

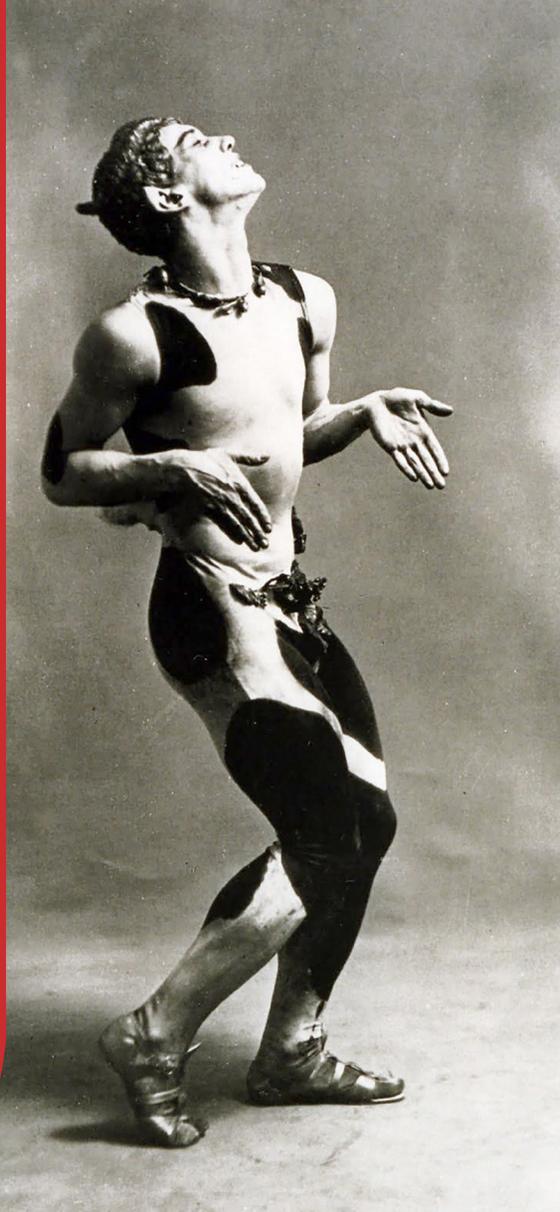
IRHiS



*L'art du fluide.
Éthique et esthétique
de la grâce
contemporaine*

—

Atelier de recherche



10 MAI 2022 — 9H15

SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHiS (A1.152)

UNIVERSITÉ DE LILLE · SITE DU PONT-DE-BOIS · VILLENEUVE D'ASCQ

● ATELIER DE RECHERCHE

L'art du fluide.

Éthique et esthétique de la grâce contemporaine

Concept majeur de la théorie de l'art du ^{xvi}^e au ^{xix}^e siècle, au croisement de l'éthique et de l'esthétique, la grâce semble avoir perdu de son aura au cours du ^{xx}^e siècle et absente aujourd'hui des débats intellectuels sur l'art.

Nous proposons au contraire de montrer que la grâce reste un concept opératoire pour penser la création artistique, qu'il s'agisse d'arts visuels, d'arts du spectacle, de musique, de cinéma ou de littérature. Comprise autrefois comme une forme d'inspiration, un don, la grâce réapparaît chez les artistes qui décrivent leur œuvre se faisant elle-même. Associée longtemps à la désinvolture, définie comme un art de cacher l'art, elle se manifeste chez les artistes dandys qui donnent l'impression de se méfier de l'effort. Liberté dans les règles, elle peut être évoquée par les artistes à protocole, tels John Cage, qui en faisait, avec la clarté, l'un des deux piliers de l'esthétique de la danse moderne.

Pensée dans un registre spirituel, on la retrouve chez les artistes qui se défient d'un monde devenu grotesque et cherchent une certaine innocence. Légère et fluide comme l'air, elle traverse les théories du flow devenues à la mode dans les domaines de l'art, de la psychologie ou du développement personnel. Insaisissable, la grâce se cache peut-être aujourd'hui sous d'autres noms.

Ce atelier de recherche se propose d'explorer ces différentes manifestations de la grâce contemporaine, en préparation d'un numéro de la revue *Demeter* (parution prévue début 2023).

● PROGRAMME

● JEUDI 10 MAI

9H15 Accueil

9H30 Introduction

Thomas GOLSENNE, IRHiS, ULille

10H00

Alexandra GAUDECHAUX, CEAC, ULille

La grâce par l'idiotie dans le processus d'écriture de Valère Novarina

10H45 Pause

11H00

Marianne MASSIN, Centre Victor Basch, Sorbonne Université

Grâce, apesanteur et suspension. Variations sur l'envol et la chute

Laetitia BASSELIER, Sorbonne Université

Quelle grâce pour la danse classique aujourd'hui ?

12H30 Déjeuner

13H30

Isabelle DAVY, Laboratoire Arts des Images et Art Contemporain, UParis 8

De la grâce chez Gabriel Orozco

Laurence GOSSART, UParis 1 Panthéon-Sorbonne

Penone, un éloge de la grâce

Catherine GIRARDIN, UToronto, UKassel

Quand l'affectation devient gracieuse : la grâce après le Performative Turn

15H45 Pause

16H00

Marie-Pierre LASSUS, CEAC, ULille

Existe-t-il une grâce de l'audible ?

Geoffroy COLSON, CEAC, ULille

Le fluide et le solide : esthétique et correspondances symboliques du mouvement dans les arts traditionnels tahitien

17H30 Conclusion

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

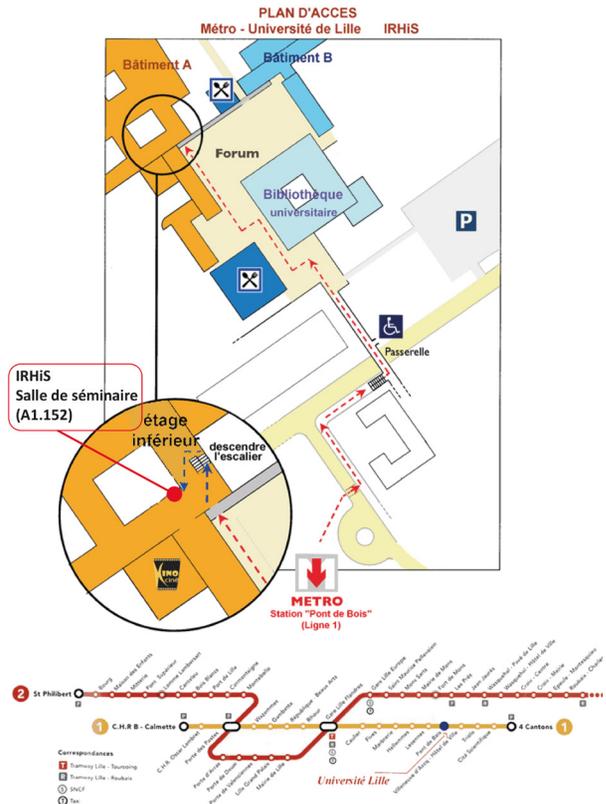
TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Cordonné par

Thomas Golsenne (IRHIS, ULille) thomas.golsenne@univ-lille.fr

Sarah Troche (STL, ULille) sarah.troche@univ-lille.fr

Administration

Martine Duhamel, IRHIS

Tél. 03 20 41 73 45 – martine.duhamel@univ-lille.fr



IRHIS - Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis.recherche.univ-lille.fr>



Université de Lille