

Habiter la scène. Représentations de la maison et imaginaires domestiques dans la création théâtrale contemporaine (textes et scènes)

Journée d'étude du Centre d'Etude des Arts Contemporains (ULR 3587)
organisée par Ulysse Caillon & Maxence Cambron



Cendrillon, Joël Pommerat/Cie Louis Brouillard. Crédit photo : Cici Olsson



Si, comme l'analyse Jean-Pierre Sarrazac dans *Théâtres intimes*, l'univers de la maison a pu être au cœur des enjeux de la modernité théâtrale à la fin du XIXe siècle par ses implications concrètes et métaphoriques, psychologiques et politiques (en particulier chez Ibsen et Tchekhov), il semble que cette matière se soit assez vite épuisée au profit de sujets extra-domestiques (le monde plutôt que le chez-soi, le corps plutôt que l'habitat). Mis à part quelques résurgences dans les années 1970 du côté d'un certain théâtre du quotidien (Kroetz, Deutsch, Vinaver...), ou plus tard dans l'œuvre de Jean-Luc Lagarce, cette désaffection paraît s'estomper depuis une quinzaine d'années et l'exploration de l'habitat connaît un regain d'intérêt en devenant le siège de nouveaux enjeux et de nouvelles expérimentations formelles.

Au-delà même de l'actualité particulièrement prégnante du sujet que les confinements nous ont fait expérimenter, notre époque est plus globalement traversée par les questionnements sur les manières de « faire-maison » (Emanuele Coccia), que ce soit sur le plan des métamorphoses réelles ou symboliques des lieux et espaces domestiques, de leur usage ou de leur conception (notamment dans une perspective écologique) ou de leur partage.

Réunissant une dizaine de chercheurs.seuses, cette journée d'étude propose d'interroger quelques façons dont les artistes de la scène d'aujourd'hui proposent de nouvelles représentations de l'espace domestique et de ses imaginaires tant du point de vue de ses explorations dramaturgiques que de ses expressions matérielles et visuelles.

PROGRAMME

9h30 Accueil des participant·e·s

10h00 Introduction par les organisateurs de la journée

10h15 Delphine EDY (Université de Strasbourg) & Jean-François LAPLENIE (Sorbonne Université) :
« **Habiter/hanter la maison : échos de la Schaubühne** »

10h45 Anne LEMPICKI (Université de Lille) : « **Décor et des corps : maisons (extra)ordinaires dans les créations de la Compagnie Peeping Tom** »

11h05 Discussion



11h30 « Je voulais vous dire deux mots sur "votre" nouvelle maison très moderne et un peu particulière... ». **Rencontre avec l'équipe artistique et technique de Cendrillon de Joël Pommerat** : Alfredo CAÑAVATTE et Léa MILLET (interprètes), Jean-Pierre MICHEL et Damien RICAU (régie lumière et générale). Modération : Ulysse CAILLON & Antonio PALERMO (Université de Lille)

12h45 Déjeuner



14h15 **Lecture : extraits de *Demain je pars pour Tlemcen* de Karine Bénac**

Par les étudiant.e.s du séminaire « Ecritures théâtrales contemporaines » (Master Théories et pratiques du théâtre contemporain, Université de Lille)

14h35 Karine BENAC (Université des Antilles) : « **Du pays rêvé au pays trouvé dans *Demain je pars pour Tlemcen* de Karine Bénac : exploration symbolique de la maison, quête identitaire et processus décolonial** »

14h55 **Lecture : montage de textes théâtraux contemporains**

Par les élèves de l'option théâtre du lycée Watteau de Valenciennes, sous la direction de leur enseignante, Aurélie BOULANGER

15h15 Marine WALZER (Université Paris Nanterre) : « **“Juste la mort d'un garçon dans une maison de filles” : l'adaptation de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarce par la compagnie WHTF** »

15h35 Discussion



16h10 Stefania LODI RIZZINI (Université Sorbonne Nouvelle) : « **La maison comme espace symbolique et métaphorique de la renégociation des identités** »

16h30 Margot REYRAUD (Université Bordeaux Montaigne) : « **Maisons drag, entre intimité et spectaculaire** »

16h50 Discussion

17h00 Conclusion de la journée

20h00 Le Phénix, Grand théâtre - représentation de *Cendrillon* (Joël Pommerat, Cie Louis Brouillard)

Contacts et liens

Ulysse CAILLON, Docteur en Etudes théâtrales, CEAC : ulyse.caillon@univ-lille.fr

Maxence CAMBRON, MCF Etudes théâtrales, Université de Lille, CEAC : maxence.cambron@univ-lille.fr

Site du Centre d'Etude des Arts Contemporains : <https://ceac.univ-lille.fr/>

Site du Phénix, scène nationale de Valenciennes : <https://www.lephenix.fr/>