



CEAC / Journée d'étude

Organisée par **Carlijn Juste** (doctorante en Arts Plastiques, Université de Lille, ULR CEAC 3587)

DE L'ESPACE NUMÉRIQUE À L'ESPACE DE LA GALERIE

STRATÉGIES CURATORIALES POUR L'ART NUMÉRIQUE ET POST-DIGITAL

MESHS, Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société,
2 Rue des Canoniers, 59000 Lille

Inscription obligatoire : <http://www.weezevent.com/-4559>

Manifestation soumise au passe sanitaire

Pour suivre en ligne :

<http://univ-lille-fr.zoom.us/j/98435039586?pwd=bo9CZFd6SG5hOFNlb1VvOHZLU3VNZzo9>

Organisation : **Carlijn JUSTE**

doctorante en Histoire de l'art (University of Groningen, ICOG) et
en Arts Plastiques (Université de Lille, ULR CEAC 3587)

Mail : carlijn.juste@gmail.com

JEUDI
18 NOVEMBRE 2021
DE 9H30 À 12H30 ET
DE 14H00 À 16H30

**Espace Baïetto, Maison Européenne
des Sciences de l'Homme et de la Société (MESHS),**

2 Rue des Canoniers, 59000 Lille

Inscription obligatoire : <http://www.weezevent.com/-4559>

Manifestation soumise au passe sanitaire

WWW.CEAC.UNIV-LILLE.FR

Conférences d'**Annet Dekker** (professeure, Université d'Amsterdam), **J. Emil Sennewald** (docteur en lettres, critique d'art, professeur à l'ESACM, Clermont-Ferrand) et de **Morgane Stricot** (conservatrice en chef, chargée de la restauration numérique du ZKM, Karlsruhe, Allemagne). Table ronde avec **Christophe Brouard** (directeur des musées de Soissons), **Clément Thibault** (directeur artistique du Cube, Paris), **Caroline Carton** (responsable des arts visuels, lille3000), **David Ayoun** (artiste) et **Lucien Bitaux** (artiste)



Image : Capture d'écran de l'exposition d'art en ligne The Recombinants par la commissaire d'exposition Madja Edelstein-Gomez, droits réservés

DE L'ESPACE NUMÉRIQUE À L'ESPACE DE LA GALERIE : STRATÉGIES CURATORIALES POUR L'ART NUMÉRIQUE ET POST-DIGITAL

PROJET SCIENTIFIQUE

Nous vivons aujourd'hui dans un monde où les technologies numériques sont un facteur structurant de notre société. Comme l'annonçait Nicholas Negroponte, co-fondateur du MIT Media Lab, en 1998 le numérique est devenu quotidien à un point où, tout comme l'eau potable ou l'air, il ne se fait plus remarquer par sa présence, mais par son absence. Alors qu'il y a vingt ans le numérique était encore novateur, voir révolutionnaire, il est aujourd'hui devenue aussi omniprésente si bien que nous le remarquons seulement quand nous y n'avons plus accès.

Quand les grands musées américains commençaient à s'intéresser à des formes numériques et computationnelles de l'art au début des années 2000, les œuvres numériques ou post-digital étaient encore novatrices et se présentaient comme pionnières. Elles se situent aujourd'hui au cœur de la production artistique. Nombre d'objets d'artistiques ne sont pas purement numériques ou purement physiques mais se situent sur un continuum entre ces deux pôles qui autorise des allers-retours et des retranscriptions entre matière physique et code numérique.

Les artistes explorent ces nouvelles matérialités et les potentiels esthétiques qu'ils engendrent. Mais qu'en est-il de l'espace physique de la galerie d'exposition ? L'espace, intentionnellement créé ou choisi par l'artiste ou le conservateur d'exposition, constitue la condition même de la perception d'une œuvre d'art.

Ces œuvres, qui peuvent avoir des caractéristiques comme l'interactivité, la variabilité ou être éphémères, ont, telle est notre conviction, facilité l'émergence de nouvelles formes curatoriales et demandent une adaptation des espaces d'exposition, musées et centres d'art existants. Mais, l'espace de la galerie a-t-il autant été transformé que les œuvres qu'il expose ? Quels sont les nouveaux espaces, concepts et méthodes de travail qui se sont constitués en réaction à ces œuvres d'art ? Que nous reste-t-il des œuvres pionnières des décennies précédentes, de leurs matérialité et fonctionnement et quelle trace allons-nous garder de cette production artistique hautement éphémère ?

Cette journée d'études se propose comme un espace de réflexion qui réunira des théoriciens et historiens de l'art, des commissaires d'expositions, des conservateurs, des artistes et critiques d'art. Il donnera l'occasion de discuter du statut des œuvres d'art numériques et post-numériques et de leur mise en exposition dans les musées d'art contemporain.

¹ 'Negroponte', Wired, accessed 14 January 2021, <https://www.wired.com/1998/12/negroponte-55/>.

² Chrsitiane Paul propose le terme 'neo-materiality' pour parler de la confluence et la convergence des technologies numériques dans diverses matérialités, et d'autre part, la manière dont cette fusion a changé notre relation avec ces matérialités et notre représentation en tant que sujets (Christiane Paul, 'From Immateriality to Neomateriality: Art and the Conditions of Digital Materiality', 2015, p. 4.).

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

9h30-10h00 : *café d'accueil*

Matinée : modération **Véronique Goudinoux**, professeure en Arts, Université de Lille

10h00 : ouverture par **Carlijn Juste**

10h20-11h20 : *How to Do Curating with Digital Art*, **Annet Dekker**, chercheuse indépendante et commissaire d'exposition, professeure assistante en science des archives à l'Université d'Amsterdam, Pays-Bas, et conférencière invitée à la London South Bank University, Angleterre

11h20-11h30 : *pause*

11h30-12h30: *Ceci n'est pas un médium – l'exposition comme rencontre* **J. Emil Sennewald**, docteur en lettres, critique d'art, professeur à l'ESACM Clermont-Ferrand

12h30 - 14h00 : *pause déjeuner*

Après-midi : modération **Carlijn Juste**, doctorante en Histoire de l'art (University of Groningen, ICOG) et en Arts Plastiques (Université de Lille, ULR CEAC 3587)

14h00-15h00 : *« Writing the History of the Future », the ZKM collection* **Morgane Stricot**, conservatrice en chef, chargée de la restauration numérique du ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne

15h00-15h10 : *pause*

15h10-16h10 : Table ronde avec **Christophe Brouard** (historien de l'art, directeur des musées de Soissons), **Clément Thibault** (critique d'art, commissaire d'exposition, directeur artistique du Cube, Paris), **Caroline Carton** (responsable des arts visuels, lille3000), **David Ayoun** (artiste diplômé Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, professeur d'enseignement artistique ESÄ – Nord-Pas-de-Calais) et **Lucien Bitaux** (artiste, étudiant en deuxième année Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, doctorant en Arts Plastiques, Université de Lille, ULR CEAC 3587)

16h10 – 16h30 : *Temps d'échange avec le public*