

BELOW IN ENGLISH

Cher.ère.s membres ou ami.e.s du groupe de travail « Processus de création. La génétique de la représentation »,

j'ai le plaisir de vous annoncer l'occasion de se revoir prochainement, EN PRESENTIEL lors du prochain **congrès de l'IFTR** (International Federation for Theatre Research) qui est organisé par **l'Université d'Islande** et **l'Université des Arts d'Islande**. Il aura lieu à **Reykjavik en Islande du 20 au 24 juin 2022**.

La thématique du congrès est « Centres changeants (au milieu de nulle part) « Shifting Centres (In the Middle of Nowhere) ».

Information pratique

Les propositions de communication pour le groupe de travail « Processus de création. La génétique de la représentation » doivent se faire par le biais du site officiel d'inscription au colloque : <https://www.iftr.org/conference>

La date limite de réception des propositions est **le lundi 31 janvier 2022**. Pardon pour le court délai de dépôt mais nous attendons les informations pour l'organisation du Congrès en présentiel. Le système est informatique. Aussi aucune proposition ne sera-t-elle acceptée passée ce délai.

Pour rappel, vous devez être membre de l'IFTR pour pouvoir soumettre une proposition. Cela passe par le site de Cambridge :

[International Federation for Theatre Research \(cambridge.org\)](http://www.cambridge.org)

Les propositions nous seront ensuite transmises et nous vous enverrons pour fin février un courrier officiel mentionnant si votre proposition a été acceptée.

Notre groupe de travail (Working group) devra être indiqué sur votre fiche lors de l'inscription : « Processus de création : la génétique de la représentation / Creative Processes: The Genetics of Theatre »

Il vous sera demandé :

- un titre de communication
- un résumé de votre communication de 1500 caractères max. en français (et si possible également en anglais)
- une biographie de 500 caractères max. en français (et si possible également en anglais).

Sans exclure l'anglais, notre langue de travail est le français.

Notre groupe de travail « Processus de création : génétique de la représentation / Creative Processes: The Genetics of Theatre »

Les groupes de travail IFTR ont pour fonction de se concentrer sur des thèmes ou des domaines de recherches spécifiques et visent à créer des espaces de discussion conséquents et approfondis sur les sujets en question. Comme notre groupe de travail traite spécifiquement des processus créatifs (répétitions, notation du travail théâtral, échauffements, archives, etc.), assurez-vous que ce sujet occupe une place centrale dans votre texte. Nous soulignons également que les communications présentées dans un groupe de travail ne doivent pas forcément traiter du thème général du congrès. Depuis deux ans, nous proposons un thème central pour chaque rencontre. Pour nos séances de travail à Reykjavik en 2022, la thématique sera autour du sujet suivant : « **Les invariants du processus de création dans un pays particulier** ». Nous vous invitons donc à réfléchir s'il existe, dans votre pays ou un pays ou une ère géographique que vous connaissez bien, des approches de la répétition communes d'une compagnie théâtrale à une autre, pour des raisons que vous déterminerez vous-mêmes (économiques, environnementales, culturelles, etc.). Vous pouvez aussi essayer de décrire et analyser les processus de création dans votre pays. De même, vous pouvez aussi mettre en exergue le travail d'une compagnie dont les méthodes de travail sont originales en expliquant pourquoi par rapport à d'autres compagnies de la même ère géographique. L'idée est de voir en quoi l'approche des processus de création et du théâtre est similaire ou différente d'un pays à un autre, pourquoi et en quoi. S'il n'est pas obligatoire de traiter cette thématique, votre proposition de texte devra néanmoins bien traiter la question des processus de création.

Le groupe compte plus d'une vingtaine de personnes. Celles et ceux qui veulent se joindre à nous sont les bienvenus.e.s. Aussi pouvez-vous faire suivre ce mail aux personnes qui vous sembleraient intéressées.

Le principe des Groupes de travail est simple. Les communications (10/15 pages) devront être envoyées à la responsable du groupe un mois avant le congrès (le 20 mai 2022 dernier délai) ; elles seront ensuite distribuées par mail aux participants. Lors du Congrès, chacun résumera son travail en 10/15 minutes maximum. La discussion durera le temps nécessaire selon les interventions du public. Il va de soi que le groupe ne peut fonctionner de façon intéressante que si tous les participants ont pris le temps de lire et de commenter les communications envoyées.

Le planning détaillé de nos rencontres sera communiqué ultérieurement par les organisateurs du colloque ; il dépend aussi du nombre de participants à notre groupe de travail. Le colloque Reykjavik 2022 aura uniquement lieu en présentiel, sauf si la situation sanitaire l'empêchait.

N'oubliez pas qu'en plus d'être membre de la FIRT, vous devrez également être inscrit.e au Congrès pour participer à notre groupe de travail à Reykjavik.

Merci à Luk Van den Dries d'avoir été co-responsable ces dernières années. Lui et moi vous souhaitons une très bonne année 2022.

En espérant vous retrouver nombreux à Reykjavik.

Très cordialement.

Sophie Proust,
responsable du Groupe de travail
« **Processus de création. La génétique de la représentation** »
contact@sophie-proust.com

ENGLISH

Dear members and affiliates of the Working Group “Creative Processes: The Genetics of Theatre,”

I am delighted to announce that we will soon have another occasion to meet – IN REAL. Our Working Group will assemble during the upcoming IFTR Conference (International Federation for Theatre Research), which will be organized by the **University of Iceland** and the **Iceland University of the Arts in Reykjavik (ICELAND) from 20 to 24 June 2022.**

The topic of the Congress is « Shifting Centres (In the Middle of Nowhere) ».

Submission information

Proposals for paper presentations for our Working Group must be done through the official conference website: <https://iftr.org/conference>

Please note that the deadline for submitting your proposal is **Monday 31th January 2022**. Sorry for the short notice but we were waiting for the information to organize the Congress in live. As the system is automatized, proposals will not be accepted after the deadline.

We also would like to remind you that, in order to submit a proposal and to participate in the conference, you must be a member of the IFTR. It goes through the Cambridge Website: [International Federation for Theatre Research \(cambridge.org\)](http://International Federation for Theatre Research (cambridge.org))

Once the call is closed, all proposals will be forwarded to the convener of the working group. By the end of February, we will send an official email to notify you whether your proposal has been accepted.

It is important that you indicate the name of our Working Group when you register for the conference (“Creative Processes: The Genetics of Theatre / Processus de création: Génétique de la Représentation”).

You will be asked to provide:

- A title of your presentation;
- A summary of max. 1.500 characters in French (and, if possible, also in English)
- A biography of max. 500 characters in French (and, if possible, also in English).

Without excluding English, our working language is French.

Our Working Group

The IFTR Working Groups focus on specific themes or areas of research and aim for longer and in-depth discussions on the subjects of interest. As our Working Group deals specifically with creative processes (rehearsals, notation, training, documentation, etc.), do make sure that this matter is central to your paper. We also would like to point out that papers presented in a Working Group do not have to deal with the general conference theme. As decided two years ago, we propose each year a central topic for our gatherings.

For the meeting in Iceland in 2022, we propose the thematic axe will be **“The invariants of a creative process in a specific country”**. So, in your paper, we invite you to consider whether, in your country or in a geographical era that you are well aware of, there are common approaches to creative process from one theatre company to another, for reasons that you yourselves will determine (economic, environmental, cultural, etc.). You can also try to describe and analyse the creation processes in your country.

You can also try to describe and analyse the creation processes in your country. Similarly, you can also highlight the work of a company whose work methods are original by explaining why compared to other companies of the same geographical era. The idea is to see how the approach to creative processes and theatre is similar or different from one country to another, why and in what way.

If it is not mandatory to deal with this topic, your proposed text will nevertheless have to deal well with the issue of creation processes.

The Working Group “Creative Processes” has currently more than 20 members. Those who want to join us are more than welcome. Please do feel free to forward this email to anyone of your contacts who might be interested.

The procedure of our Working Group is simple: papers (10/15 pages) must be sent to the conveners one month before the Conference begins (**deadline: 20 May 2022**). They will then be distributed amongst the participants *via* email. During the Working Group sessions at the Conference, everyone will summarize his or her work in 10/15 minutes maximum. The main aim is to discuss methodological approaches and artistic practices that are central to the genetic research that is presented. It goes without saying that for the group to have the most interesting discussions, all participants should have taken the time to read and comment on the papers that were sent out.

The detailed schedule of our meetings will be communicated later by the Conference organizers. Changes might occur depending on the number of participants in our Working Group.

Reykjavik 2022 is proposed only as an in-person conference, though of course we shall be monitoring the Covid situation in the coming months.

Please do not forget that, besides becoming a member of the FIRT, you also need to be registered for the Conference in order to participate in our Working Group.

Thanks to Luk Van den Dries who has been co-convenor these last years.

He and me wish you an happy new year.

With kind regards, hoping to see a lot of you.

Sophie Proust

IFTR Convener of the Working Group

“Creative Processes: The Genetics of Theatre,”

contact@sophie-proust.com