

Séminaire doctoral

École doctorale 473 – Sciences de l'Homme et de la société

Université Lille Nord de France / ULR 3587-CEAC

organisé par Mélissa Gignac & Mathilde Lejeune

L'IMAGE DANS LES ARCHIVES LE SCÉNARIO EN QUESTION

SEMESTRE PAIR

UNIVERSITÉ DE LILLE

SALLE F0.13 (MAISON DE LA RECHERCHE)

31 janvier 2023 de 16h à 19h ■

Luana Thomas (Doctorante à l'Université de Lille, EDSHS, CEAC) et
Céline Brouwez (Responsable de la Fondation Chantal Akerman,
Cinematek)

**Les archives de Chantal Akerman : inventer ses souvenirs
à travers l'écriture d'*Histoires d'Amérique* (1989)**

28 février 2023 de 16h à 19h ■

Mathilde Lejeune (Doctorante à l'Université de Lille et à l'UNIL,
EDSHS, CEAC)

**Combat de boxe (Charles Dekeukeleire, 1928) :
généalogie d'un rythme perceptif**

Cécile De Coninck (Doctorante à l'Université de Lille, EDSHS,
CEAC)

**À la recherche du document pur. Notes de Charles
Dekeukeleire pour le film *Terres Brûlées* (1934)**

22 mars 2023 de 14h à 17h ■

Alain Boillat (Professeur Ordinaire, UNIL), **Vincent Annen**
(Doctorant FNS, UNIL) & **Jeanne Modoux** (Doctorante FNS, UNIL)

**Enjeux méthodologiques de l'étude d'archives
scénaristiques : le cas du fonds Alain Tanner**
(Cinémathèque suisse)

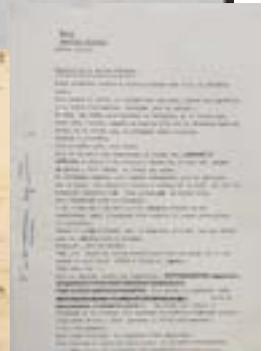
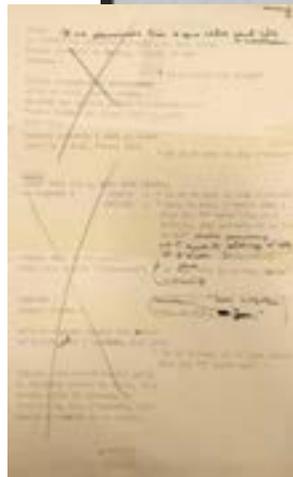
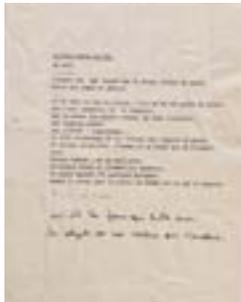
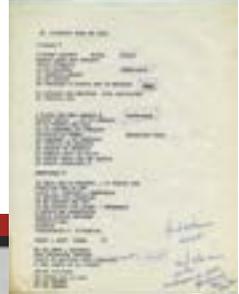
4 avril 2023 de 16h à 19h ■

Marion Brun (Professeure agrégée de Lettres modernes - Docteure
en Littérature française, CPGE, Lycée Robespierre, Arras)

**Découpages et brouillons scénaristiques de Marcel
Pagnol**

Fanny Van Exaerde (Doctorante à l'Université de Lille et à la VUB)

**Les scénarios de Cocteau : entre matérialité du
support et réflexivité de l'écriture**



PROGRAMME

Mardi 31 Janvier 2023 – 16h-19h ■

Les archives de Chantal Akerman : inventer ses souvenirs à travers l'écriture d'*Histoires d'Amérique* (1989)

Luana Thomas (Doctorante à l'Université de Lille, EDSHS, CEAC) & **Céline Brouwez**
(Responsable de la Fondation Chantal Akerman, Cinematek)

Un dialogue entre les deux intervenantes présentera d'abord la Fondation Chantal Akerman (Cinematek), ses missions et les archives qui y sont conservées. La seconde partie de cette communication proposera une étude des archives du film *Histoires d'Amérique*. De nombreux documents (notes d'intention, photographies de repérages, brouillons, dossier de presse) témoignent des idées qui ont nourri sa création. En confrontant ces archives avec les scénarios du film, nous analyserons et commenterons la façon dont la cinéaste exploite diverses sources littéraires, convoque la mémoire de son héritage familial et religieux afin de réfléchir aux images de son futur long-métrage.

Mardi 28 février 2023 – 16h-19h ■

Combat de boxe (Charles Dekeukeleire, 1928) : généalogie d'un rythme perceptif

Mathilde Lejeune (Doctorante à l'Université de Lille et à l'UNIL, EDSHS, CEAC)

Combat de boxe, le premier court-métrage de Charles Dekeukeleire, laisse derrière lui quelques archives qui permettent de mesurer l'importance accordée au rythme par le cinéaste dans les années 1920. Le scénario, qui détaille la temporalité des images à la seconde près, fait transparaître le travail poétique à l'origine du film, que le montage transmet à son spectateur par une cadence fracturée. De leur côté, certaines archives (documents de presse, administratifs et personnels) qui entourent les premières diffusions du film positionnent également le rythme du montage à l'avant-plan des préoccupations de Dekeukeleire à cette époque. Cet élément fonde une partie des théories que le réalisateur développe pour penser l'esthétique de sa filmographie dès les années 1930 et jusqu'aux années 1950, réfléchissant alors à la mise en œuvre d'un montage au rythme perceptif. A partir d'un dialogue entre les images de *Combat de boxe*, la structure de son scénario puis une série de documents contextuels, cette intervention propose d'explorer les origines pratiques d'une théorie du rythme chez Dekeukeleire.

À la recherche du document pur. Notes de Charles Dekeukeleire pour le film *Terres Brûlées* (1934)

Cécile De Coninck (Doctorante à l'Université de Lille, EDSHS, CEAC)

En 1934, le commandant Brondeel est mandaté par le ministère des colonies belges pour diriger une expédition dont l'objectif est de cartographier un itinéraire par voie terrestre pour relier le plus rapidement possible la Belgique à ses deux colonies : le Congo et le Rwanda-Urundi. Brondeel demande à Charles Dekeukeleire de l'accompagner pour documenter cinématographiquement l'expédition. Sans nier prendre part à une entreprise colonialiste, le cinéaste n'aura de cesse de s'en écarter en empruntant la voie d'une démarche esthétique qui allie la volonté de réaliser un film de « géographie humaine » à celle d'une expérimentation formelle à la recherche du document pur. Pour Dekeukeleire, filmer consiste d'abord à se connecter à ses états d'âme, à un rythme intérieur qui déterminera le rythme du plan ou de la séquence afin de mieux la partager avec le spectateur. Se mettre au diapason de ses émotions garantit la possibilité même de communier avec le spectateur, de vibrer avec lui.

Cette communication propose d'éclairer la méthode de création de Charles Dekeukeleire à la lumière des nombreuses notes qu'il consacre à la préparation du tournage et du montage du film dans ses carnets au moment de l'expédition.

Mercredi 22 mars 2023 – 14h-17h ■

« Enjeux méthodologiques de l'étude d'archives scénaristiques : le cas du fonds Alain Tanner (Cinémathèque suisse) »

Alain Boillat (Professeur Ordinaire, UNIL), **Vincent Annen** (Doctorant FNS, UNIL) & **Jeanne Modoux** (Doctorante FNS, UNIL)

Dans cette intervention, nous exposerons quelques réflexions méthodologiques et résultats issus d'un projet collectif mené à partir du fonds qui a été déposé par le réalisateur Alain Tanner à la Cinémathèque suisse. Après une introduction à la carrière et aux modalités de la pratique scénaristique du cinéaste (parfois collaborative, en tandem) ainsi qu'à notre approche des textes scénaristiques conservés (qui repose pour partie sur l'exploitation d'une base de données), nous étudierons la question des représentations de genre dans un cinéma d'auteur qui a toujours accordé une place déterminante aux personnages et au « je » féminins – une particularité que corroborent les archives scénaristiques relatives aux films coscénarisés, puis coréalisés avec l'actrice et femme de scène Myriam Mézières. Enfin, nous interrogerons l'apport de la méthodologie génétique dans l'étude du travail d'adaptation de Tanner, et ce d'abord au sens strict en abordant le cas des deux longs métrages qu'il a tirés de romans, puis dans un sens élargi en évoquant son activité d'auto-adaptation (reprise de ses propres films).

Mardi 4 avril 2023 – 16h-19h ■

Découpages et brouillons scénaristiques de Marcel Pagnol

Marion Brun (Professeure agrégée de Lettres modernes - Docteure en Littérature française, CPGE, Lycée Robespierre, Arras)

Le fonds déposé à la BNF des manuscrits de Marcel Pagnol invite à repenser son travail intermédial, entre théâtre et cinéma. Ce dramaturge-cinéaste, qui a toujours eu la réputation d'écrire au cinéma comme pour le théâtre, porte-t-il une attention spécifique au médium cinématographique lors des adaptations à l'écran? Que révèle le fonds de manuscrits sur ses méthodes d'écriture lorsque Pagnol projette son œuvre au lieu de la mettre en scène?

Les scénarios de Cocteau : entre matérialité du support et réflexivité de l'écriture

Fanny Van Exaerde (Doctorante à l'Université de Lille et à la VUB - ALITHILA / CLIC)

À partir des scénarios de Cocteau (1889-1963) étudiés dans le cadre de ma thèse, je propose pour cette intervention un état des lieux des images et de leurs enjeux au regard de l'écriture scénaristique.

Une approche génétique m'amènera à considérer le scénario dans toute sa matérialité de document d'archives, notamment à propos des dessins qui les complètent. Je présenterai ainsi une typologie utile pour envisager le rôle de ces dessins dans le travail préparatoire du texte puis du film, devenant un outil précieux au cours du tournage.

Puisqu'il renferme les indications techniques, le scénario est source d'informations sur les intentions de Cocteau quant à sa conception du médium cinématographique. Il peut certes y avoir trouvaille spontanée lors du tournage, mais le scénario indique à quel point Cocteau travaille et réfléchit aux effets visuels à mettre en place ou à essayer. Je m'intéresserai alors plus précisément à la description des regards-caméras, encore redoublés par les regards-miroirs. Au cœur de ces textes scénaristiques, le poète mène de front une réflexion sur la fiction et l'artifice cinématographique.

ceac.univ-lille.fr

Contacts :

mathilde.lejeune@univ-lille.fr

melissa.gignac@univ-lille.fr

