum, Tervuren (B) ; Teddy Mazina, artiste ; Katia Kameli, artiste, Université de Lille, Emilie Goudal, Université de Lille.

Pause

11h – 12h : Table ronde

Avec Jean-François Manicom, Lead Curator of the Transatlantic Slavery & legacies, International Slavery Museum, Liverpool (UK) ; Elisa Moris Vai, artiste ; Natacha Yahi, Université de Lille ; Ariane Carmignac, Université de Lille.

Après-midi

13h30 – 15h / Résidences, appels à projets, programmes d'étude et de recherche : expériences et enjeux. Atelier réunissant les intervenant.es et les étudiant.es des séminaires du Master Arts.