

Avis de Soutenance

Madame Magali GOUBERT

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Comment danse un dessin : Mouvement expressif entre danse, dessin et écriture.

dirigés par Madame Anne BOISSIERE

Soutenance prévue le **lundi 19 septembre 2022** à 14h00

Lieu : Campus Pont de Bois Maison de la recherche - Bâtiment F 59653 Villeneuve d'Ascq

Salle : des Colloques F0.44 - Maison de la recherche

URL salle virtuelle :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/meeting/register/tJYvdO2hqzspE9f1P1bgBQhhGadY3yI92IdH>

Composition du jury proposé

Mme Anne BOISSIERE	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Virginie JACOB ALBY	Université Catholique de l'Ouest	Rapporteuse
Mme Véronique GOUDINOUX	Université de Lille	Examinatrice
Mme Pierrine ROBIN	Université Paris Est Créteil	Rapporteuse
M. Benoit LESAGE	IRPECOR	Examineur

Mots-clés : art, dessin, danse, art, drawing, dance

Résumé :

Dans le sillon de Paul Klee (1879-1940) et de Wassily Kandinsky (1866-1944) pour qui l'art pictural est un art du mouvement, et pour combler le manque d'analyse du mouvement expressif dans la forme picturale et graphique – notamment dans le dessin d'enfant –, cette étude invite à voir comment danse un dessin à partir d'un référentiel élaboré depuis les théories sur le mouvement de Rudolf Laban (1879-1958), la Laban Movement Analysis (LMA), en particulier sa théorie de l'Effort. Des arts graphiques aux arts chorégraphiques, dans une approche interdisciplinaire entre esthétique de l'art, psychologie et sciences de l'éducation, cette étude invite à voir autrement la forme picturale ou graphique, plaçant le mouvement expressif au cœur des enjeux de la création artistique à visée thérapeutique et éducative. Mots-clefs : arts, dessin, danse, Rudolf Laban, art-thérapie, danse-thérapie, théorie de l'Effort, pédopsychiatrie, socio-éducatif.