

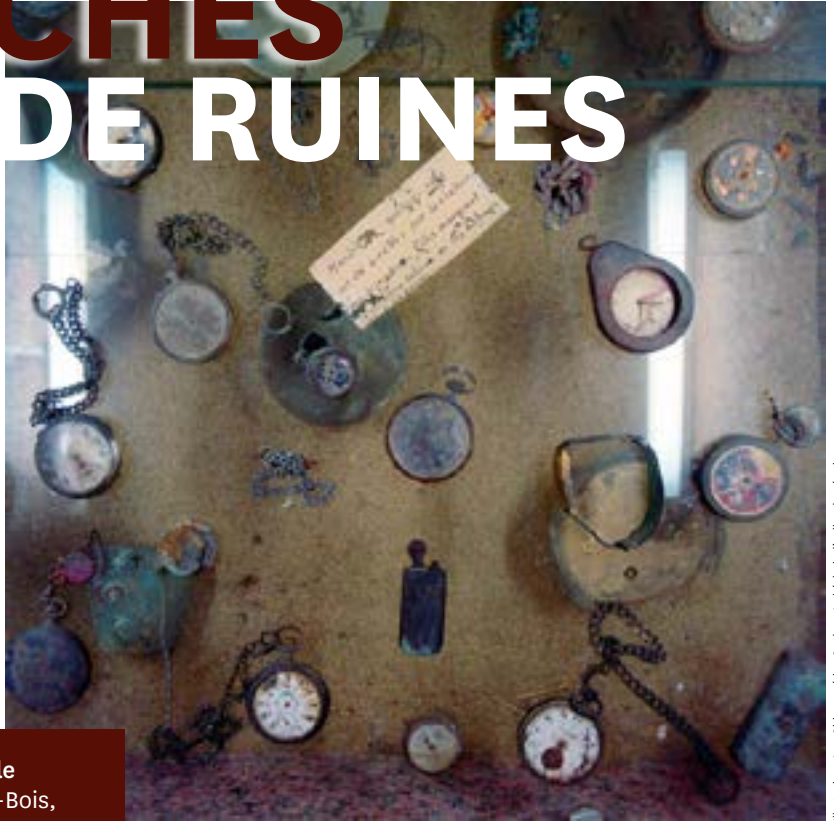
# Séminaire doctoral

École doctorale 473 – Sciences de l'Homme et de la société  
Université Lille Nord de France / ULR 3587-CEAC / UMR 8164-HALMA  
organisé par Nathalie Delbard et Sandrine Huber

Journée 2/3

## Ruines ! Entre mémoire et oubli

# CLICHÉS DE RUINES



Université de Lille  
Campus Pont-de-Bois,  
Villeneuve d'Ascq

2 JUIN 2023  
DE 9H30 À 17H30  
Maison de la recherche  
Salle Fo.13  
ou via zoom

[ceac.univ-lille.fr](http://ceac.univ-lille.fr)  
[halma.univ-lille.fr](http://halma.univ-lille.fr)

## 2 JUIN 2023

## PROGRAMME

# 2 JUIN

**9h30**

Accueil

**9h45**

Introduction par Nathalie DELBARD, Professeure en Arts plastiques (Université de Lille, CEAC) et Sandrine HUBER, Professeure en Archéologie et histoire de l'art des mondes classiques (Université de Lille, HALMA)

**10h00**

Florence De CHALONGE, Professeure en Littérature française (Université de Lille, ALITHILA)

*Le « monde en ruine » de La Femme du Gange (1974) de Marguerite Duras*

**11h00**

Martin MEES, Maître de conférences en Philosophie (Université de Lille, STL) et Sarah TROCHE, Maîtresse de conférences en Philosophie de l'art (Université de Lille, STL)

*Le devenir cliché de la ruine : du romantisme au pittoresque*

**12h00**

Dork ZABUNYAN, Professeur en Études cinématographiques, (Université Paris 8, ESTCA)

*Contre l'esthétisation des ruines de guerre (Syrie, Ukraine)*

**13h00** Déjeuner

**14h30**

Stéphane MICHONNEAU, Professeur en Histoire contemporaine (Université de Lille, IRHiS)

*Les Ruines de Saragosse : une représentation goyесque de la guerre ?*

**15h30**

Letizia GIANNELLA, artiste

*« Les rochers ont achevé la ruine », Delft par Georges Séféris*

**16h30**

Arno GISINGER, artiste, Maître de conférences HDR en Arts plastiques, (Université Paris 8, AIAC)

*Memories of memories*

**Hybride**

Lien de connexion :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/96762270382?pwd=aDJYMDpvcSGdYNoVudHJkdWFFyQ1Vzdzo9>

JYMopvSGdYNoVudHJkdWFFyQ1Vzdzo9

ID de réunion : 967 6227 0382

Code secret : 233583